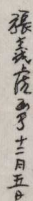


YINGSHIXUE



张义虎 著

 辽宁美术出版社

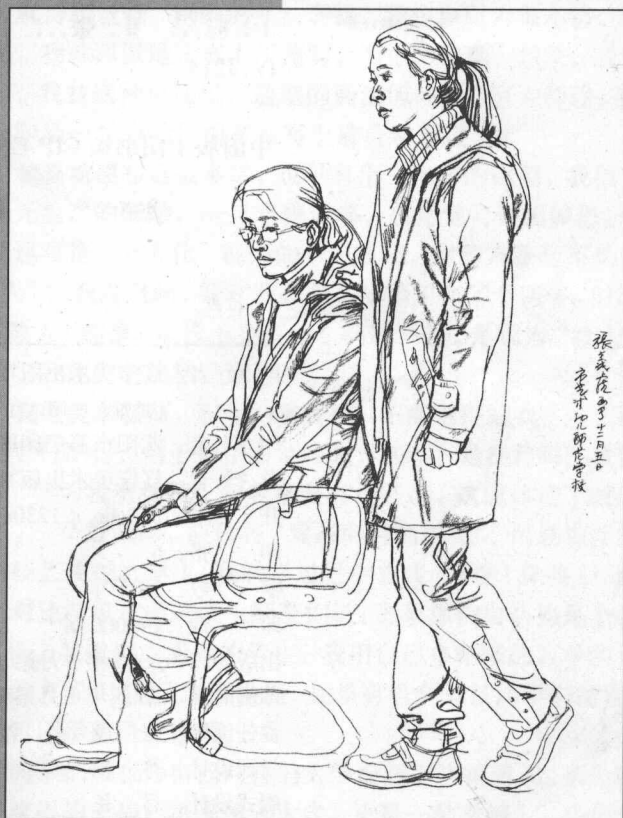
实用素描系列 SHIYONGSUOMIAOXILIE SHIYONGSUOMIAOXILIE SHIYONGSUOMIAOXILIE

辽宁美术出版社

J214
43

实用素描系列
SHIYONGSUMIAOXILIE

应试速写



张义虎 著



© 张义虎 2005

图书在版编目(CIP)数据

应试速写/张义虎著. —沈阳: 辽宁美术出版社,

2005

(实用素描系列)

ISBN 7-5314-3232-3

I. 应... II. 张... III. 速写—技法(美术)

IV. J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第137513号

出 版 者: 辽宁美术出版社

(地址: 沈阳市和平区民族北街29号 邮政编码: 110001)

印 刷 者: 沈阳市第三印刷厂

发 行 者: 辽宁美术出版社

开 本: (880mm × 1230mm) 1/16

印 张: 6

字 数: 30千字

印 数: 1-4000册

出版时间: 2005年3月第1版

印刷时间: 2005年3月第1次印刷

责任编辑: 张广茂 鲁 浪

封面设计: 弓 长

版式设计: 弓 长

责任校对: 张亚迪

定 价: 18.00元

邮购电话: 024-23414948

E-mail: lnmscbs@mail.lnpgc.com.cn

http://www.lnpgc.com.cn

致考生朋友：

很小的时候，我就酷爱绘画。记得小学三年级的时候，我在家里看着正在厨房弯腰剥菜的妈妈，画了一张妈妈的速写，当时就得到爸爸、妈妈的一致表扬，我也自以为很不错，从那时起，我就深深地迷恋上了速写。写生、临摹、想象，我乐此不疲，我被这种单线迅速造型的画法所倾倒，有大师讲：绘画本身即是一种涂鸦！用在速写上最合适不过了。

我喜欢速写这么多年，也早有出一本书的欲望，我虽有多年来无数次的酝酿，一旦定稿成书，总是觉得诚惶诚恐。

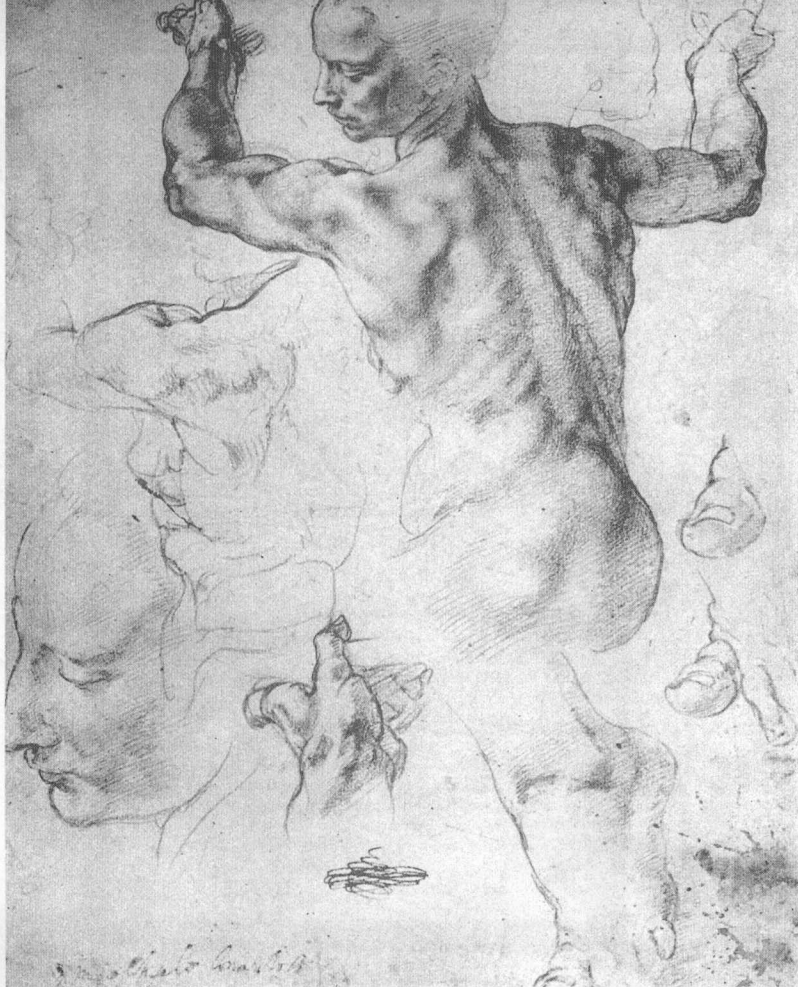
速写是“个人化”很强的一门技艺，你的方法是不是适合“教人”？我常自问，好在我在美术学校工作了十四年，时时想着“教人”的事，应该不会有什问题，也正是因为“教人”的缘故，我速写的风格受到影响。

我是美术教师，职业的责任感，不断地提醒我：这么画给考生看行不行？对于初学者是好的方法吗？是捷径吗？我常常听说：学习没有捷径！但教书是有捷径的，这就体现了教的好与坏。一个好教师，应该将“复杂问题简单化”，用最直接的方法将技艺传授给学生。在教学过程中言传（讲解）身教（示范）。我要对还没见过面的考生朋友们说：如果你们自认为是个初学者，那么我把你当成我的学生，我用自己多年来的教学体会以书面的方式“讲述”给同学们，如果有机会并且同学们相信我，我还可以示范给大家看。

同学们都在为自己向往的大学而努力拼搏着，这本身就是一种难得的幸福！将来考入大学，更是一种幸福，衷心希望你们考入理想的院校，同时更希望这本速写能对你们有所帮助，现在以至将来……

张义虎 2004年11月27日深夜于沈阳

- 第一章 速写是研究造型的有力手段 /1
- 第二章 速写是更高层次的素描 /4
- 第三章 速写的种类 /7
- 第四章 速写的工具 /11
- 第五章 初学者要让“感性”服从“理性” /14
- 第六章 你要懂得必要的人体结构知识 /16
- 第七章 速写的风格与形式 /21
- 第八章 速写的要素 /23
- 第九章 速写的过程和步骤 /35
- 第十章 画速写应注意的问题 /42
- 第十一章 速写的过程是眼、心、手合一的过程 /44



利比亚女巫的习作

(意大利) 米开朗基罗

第一章 速写是研究造型的有力手段

速写是一种素描，是素描体系的主要形态。

速写是一门研究形体的艺术，确切地说，是一种最直接的研究形体的艺术，是造型的最有力手段。

对考生来说，对速写的学习大多数是从上美术高考班才开始的，是地地道道的“初学者”，对于“初学者”来说，速写的学习应该循序渐进，在不断地写生练习中发现规律，以至于熟能生巧。在经过一段时间对速写的学习后，你会发现，你的素描也已经在不知不觉中前进了一大步。

我觉得考生应该确立一种思想：要把速写当成一种学习的手段，切不可把速写看成负担。既然你选择了绘画道路，也就是选择了表现形体，而学习速写是表现形体的必要手段，且值得你一直不断地去努力钻研。

速写能在短时间内对同一种物体（形体）进行不同角度的多次研习，它的作用是长期素描所不能替代的！

在写生过程中，我们常常会听到从感性——理性——感性，其实，这个过程能够最完美体现的就是速写。





张义虎画于四年
十二月六日

《向往军旅生活的弟子》 自动铅笔



入睡的女子

(法国) 伦勃朗

第二章 速写是更高层次的素描

速写，顾名思义，速：意味着快速。写：当“画”讲。而它又不同于“素描”中的“描”，“写”似乎比“描”更潇洒，更随意！速写应该是一种快速的画，是素描的一种，因为在绘画中用短时间来完成，故称速写。

速写的“速”字并不完全意味着快，它的快是相对的，没有一本美术字典规定出速写所需要的时间。因为速写要求在短时间内勾勒出丰富的内容，所以对速写的学习掌握需更多更苦的磨炼。我们见过的一些大师的作品，其中很多都是优秀的速写作品，他们的作品生动、自然、准确、流畅，将解剖、结构、明暗、取舍等诸多绘画因素完美的融合在一起，而整个作品看起来似乎是一蹴而就的，这就是我们通常所说的“大师风格”。可以说，速写是艺术家素描功力最集中的体现。

速写与素描有着非常微妙的关系,从美术的发展史来看,速写是早于素描先出现的,而经过无数年的发展演变,速写于是成了素描体系中的一员。

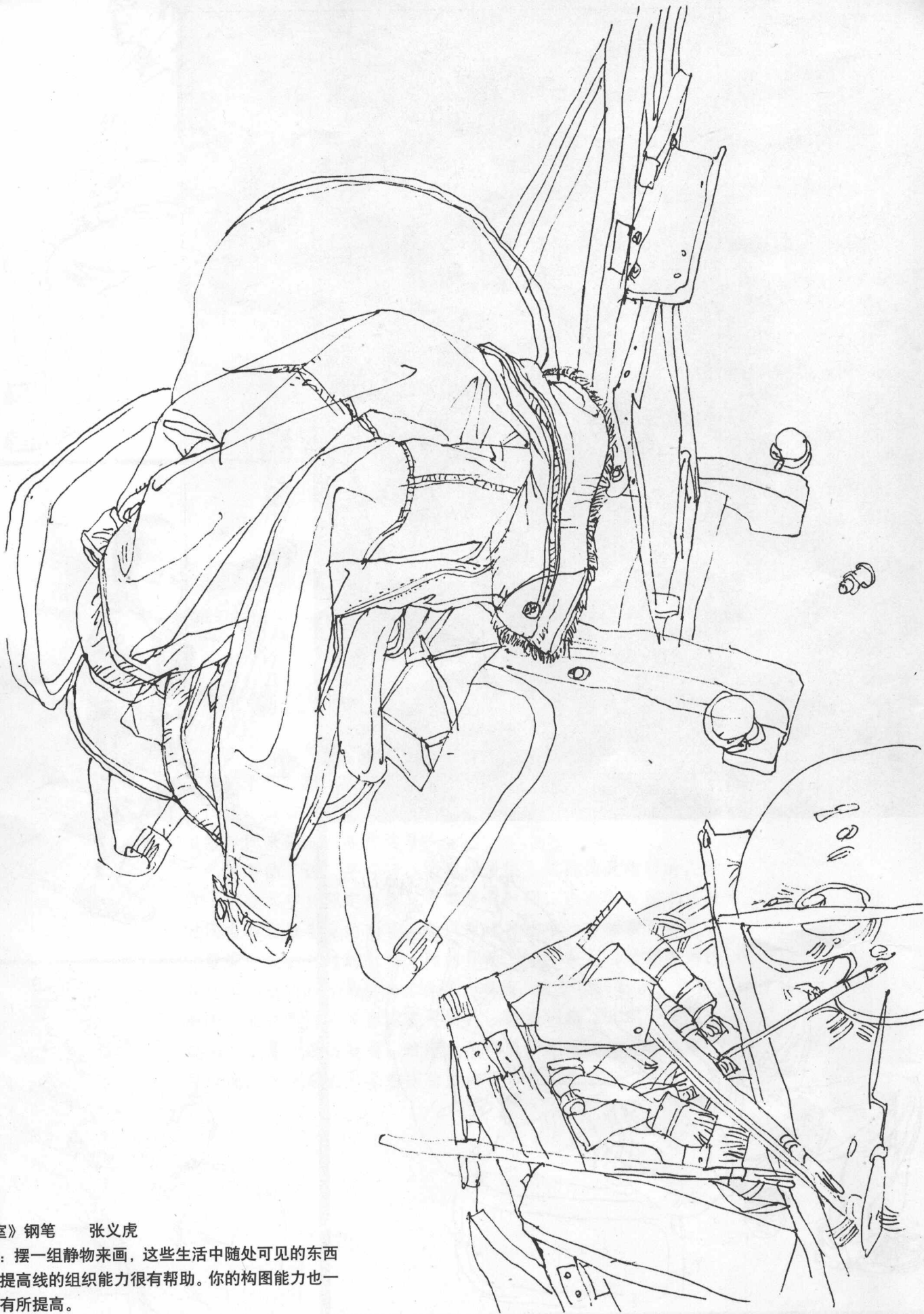
速写的最早出现,应该是一种涂鸦,到后来的某个时代,又一度以草稿的作用出现。发展至今,速写已经作为一种独特的艺术门类而存在着,并彰显着其无与伦比的艺术魅力!

现在,绝大多数的艺术院校都将速写列为考试项目,足见其在绘画体系中不可或缺的地位。

速写
2014年12月



速写
2014年12月



《画室》钢笔 张义虎

点评：摆一组静物来画，这些生活中随处可见的东西对你提高线的组织能力很有帮助。你的构图能力也一并会有所提高。



《星期天》 铅笔

张义虎

第三章 速写的种类

1. 人物速写：以表现人物为主的速写，包括着衣人物速写和人体速写。

2. 风景速写：不是以表现人物为主的速写，多是表现一些非生命物体为主的速写。

其他，还包括一些动物速写等，这里不再另外说明，考生应试（试题），绝大多数为 人物速写，本书主要讲解人物速写技法。



人体速写

03. 9. 11



着衣人物速写



风景速写

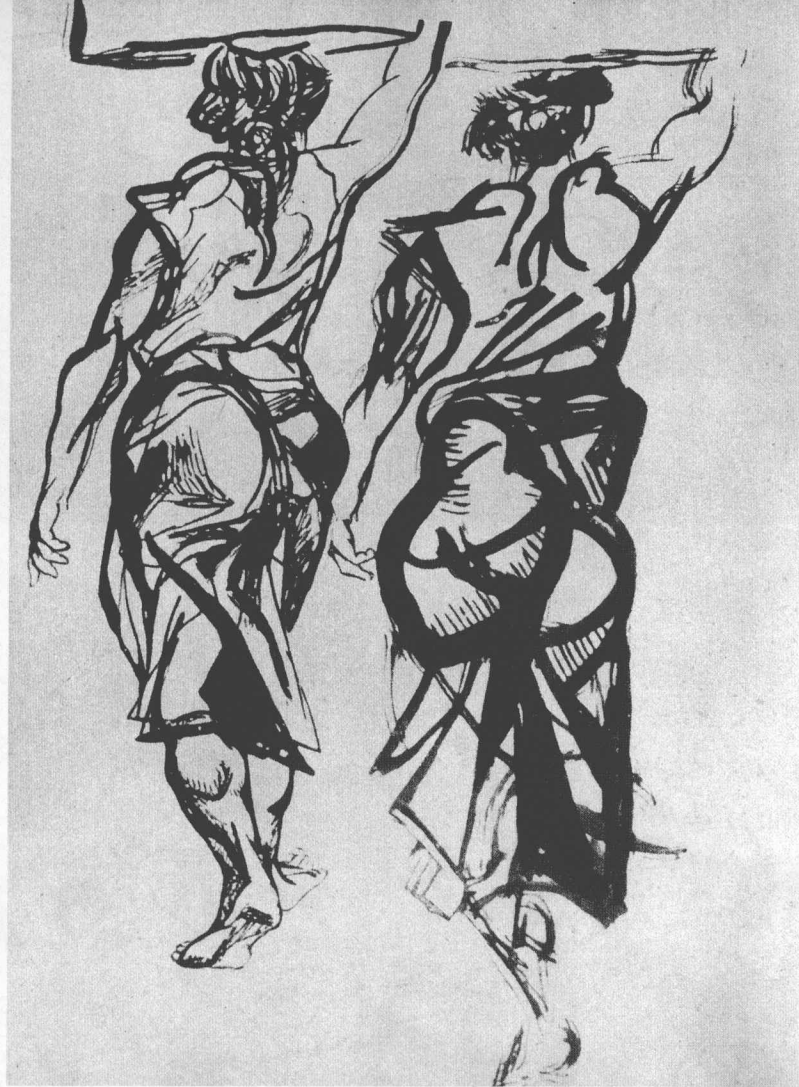
张毅画
2003年11月22日



張義虎画于〇四年十二月三日



《有音乐的午睡》钢笔 张义虎



《草图》

(意大利) 古图索

第四章 速写的工具

画速写比较常用的笔，如：铅笔、钢笔、碳笔、毛笔等。

铅笔：可涂改，笔锋滑腻，笔调有浓、淡之分，用笔流畅，属于最常规笔种，较易掌握，由于铅墨特性的关系，笔迹容易被涂抹，不易保留。

钢笔：不可涂改，线条肯定清晰易保留，线条风格较硬朗，给人以果断之感，应用笔尖的不同位置，可产生不同效果。近年来，钢笔因其自身的优良特性，深受广大考生的青睐。风格硬朗，线条清晰的钢笔速写作品在考生中备受推崇。

作为两大主要工具，铅笔与钢笔在接触画纸的时候，手的感觉也不尽相同，铅笔滑腻，钢笔生涩。因此两种工具产生的风格也不尽相同，因为钢笔不能涂改，故从某种程度上讲，它迫使画者不得不准确；不得不果断；不得不肯定。且线条表现时抛开了浓淡，更为简单、直接（画面的明暗完全靠线条的堆砌、重叠与多次排列）。钢笔画速写的过程是紧张、刺激，非常具有挑战性的。

曾有画者说：“抢出来的东西，往往是最好的！”

碳铅笔：与铅笔特征相似，只是笔锋较涩。

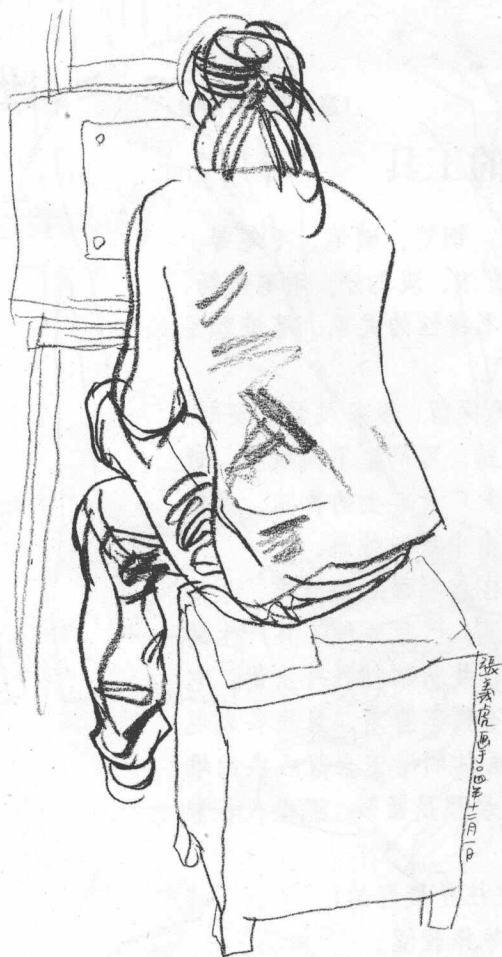
另外，毛笔：需墨做颜料，如果没有书法及国画基础的考生较难掌控。

木碳笔、碳粉条等工具这里不再说明。

速写用纸：有素描纸、图画纸、新闻纸、牛皮纸等等。

其实，有很多现成的速写本，纸张已经很不错，我个人较喜欢纸张中有麻纹的那一面，画起来笔不打滑且线条生动自然，变化丰富。

与报纸性质相同的新闻纸，适合用钢笔与碳铅笔，新闻纸较有弹性，且吸水性能良好，画起来有一种柔美之感！



铅笔速写



钢笔速写