

■ 國家重點學科建設培育點 ■ 全國高等學校特色專業 ■ 江蘇省重點學科 ■ 南京藝術學院美術學學科



俞劍華

ART IN DUNHUANG 敦煌藝術

考察記

東南大學出版社

上册

俞劍華



敦煌藝術考察記

A STUDY OF THE MURAL ART IN DUNHUANG BY MR. YU JIANHUA



上册

俞劍華 著

國家重點學科建設培育點

全國高等學校特色專業

江蘇省重點學科

南京藝術學院美術學科



東南大學出版社
· 南京 ·

圖書在版編目(CIP)數據

俞劍華敦煌藝術考察記/俞劍華著. —南京:東南大學出版社,2009.3

ISBN 978-7-5641-1600-2

I. 俞… II. 俞… III. 敦煌石窟—美術考古—研究
IV. K879.214

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2009)第 024250 號

俞劍華敦煌藝術考察記

出版發行: 東南大學出版社

社 址: 南京四牌樓 2 號 郵編 210096

出 版 人: 江 漢

網 址: <http://press.seu.edu.cn>

電子郵件: press@seu.edu.cn

經 銷: 全國各地新華書店

印 刷: 揚州鑫華印刷有限公司印刷

開 本: 787 mm×1 092 mm 1/16

印 張: 44.5

字 數: 1060 千字

版 次: 2009 年 3 月第 1 版

印 次: 2009 年 3 月第 1 次印刷

書 號: ISBN 978-7-5641-1600-2

定 價: 210.00 圓(上下冊)

本社圖書若有印裝質量問題,請直接向讀者服務部聯繫。電話(傳真): 025-83792328



俞劍華先生（1895~1979）

20世紀著名畫家、美術理論家、美術教育家。

出版前言

俞劍華先生為 20 世紀中國美術史論研究重要的奠基者之一，著名的畫家、教育家。

1895 年 6 月俞劍華先生生於山東濟南，其父是位擅長書畫的私塾老師。受家學影響，俞劍華先生自小便顯示出書畫方面的天賦。1915 年，俞劍華先生為北京高等師範錄取，受教於美術界的一代宗師陳師曾，在繪畫上具有很強的傳統功力和不俗的格調。早在上個世紀的 20 年代，俞劍華先生便發表了一系列影響深遠的史論文章，自此直至先生離世的 1979 年，他從沒有停息過在美術史論領域辛勤耕耘的脚步，可謂著作等身，如他所著的《中國繪畫史》、《中國畫論類編》、《中國美術家人名辭典》、《國畫研究》、《中國壁畫》、《中國山水畫的南北宗論》、《書法指南》、《顧愷之研究資料》（合撰）、《俞劍華美術論文選》、《〈宣和畫譜〉注釋》、《〈歷代名畫記〉注釋》、《〈圖畫見聞志〉注釋》、《〈石濤畫語錄〉注釋》、《中國畫論選讀》等，皆對我國美術史論界產生了重要影響。

俞劍華先生為南京藝術學院美術學學科創始人之一。從最初的上海美專、無錫華東藝專，再到後來的南京藝術學院都留下了他的學術足跡，可以說，他將大半生的時光都獻給了美術教育事業。今年正值俞劍華先生逝世三十週年，南京藝術學院決定召開“俞劍華學術國際研討會”，以期將其學術成就發揚光大。在研討會的籌備過程中，我們將南京藝術學院所收藏的俞劍華先生繪作的《敦煌藝術》（第一冊、第二冊）、《敦煌藝術圖錄》（之一、之二）、《武夷九曲紀游圖冊》、《續游浙東記》、《浙贛履痕》、《俞劍華皖南紀游圖冊》等遺著面諸於世，其中既有手書的珍貴的文字資料，又有游歷途中的寫生作品，文獻與藝術價值兼而有之，以期得到美術界同仁共賞同鑒，由此而使人們對俞劍華先生的學術內涵有一個更加全面的認識。這項出版工作還得到了俞劍華先生家人的鼎力相助，在這裏我們對他們的慷慨、無私表示誠摯的謝意。本着尊重作者和尊重原作的宗旨，我們採用了影印的方式，故書中即便有日期、語言等方面的疏漏，也不予改動，所謂白璧微瑕，瑕不掩瑜。其著作的學術和藝術價值識者自見。

俞劍華先生一貫強調理論研究與繪畫實踐的相互結合，並提出了“讀萬卷書”、“行萬裏路”、“寫萬幀文”、“畫萬幀畫”的主張，我們從這些出版的著述中既可看到俞劍華先生所記述的鮮活的文字資料，又能領略到他當年壯游天下河山、外師造化的纍纍碩果，此情此景仿佛歷歷在目。

俞劍華學術著作整理出版編委會
己醜嘉月於南京藝術學院



敦煌三危山 1955.9.17 俞華



敦煌莫高窟全景

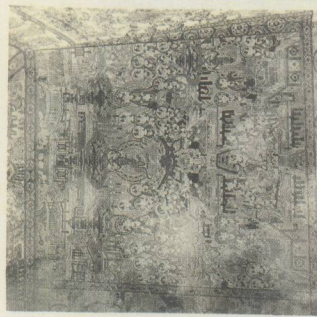
1955.9.18 俞劍華



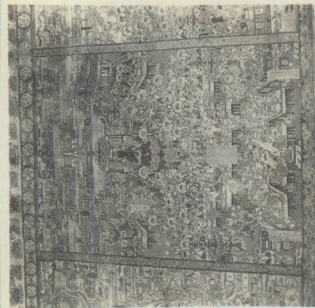
莫高窟 莫高 1955.9.18 跋



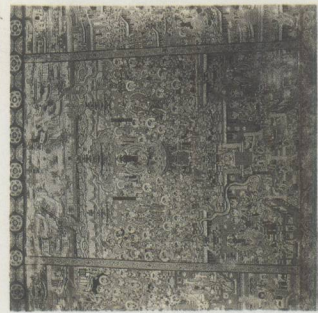
莫高窟九層樓
1955.9.17 頤和



第二十九窟(北魏)南壁淨土變



第六十一窟(北魏)南壁大講經變



第七十二窟(北魏)南壁大講經變



第五十一窟(北魏)南壁大講經變



第七十二窟(北魏)南壁大講經變



第二十九窟(北魏)南壁淨土變



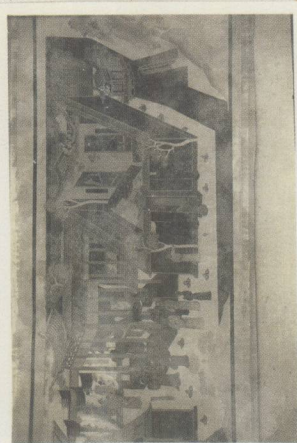
第五十一窟(北魏)南壁大講經變



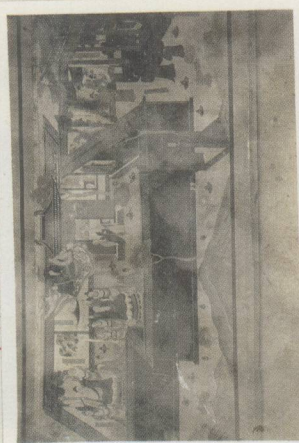
第七十二窟(北魏)南壁大講經變



（此段之經）人吏督師人界德爲唐感口三



一之四 志生書唐感爲



25×20

二之四

德爲唐感口三



二之五 志生書唐感爲



二之六 志生書唐感爲



二之七 志生書唐感爲



二之八 志生書唐感爲

俞劍華手植照片 原置於其自訂的第二冊卷首。由於時間已久，照片已發黃模糊。

引言

一九五五年七月返北京中央美术学院民族美術研究所王雲五院長劉凌厲
金維諾等為市江帆謝月超及雲軒範學院張敬然教授赴祖國藝術大寶庫敦煌
考察研究計畫時間一個月十月一日回國無錫社英言賓賓兩月以三日時間瀏覽一遍
以七日時間將四百多個洞窟紀錄一遍黃伯倫從事臨摹壁畫從北魏西魏隋唐以至宋元歷
佛像菩薩經文本生以及力士飛天都為選取了一部分編為十幅此外並酌取魏隋唐
的塑像以與壁畫比較時間更形了阿彌陀的壁畫及印度佛像以溯中國佛教藝術的
淵源其間以工作過度屢患眼疾致致事不高統計作畫一百三十幅紀錄文字十萬
回校以後研究所得草成本書始名曰敦煌藝術以其中內容與敦煌實際內容相較真如
滄海之一粟在在符實於不愧悚！

在敦煌期間承敦煌文物研究所諸君之招待，得以深入考察，並蒙陳瑞琳、霍承亮、李真如以及金丙三君之熱情歡迎招待，深感厚意，研究計劃，感荷之至！

本於除實際考察所得外，並參考文物研究所諸君之講義，附刊敦煌敘錄及日文敦煌圖志之研究、英文阿祿陀等書，不及一一備錄，附誌志謝。

年富力強，水年又低，而不妨人物志，余奉命筆，荒年謬誤，在所難免，如蒙不吝指教，無任歡迎！

一九五六年八月 俞劍華記於華東敦煌



敦煌藝術目錄

挿圖一

敦煌三危山

挿圖二

敦煌莫高窟全景

第一章 總論

第一節

緒論

第二節

敦煌的歷史地理及其在中西交通上的地位

第三節

敦煌石窟藝術的源流

第四節

敦煌莫高窟歷代的興建

第五節

莫高窟的損壞與保護

第六節

帝國主義學者對於敦煌藝術文物的掠奪

第二章 敦煌莫高窟壁畫的內容

第一節 佛及其从屬

第二節 佛傳

第三節 本生故事

第四節 經變

第五節 其他非宗教的題材

第六節 敦煌壁畫內容的統計

第三章 敦煌壁畫的藝術價值

第一節 時代的具體反映

第二節 生活的深刻表現

第三節 现实与理想的結合

第四節 现实主義的表現手法

第五節 造型藝術的高度技巧

第六節 吸收外来營養發展民族風格

以上第一冊

神圖一 莫高窟古漢稿

神圖二 莫高窟九唐稿

第四章 歷代石窟概述

第一節 魏代石窟概述

第二節 隋代石窟概述

第三節 初唐石窟概述

第四節 盛唐石窟概述

第五節 中唐石窟概述

第六節 晚唐石窟概述

第七節 五代石窟概述

第八節 宋元西夏石窟概述

以上第二冊