

飛狐外傳





飛狐外傳

(上)

金庸著



金庸作品集 第14冊

飛狐外傳 (上)

(The Young Flying Fox)

作者 金 庸

出版 明 河 社
香港英皇道651號10樓

印 刷 建明印刷有限公司
香港英皇道651號2樓
新昌印刷有限公司
香港英皇道655號5樓B

發 行 明報有限公司
香港英皇道651號10樓
電話：H 6 1 6 6 8 3
(香港郵政信箱：4363)

(繪畫：王司馬)

一九七五年四月初版(修訂本) 一九八三年十二月五版

版權所有
不准翻印

定價：平裝本 港幣20元(美金4.50元)

Copyright, ©, 1960, 1977, by Louis Cha. All rights reserved,
which includes the right to reproduce this book
or portions thereof in any form whatsoever.

Distributed by:

Ming Pao Daily News Ltd.
651 King's Road, Hong Kong
Post Box No. 4363

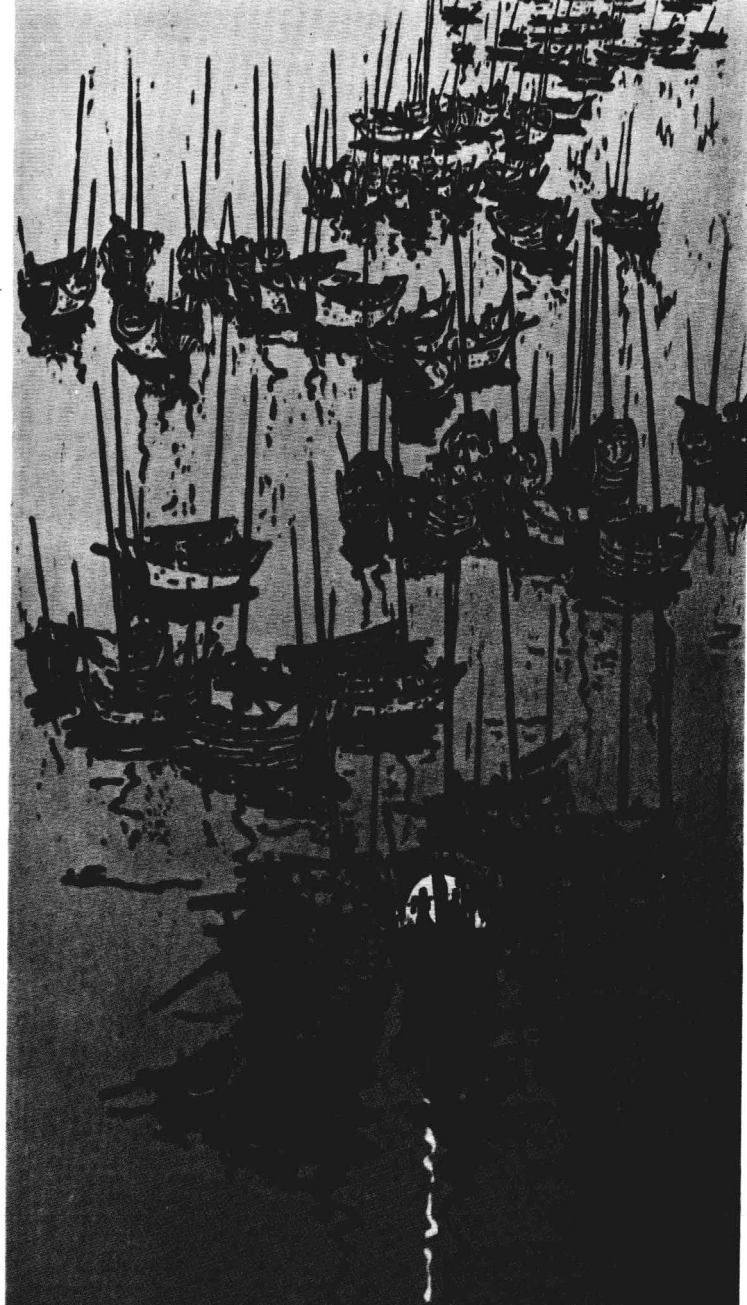


齊畫店







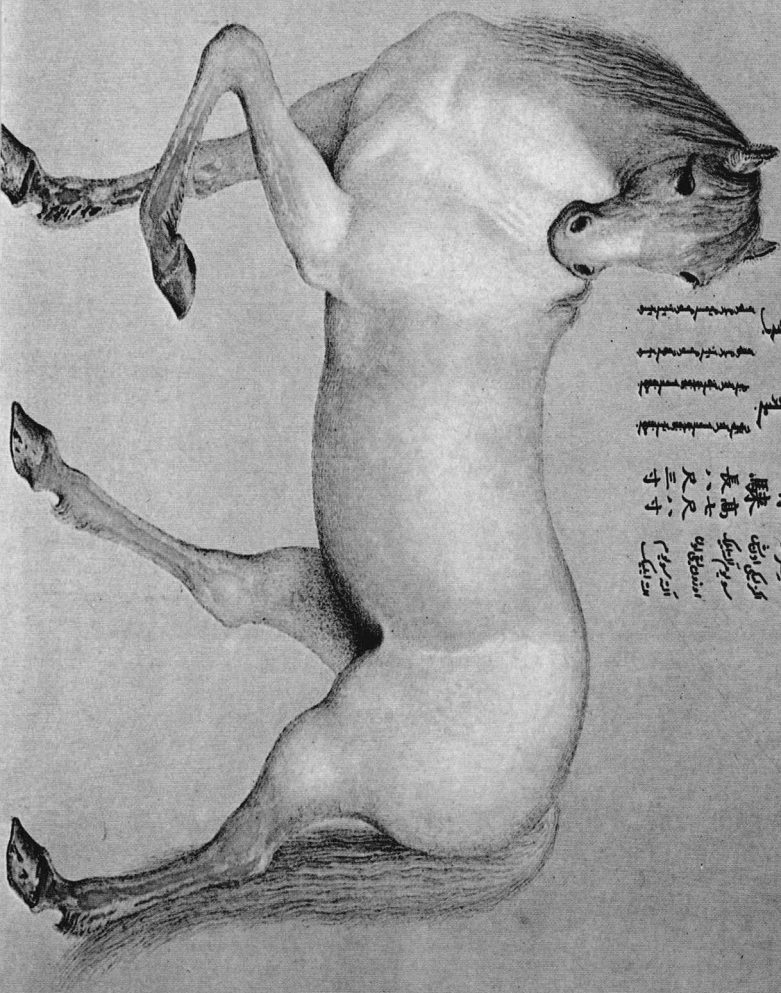






ای چلاتی
سیر غا
کر کی ادش
سوم التیک
امضی الیه
آت کرم یوم
عانت اینک

月蝕 高七尺 長六尺三寸

[illegible]



錫

廣六兄大人贈正
仁學詩集用舊并誌
於煤山和步小庵



古木
神韻
寫

圖片說明

封面：居廉「山茶水仙圖」——。居廉，廣東番禺隔山鄉人，清末廣東最重要的畫家之一，是嶺南畫派的先聲。山茶艷麗，水仙清雅，借用這幅畫作本書封面，用意是以這兩種花卉象徵本書的女主角袁紫衣與程靈素。

扉頁印章：陳豫鍾「最愛熱腸人」——陳豫鍾（一七六二——一八〇六）浙江杭州人，浙派篆刻名家，「西泠八家」之一。他是乾隆年間人，與本書中胡斐等人同時。

插頁：

一、清代仕女——清代楊柳青年畫。從此圖中可以想見苗夫人南蘭、馬春花、袁紫衣等人的衣飾服裝。

二、三彩瓷船——康熙年間的素胎三彩瓷船。色彩和製作有重大藝術價值。袁紫衣和易吉在帆船的桅桿上鬥毆，那艘帆船當和圖中瓷船相似。

三、田世光「僧鞋菊」——田世光，當代畫家。花朵藍色，形狀甚怪，所以名稱也怪，學名叫作「阿科尼同」。有毒，醫藥上用處很大，可醫療癰、腫瘍、腳氣等症，又可利尿、殺蟲，有麻醉作用。程靈素所培植的藍花或許是其變種。

四、梁竹亭「廣東農婦」（木雕）——梁竹亭，當代廣東彫刻家。

五、「廣州府疆域圖」——錄自「古今圖書集成」。其中紅色米印處爲佛山，胡斐大開之處。★印處是香港，圖中尚無香港的名稱，但有馬鞍山、大帽山、杯渡山、大澳等名，急水門即鯉魚門。

七、徐琳「笛聲」（套色木刻）——徐琳，當代廣東木刻家。圖中描繪珠江三角洲夜晚水上的景色。

八、佛山剪紙「紙鵲」——剪紙是佛山的一種著名藝術，圖中有喜鵲、有金魚，是「喜慶有餘」的意思。喜鵲與金魚的構圖極具匠心。

九、佛山銅觀剪紙「唐明皇遊月宮」

十、郎世寧繪乾隆名駒之一——郎世寧（一六八八——一七六八）意大利耶穌會教士，歷康熙、雍正、乾隆三朝爲清廷畫工。圖中白馬爲大宛名駒，駱冰送給胡斐的白馬或與此相似。

十一、伍學藻「荔枝圖」——伍學藻是十九世紀末廣東著名畫家，善畫荔枝。他是順德人，袁紫衣的同鄉。

十二、陳樹人「嶺南春色」——陳樹人（一八八三——一九四八），廣東番禺人，「嶺南畫派」的中堅分子之一。本圖彩色燦爛，充分表現嶺南的鮮麗氣氛。

目 錄

第一章	大雨商家堡	五
第二章	寶刀和柔情	三三
第三章	英雄年少	六一
第四章	鐵廳烈火	一二三
第五章	血印石	一七二
第六章	紫衣女郎	二二三
第七章	風雨深宵古廟	二六一
第八章	江湖風波惡	三〇一
第九章	毒手藥王	三三三
第十章	七心海棠	三六七