

弘扬中华优秀传统文化 建设民族精神家园



中秋节

【中国民俗文化丛书】

中国民俗学会组织编写
主 编 刘魁立 张旭

黄涛 著

一个人从在胎中孕育直到死去，甚至到死去很久很久，都始终处于民俗的环境中，民俗像空气一样是人们须臾不能离开的。对于民众社会来说，民俗又是沟通情感的纽带，是彼此认同的标志，是规范行为的准绳，是维系群体团结的黏合剂，是世世代代锤炼和传承的文化传统。

中国社会科学出版社



中秋

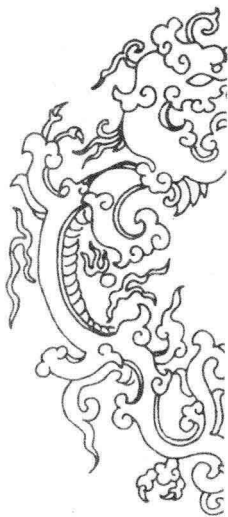
中秋

中秋节

【中国民俗文化丛书】

刘魁立 张旭 主编
黄涛 著

中国社会科学出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

中秋节/黄涛著. —北京: 中国社会出版社, 2008. 1

(中国民俗文化丛书/刘魁立 张旭主编)

ISBN 978 - 7 - 5087 - 1431 - 8

I. 中... II. 黄... III. 节日—风俗习惯—中国 VI. K892. 1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 1084489 号

丛 书 名: 中国民俗文化丛书

主 编: 刘魁立 张旭

书 名: 中秋节

著 者: 黄 涛

策划编辑: 李春园

责任编辑: 侯 钰

出版发行: 中国社会出版社 邮政编码: 100032

通联方法: 北京市西城区二龙路甲 33 号新龙大厦

电 话: (010)66051698 电 传: (010)66051713

邮购部: (010) 66060275

经 销: 各地新华书店

印刷装订: 中国电影出版社印刷厂

开 本: 155mm × 205mm

印 张: 16

字 数: 100 千字

版 次: 2008 年 1 月第 2 版

印 次: 2008 年 1 月第 1 次印刷

定 价: 25.00 元



序

中国民俗学会理事长 刘魁立

人生活于文化之中，正像人离不开空气一样。《周易》说：“观乎天文，以察时变；观乎人文，以化成天下。”无论汉语“文化”一词是否由此而来，这段话至少说明，我们的祖先向来对文化的重要性有十分清楚和极其深刻的理解。文化确乎是人之所以成为人、人类之所以成为人类的根本标志。人创造了文化，文化也创造了人，从这个意义上也可以说，人是文化的动物。

从文化本身来说，相当长一段历史时期的传统文化可以粗略地、也是相对地划分为两大分流；即所谓上层文化（或称高层文化、雅文化、精致文化……）和下层文化（或称基层文化、底层文化、低层文化、民间文化）。

民间文化是人民群众创造的最古老的文化，因为它的根源可以追溯到人类发展的初始阶段；民间文化同时也是最年轻的文化，因为它仍然活生生地存在于人民的日常生

活和口碑之中。民间文化还是整个社会文化的基础，并且具有极强的生命力。上层文化往往是对民间文化选择、改造和精致化的结果。

民间文学、民间艺术是民间文化中最富色彩的一个组成部分。它在人类创造的一切艺术中，生命最活跃，涉及最广泛。它以古朴纯真的艺术手段，反映着人民群众的现实生活、理想和追求。它的无数珍品，是当之无愧的美的典范。没有了它，人类将失去多少童真的回忆；没有了它，人类的爱祖国、爱家乡将会缺少多少实际可感的具体内容；没有了它，人类的欢乐、悲伤也将变得干枯而平淡；没有了它，人类将会失掉多少生活的甘美和幽默……

万家社区图书室援建和万家社区读书活动，是建设社会主义文化和建设社会主义新农村的一项战略举措。我们，作为受到农民兄弟哺育和培养的知识界、文化界，有义务用学来的知识回报衣食我的父老乡亲，这不仅是我们的社会责任，也是我们的荣耀。

中国民俗学会在这项重要活动中，承担有关中国民间传统文化的约 50 种图书的撰写工作，我们组织了学养很高的，包括大批教授、研究员在内的专家队伍，来完成此项写作任务。他们在相关领域里，学有所长，业有专攻，所有作者都

以光荣志愿者的精神，以科学严谨的态度，用生动活泼的文字，把相关的准确而丰富的知识，呈献给农民兄弟和城镇社区的读者。完成这项具有重要意义的写作编书任务，是我们人生当中一件值得骄傲、值得自豪的事情。

中国民间文化是世代代锤炼和传承的传统文化，其中凝聚着民族的性格、民族的精神、民族的真善美，是中华民族彼此认同的标志，是祖国同胞沟通情感的纽带。历史悠久、内涵丰富的传统文化也是我们中华民族对人类文化多样性发展的巨大贡献。急剧变化的时代在淘洗着传统的民间文化。在当今时代，我们尤其有必要对我们丰富醇厚、历史悠远的民俗传统立此存照，将其中的优秀部分及其真谛展示给广大民众，使他们对中华大地、对祖国同胞、对优秀的文化传统和雄厚的民俗民风怀有更深刻的眷恋、热爱和崇敬。继承和发扬中华民族创造的非常丰富而优秀的非物质文化遗产和民族精神，是我们的幸事，也是我们的历史责任。

我希望在大家的共同努力下，民间文化之花越开越鲜艳，为我们祖国、为我们中华民族赢得一个永恒的春天。

目录

【第一章 中秋节的来历与演变】

〇〇一

古代的月亮崇拜、月亮神话与仲秋祭典

〇〇四

中秋节的形成与演变

〇五一

【第二章 天上月圆，人间饼圆】

〇七九

月饼的由来

〇七九

月饼的种类与地方特色

一〇九

月饼的消费特点与市场趋向

一二八

【第三章 中秋节的主要习俗与地方特色】

一三九

中秋节的主要习俗

一三九

各地的特色节俗举例

一五〇

南方地区的节俗

一七一

【中秋节】

【跋】

二二九

在新加坡过中秋节

二二九

岁月河流上的码头

二三六

【参考文献】

二四五

第一章

中秋节的来历
与演变

农历八月十五是每年一度的中秋节。中秋节是有着古远历史源头的中国传统节日。在现代社会，它是仅次于春节的第二大节。中秋之夜，一轮又大又圆的月亮挂在深沉高远的夜空，向九州四海播撒着它的皎洁的光华。月下，家家户户亲人团聚，摆上月饼、果品，或拜月祝寿，或赏月抒怀，或围坐叙谈，或游戏观灯，神州处处呈现出温馨和谐、其乐融融的节庆景象。

秋季为农历七八九3个月，八月十五恰值三秋之半，是中间一个月的正中间的日子，就自然被称做“中秋节”。现在，“中秋节”是普通话里采用的名称，为社会各方广泛接受，并有取代其他名称的趋势。与它很近

似的名称是古人说的“仲秋节”。古代以“伯”、“仲”、“叔”、“季”表示排行，“仲”是“排行第二”的意思，“仲秋”就是七八九3个月中的第二个月，即八月，所以“仲秋节”的意思就相当于“八月节”。江南一些地方就称此节为“八月节”。北方人更习惯称为“八月十五”。由于其习俗多和月亮有关，民间又有“月亮

花篮舞

在1995年中秋佳节，苏州近郊的著名水乡古镇周庄，当地妇女为游客表演花篮舞

黄涛 摄



节”、“月夕”的叫法。这时正值许多瓜果成熟上市，又称“果子节”。此外还有“团圆节”、“八月半”、“秋节”等名称。

这样一个重要节日是怎么形成的呢？主要说法有三种：一是源于上古时期就开始的月亮崇拜；二是源于祭祀月亮中的女神嫦娥；三是源于古人在秋季为庆祝丰收而举行的祭祀土地神的活动。这三种说法各有道理，都各自跟中秋节的部分习俗活动有关系。一般认为第一种说法更能说明问题，因为中秋节的民俗活动不管是祭月赏月，还是吃月饼、庆团圆，都跟月亮有关系。从历史记载来看，中秋节一出现，就是以月亮为主题的，后来其主题演变为合家团圆则是由团聚赏月的活动和“圆月”的“圆”字引申发展而成的。第二种说法基于嫦娥奔月的故事，把拜月赏月说成是祭祀或感念月中仙女嫦娥，实际上是后世的人们把月亮人格化了，嫦娥成为月神或月亮的化身，祭祀嫦娥跟拜月实质上是一回事。所以前两种说法可以归并为一种。第三种说法着眼于农历八月是庄稼和瓜果成熟的季节，中秋节也有一些尝新粮、吃瓜果、庆丰收的习俗，不过这些活动在中秋节习俗中只

是居于次要的位置，以此来解释整个中秋节习俗的起源就显得牵强了。

下面我们就看看古人祭月、赏月的活动与神话怎样造就了中秋节，中秋节习俗在漫长的历史进程中又发生了哪些变化。

古代的月亮崇拜、月亮 神话与仲秋祭典

一、月亮崇拜与月亮神话

在某种程度上可以说，中秋节是个关于月亮的节日：拜月、赏月、吃月饼，由月圆引发的亲友团圆习俗，这个节日的主要风俗习惯都跟月亮有关系。作为生长在科学技术比较发达社会的现代人，对客观世界有比较科学的认识，一般人没有了崇拜月亮和祈求月亮保佑的想法。所以中秋节主要是欣赏月色的美丽，吃月饼，和家人朋友团聚，享受亲情友情的温暖，或者在放灯、唱歌、荡秋千等游戏中获得快乐。但是现代社会的这些习俗大都是唐宋以后产生的。在此之前人们对月亮的认识，围绕

月亮进行的活动，更多的是对月亮的崇拜和神化。就是说，我们的中秋节的产生，如果追根溯源的话，就要归结到远古对于月亮的崇拜和神化，我们现在的中秋节习俗是从古人的祭月活动和月亮神话演变而来的。即使现在，某些地方有些保留着古旧观念的人还在进行拜月活动。而远古时期的月亮神话则被后世的人进行合理化的再创作之后，还在广泛传播。人们用这些故事解释中秋节的风俗习惯，同时这些神话传说的存活和传播也借助于中秋习俗。这里我们先看一个流传比较广泛的关于中秋节来历的传说：

中秋节是怎么来的

很古很古的时候，天上有十个太阳，每天轮流值班，一天出来一个。可是有一阵子，十个太阳一块出来，晒得地上冒烟，庄稼都干死了，人们都活不下去了。这时有个叫后羿的大力士，拿着重一万斤的宝贝弓箭，一口气射下九个太阳，最后一个认罪求饶，就把它留下了。

后羿成了人人都敬仰的英雄。他娶了一个漂亮又贤惠的媳妇，叫嫦娥。有一天，后羿出去打猎，路上碰到一个老道士。老道士知道他是射太阳的英雄，送给他一

包长生不死药，说吃了这药，还能成仙上天。可是后羿舍不得老婆，不愿意一个人上天，就把药交给嫦娥保管。嫦娥把它放在床头柜里的百宝匣里了。

那时候后羿射箭好出了名，有不少人来向他拜师学艺。徒弟里面有个叫蓬蒙的，是个小人，他想偷吃后羿的长生不死药，自己成仙。

这一年八月十五，后羿又带着徒弟们出门打猎去了。傍晚的时候，蓬蒙自己溜回来，拿着刀逼嫦娥交出药来。嫦娥没办法，就拿出药，一下子放到自己嘴里吃下去了。她马上就身子轻飘飘的，从窗户里飞出去了，直接飞到天上去了。到天上，在哪里落下呢，她看着月亮离地面最近，就在月亮上住下了。

后羿回到家，见不着嫦娥，听别人说她上天了。他看见天上月亮这天特别地大特别地亮，看见一个女的影子在上面，他认得那就是嫦娥。后羿就追月亮，可是怎么也追不上，他上前三步，月亮就退三步。他停下呢，月亮也不走了。后羿就回来了。想起嫦娥晚上还没吃饭就上天了，就在院子里放一张桌子，摆上嫦娥平时爱吃的甜饼、水果，往月亮上叫着嫦娥，让她下来吃饭。后



嫦娥奔月

来每到八月十五，后羿就摆上桌子上供。老乡们知道嫦娥成了仙上了月亮，也很怀念她，也在这一天给她上供。

到了唐朝，有一年八月十五，唐明皇跟杨贵妃在皇宫里看月亮，看着上面比皇宫还好，就想上去看看。于是找了个特别能耐的道士，叫罗公远。罗

公远把手杖往天上一扔，变成了一道银色的长桥。这个道士就领着唐明皇顺着桥上了月亮。过了桥，先看见一座宫殿。宫殿大门上边写着六个大字：广寒清虚之宫。进了宫殿，看见里面特别漂亮，到处亮闪闪的，房子都是玉的，进门的台阶都是水晶做的。这时候嫦娥迎出来，让他们到屋里坐下，让宫女端出一盘仙饼给他们吃。

这种饼是圆的，特别好吃，又酥又甜。吃了饼，来到院里，看那些仙女们跳舞，旁边有仙女弹着舞曲，那种音乐也特别好听。后来天快亮了，唐明皇就跟道士回来了。回来以后回忆当时听见的仙乐，记下来，取名《霓裳羽衣曲》。又让人仿造出当时吃的那种仙饼，因为是从月亮上学来的饼，就叫做月饼。

后来老百姓就每年八月十五吃这种月饼，看月亮，怀念嫦娥^①。

这个传说讲得比较全面，把月亮上边有什么，嫦娥怎么上天的，为什么要吃月饼，都讲到了，而且讲得入情入理。在这个故事里，嫦娥不像古代说的那样因为要成仙才偷吃仙药，而是要保护丈夫的仙药，不让坏人得逞才吃的药。让嫦娥成为一个贤惠美丽的形象，这符合百姓的道德观念。这个故事是把古代的后羿射日神话、嫦娥奔月神话和唐玄宗游月宫传说综合到一起了。这是现在人们口头流传的故事。人们在讲故事的时候会不自觉地按着自己的理解作一些改动。这样，不同时代不同地方的同一个故事就

^① 一苇编：《中国民俗传说》，209页，北京，中国广播电视出版社，1996。原题为《中秋节》，此处作了文字上的压缩和调整。

第一章

中秋节

中秋节的来历与演变



嫦娥

怀抱玉兔的嫦娥。在先秦以前的神话中，月中并无玉兔，所以该图画反映的是嫦娥神话流传到后世的形态

会有一些差别。这是很正常的。上边这个故事跟古代文献上记载的就不一样，那是在故事一代代流传的过程中，人们按照后来的生活和观念把故事做了改动。下面我们看古代文献上记载的关于月亮的神话和传说是什么样的，看中秋节到底是怎么来