

扬 琴 集 体 课 推 荐 教 材

实用

Shiyong  
Yangqin Yanzou Rumen

# 扬琴演奏入门

黄河、杨健 / 编 著



APCTIME  
时代出版

时代出版传媒股份有限公司  
安徽文艺出版社

扬 琴 集 体 课 推 荐 教 材

# 实用

Shiyong  
Yangqin Yanzou Rumen

# 扬琴演奏入门



 安徽文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

实用扬琴演奏入门 / 黄河, 杨健编著. —合肥: 安徽文艺出版社,  
2009.11

ISBN 978 - 7 - 5396 - 3297 - 1

I. 实… II. ①黄…②杨… III. 扬琴 - 奏法 IV. J632.51

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 190758 号

实用扬琴演奏入门

黄河 杨健 编著

责任编辑:洪少华 蒋 晨

出 版:安徽文艺出版社(合肥市圣泉路 1118 号)

邮政编码:230071

网 址:www.awpub.com

发 行:安徽文艺出版社发行科

印 刷:合肥锐达印务有限责任公司

开 本:880 × 1230 1/16

印 张:10

字 数:200,000

印 数:3,000

版 次:2009 年 11 月第 1 版 2009 年 11 月第 1 次印刷

标准书号:ISBN 978 - 7 - 5396 - 3297 - 1

定 价:29.00 元

(本版图书凡印刷、装订错误可及时向承印厂调换)

## 前言

这是一本实用扬琴演奏入门教材。既是入门，就应是由浅入深，循序渐进，从普及到提高，从愉悦到享受；既是教材，就必须具备规范合理学习的科学系统性，使学习者在最短的时间里掌握最有效的学习方法。

在音乐的民族性始终不渝永葆青春的同时，音乐艺术也正日益国际化、世界化。扬琴，是中国民族乐器中唯一兼具世界性和民族性的击弦乐器，集旋律与伴奏于一体，个性彰显，极富表现力。而本书则是让初学者从深度、广度上了解扬琴演奏的一把钥匙，一种形式，一副阶梯。

可以说人的一生是不可能离开音乐的。古代圣贤孔子说过，音乐对人生是有教化作用的。因此，从小培养孩子热爱音乐、热爱艺术应该是每个家长和我们音乐教育者共同的心愿！在当今天飞速发展的二十一世纪，人才的培养已经发展为专业性人才+复合性人才的培养，所以我们更应重点培养孩子的全面素质。在培养他们专业技能的同时注重个性的培养。因为，个体具有特殊性，我们不仅仅是要用扬琴演奏教程来规范学生，更要保护和引导初学者，特别是孩子们纯真的童心与多样的个性，这必将对其一生的和谐发展具有良好的启迪净化作用。

对于所有的家长们来说，让自己的孩子学一门乐器本身就是美育教育的体现。我们时代倡导的素质教育的真正含义是在德智体美劳全方位的发展。孩子们需要的不仅仅是掌握熟练的演奏技巧，更需要把自己喜怒哀乐的情感在音乐当中得到释放，享受音乐，享受人生。凡是能够通过扬琴演奏学习来自由灵活地表达、表现自己，使情感得到充分体验的学者，他们会在音乐与文化、科学、生活、情感的相互交融中完善人格，带来终身的快乐和成功！

源于此，我们在书稿选曲上考虑到普及性和专业性的兼顾，力争达到雅俗共赏，选择了旋律性强，又有一定练习技巧的古今中外经典名曲和地方传统民间乐曲、歌曲。其中大多数乐曲全部是推陈出新的首版曲目，生动别致，趣味盎然。

由于新一代扬琴学生对中国传统文化了解不深，对民族民间音乐缺乏认识，本教材选编了一些以地方民间音乐为素材改编而成的乐曲，使孩子们在学习扬琴的同时可以感受到中国传统文化和民族民间音乐的魅力所在。

让我们借由此书，力争以更高更新的角度，去领略音乐更宏阔的内涵。音乐是人类共同的语言，《实用扬琴演奏入门》使我们和我们的孩子自发主动地、更好更快地学习并掌握这门有效的沟通语言。所以现在，请大家准备好你的琴和你的心，让我们一起开启如诗如画的“扬琴之旅”！

编著者

## 目 录

## 第一编 基础知识

|                |     |
|----------------|-----|
| 一、扬琴的基本历史      | (1) |
| 二、扬琴的基本知识      | (1) |
| 1. 扬琴的种类       | (1) |
| 2. 扬琴的主要部件名称   | (3) |
| 3. 扬琴的整理与保养    | (3) |
| 4. 扬琴竹法、技法符号   | (4) |
| 5. 扬琴音位及弦位图    | (5) |
| 三、扬琴的基本训练与练习方法 | (5) |
| 1. 扬琴的基本训练     | (5) |
| 2. 扬琴的练习方法     | (6) |

## 第二编 课堂教学

## 第一课

|            |                     |
|------------|---------------------|
| 一、单竹练习     | 黄河曲 (7)             |
| 二、七声音阶进阶练习 | 黄河曲 (8)             |
| 三、乐曲       | (9)                 |
| 1. 小星星     | 法国歌曲 黄河改编 (9)       |
| 2. 玩具进行曲   | [日]小田岛树人曲 杨健改编 (10) |
| 3. 我们常相聚   | 德国儿歌 杨健改编 (11)      |

## 第二课

- 一、七声音阶基础练习.....黄河曲 (12)
- 二、加花练习.....黄河改编 (13)
- 三、乐曲..... (14)
  - 1.苹果树.....外国儿歌 杨健 改编 (14)
  - 2.竹竿舞曲.....海南黎族民间乐曲 杨健 改编 (15)

## 第三课

- 一、五声音阶进阶练习.....黄河曲 (16)
- 二、乐曲..... (17)
  - 1.字谜歌.....海南黎族民歌 杨健 改编 (17)
  - 2.小白船.....朝鲜童谣 桂习礼 改编 (18)

## 第四课

- 一、五声音阶基础练习.....黄河曲 (19)
- 二、左竹法练习.....黄河曲 (20)
- 三、乐曲..... (21)
  - 1.降G大调练习曲.....[波]肖邦曲 杨健 编 (21)
  - 2.拾螺歌.....海南黎族民歌 杨健 改编 (22)

## 第五课

- 一、轮音练习.....黄河曲 (23)
- 二、衬音练习.....黄河曲 (24)
- 三、乐曲..... (25)
  - 1.娘子军操练舞.....吴祖强、杜鸣心、王燕樵、施万春、戴宏威曲 杨健 改编 (25)
  - 2.春米谣.....海南黎族民歌 杨健 改编 (26)

## 第六课

- 一、单音与和音交替练习.....黄河曲 (27)
- 二、泛音练习.....黄河曲 (28)
- 三、乐曲..... (29)
  - 1.划船歌.....印度尼西亚民歌 杨健 编配 (29)
  - 2.阳关三叠.....古琴曲 杨健 编曲 (30)

## 第七课

- 一、左右手灵活性练习.....黄河曲 (31)
- 二、两连弹练习.....黄河曲 (32)
- 三、乐曲..... (34)

1. 喷泉.....[德]卡尔·鲍姆曲 杨健 编 (34)
2. 我的小花园.....印度尼西亚歌曲 杨健 改编 (35)

## 第八课

- 一、八度齐竹练习.....黄河 改编 (36)
- 二、手指抓弦练习.....黄河 曲 (38)
- 三、乐曲..... (39)
1. 木偶兵进行曲.....[美]L·杰赛尔曲 杨健 编配 (39)
2. 下山虎.....广东音乐 杨健 订谱 (40)
3. 思.....魏砚铭曲 杨健 改编 (41)

## 第九课

- 一、琴竹拨弦练习.....黄河 曲 (42)
- 二、三连弹练习.....黄河 曲 (43)
- 三、乐曲..... (45)
1. 罗兰情.....何占豪曲 杨健 编 (45)
2. 杏花新村.....郑宝恒曲 杨健 编 (46)

## 第十课

- 一、正反向琶音练习.....黄河 曲 (47)
- 二、手闭音练习.....黄河 曲 (48)
- 三、乐曲..... (49)
1. 盅盘舞曲.....海南传统乐曲 杨健 改编 (49)
2. 春江花月夜.....古曲 杨健 编 (50)

## 第十一课

- 一、双弹轮练习.....黄河 曲 (52)
- 二、长轮音练习.....黄河 改编 (53)
- 三、乐曲..... (55)
1. 醒狮.....广东音乐 杨健 订谱 (55)
2. 拜寿 (又名《一锭金》).....杨健 订谱 (56)
3. 绿袖子.....英国民歌 杨健 编配 (57)

## 第十二课

- 一、快速三连音齐竹练习.....黄河 曲 (59)
- 二、四连弹练习.....黄河 曲 (61)
- 三、乐曲..... (63)
1. 摇小船.....欧美歌曲 杨健 编配 (63)

2. 飘舞的雪花.....张如昕曲 (64)
3. 七子之歌.....李海鹰曲 杨健 改编 (66)

### 第三编 乐 曲

#### 一、独奏曲..... (68)

1. 小步舞曲.....巴赫曲 黄河 移植 (68)
2. 玛依拉.....哈萨克族民歌 黄河、吴军 编订 (69)
3. 儿童回旋曲.....黄河、吴军 编订 (71)
4. 康定情歌.....四川民歌 黄河、吴军 编订 (73)
5. 在那遥远的地方.....王洛宾曲 黄河、吴军 编订 (75)
6. 旋律.....舒曼曲 杨健 改编 (77)
7. 波尔卡舞曲.....普罗修斯卡曲 黄河 移植 (78)
8. 哆来咪 (美国电影《音乐之声》插曲).....理查德·罗杰斯曲 刘达章 改编 (80)
9. 剪羊毛.....澳大利亚民歌 郭敏清 改编 (82)
10. 叶塞尼亚 (墨西哥电影《叶塞尼亚》主题曲).....刘春阳 改编 (85)
11. 快乐的女战士 (舞剧《红色娘子军》音乐)  
.....吴祖强、杜鸣心、王燕樵、施万春、戴宏威曲 杨健 改编 (87)
12. 巡逻兵.....美国乐曲 米查姆曲 杨健 改编 (89)
13. 春天.....罗马尼亚民间乐曲 杨健 改编 (91)
14. 火花.....朝吹英一曲 杨健 改编 (93)
15. 海燕.....郑宝恒曲 (97)
16. 摩西变奏曲.....帕格尼尼曲 黄河 移植 (100)
17. 柯尔克孜舞曲.....桂习礼曲 (104)

#### 二、重奏曲..... (109)

1. 铃儿响叮当 (扬琴二重奏).....[美]彼尔彭特曲 邱怀生 改编 (109)
2. 雪绒花 (扬琴二重奏).....邱怀生 改编 (111)
3. 鸽子 (扬琴二重奏).....古巴歌曲 孙琦 改编 (115)
4. 橄榄树 (扬琴二重奏).....李泰祥曲 林红 改编 (121)
5. 瑶族舞曲 (扬琴二重奏).....刘铁山、茅沅曲 邱怀生 改编 (124)
6. 可爱的家 (扬琴二重奏).....[英]比肖普曲 杨健 改编 (130)
7. 土耳其进行曲 (扬琴二重奏).....[德]贝多芬曲 杨健 改编 (132)
8. C大调变奏曲 (扬琴二重奏).....[奥]莫扎特曲 张文禄 改编 (134)
9. 多姆拉琴歌 (扬琴三重奏).....俄罗斯民歌 史雪芝 改编 (142)

# 第一编 基础知识

琴瑟大音韵

## 一、扬琴的基本历史

鼓整鞭轻沙场兵，满腹玲通五方平。

前珠后泪坠镂台，胡天有情伴碎冰。

扬琴，以它那端庄典雅的外观，清脆如银铃般优美的音色，受到越来越多人们的喜爱。

据史料记载，扬琴起源于中东波斯地区，后流传到欧洲、北美及大洋洲，大约在1368~1644年传入中国，是中国民族乐器大家族中唯一一件世界性的乐器。就世界扬琴分布的情况看，大致分为三大体系：欧洲扬琴体系，西亚、南亚扬琴体系和中国扬琴体系。

扬琴传入我国之初，主要用于戏曲和说唱音乐中，其表演形式多为歌唱伴奏。明末清初，随着许多民间器乐合奏形式作为独立乐种的兴起，扬琴又成为如“广东音乐”、“江南丝竹”等乐种的主要乐器之一。在各地的戏曲乐队中，（如粤剧、吕剧、闽剧等）扬琴作为主要伴奏乐器，在演奏中形成了具有鲜明地方色彩的不同流派，其中较有影响力的流派有：广东音乐扬琴、江南丝竹扬琴、四川扬琴和东北扬琴等。

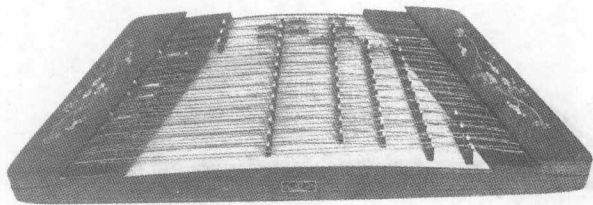
随着半个世纪以来扬琴界老前辈们的辛勤耕耘，当代扬琴得到了更加蓬勃的发展。卓有成效的乐器改革，使得中国扬琴的外形更加符合当代人的审美观。其音域更加宽广，音色更加纯净优美，使扬琴的表现力得到了极大的提高。从扬琴演奏的曲目上来说，专业作曲家及扬琴教育家都为扬琴创作了一大批非常优秀的曲目，为扬琴艺术的传播助火添薪。在世界扬琴体系中，中国扬琴既扎根于自己的本土文化，又努力吸收各民族的优秀文化传统，对世界扬琴音乐的发展起到了巨大的推动作用。

## 二、扬琴的基本知识

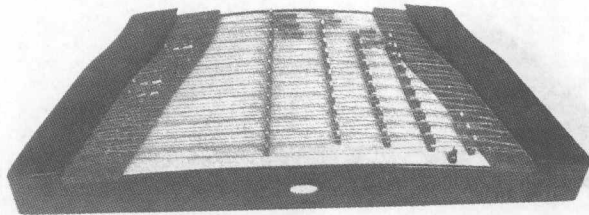
### 1. 扬琴的种类

随着扬琴乐器改革的推进，扬琴的类型从最早的传统蝶式扬琴、律吕式大扬琴，发展到现今的401型、402型、501型、502型、电扬琴、多功能扬琴、低音大扬琴、高音扬琴等不同形制的扬琴，其中以402型扬琴在教学及音乐会的演奏中最为普及。如图：

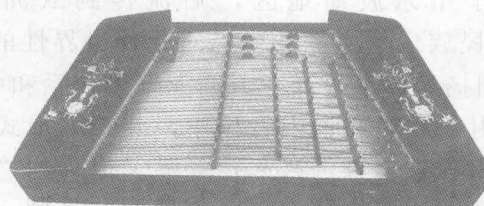
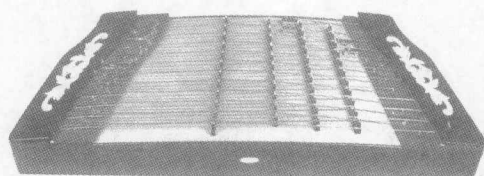
改进型402扬琴



蝶式扬琴



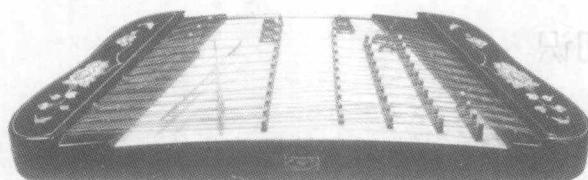
低音大扬琴



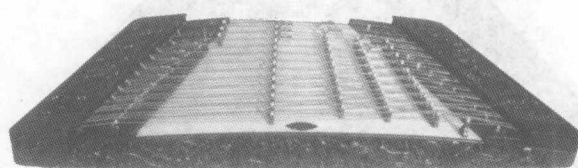
白色贝雕扬琴



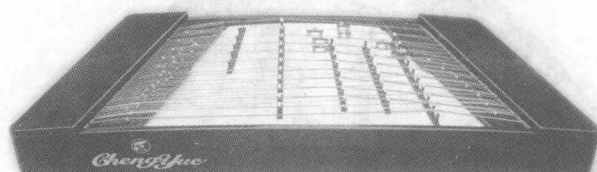
花梨贝雕扬琴



紫檀贝雕扬琴

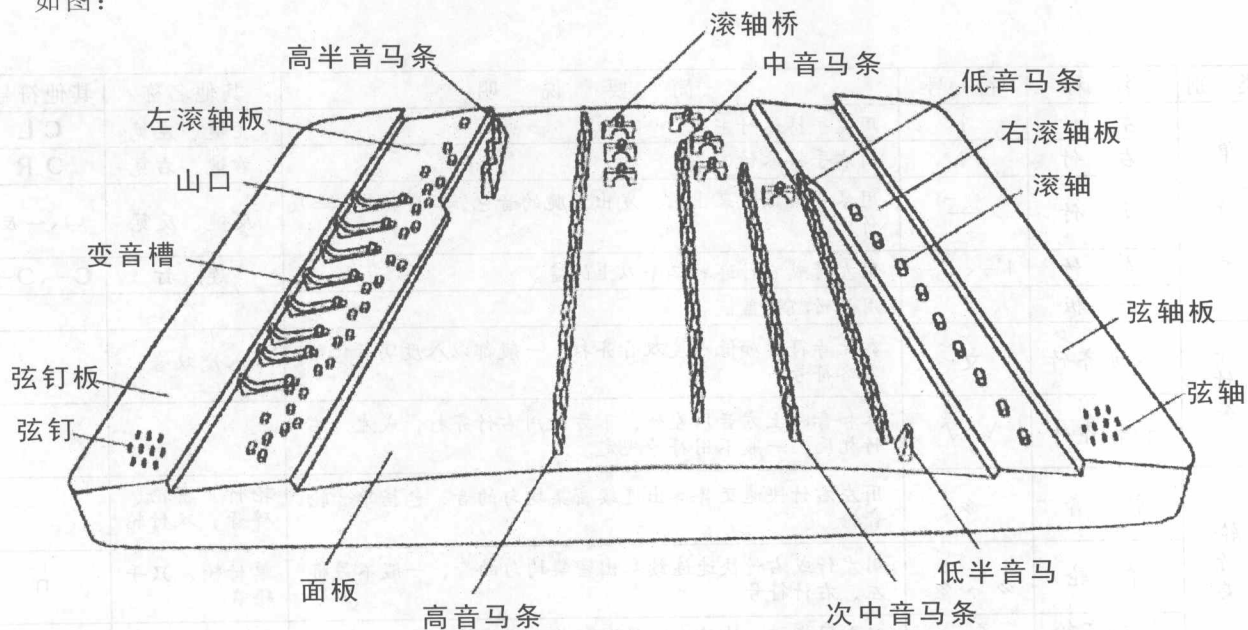


中、低音大扬琴

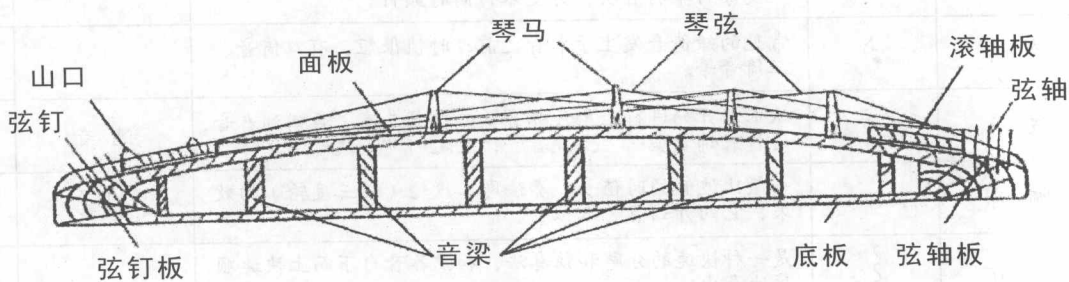


## 2. 扬琴的主要部件名称

如图：



扬琴正面图



扬琴剖面图

## 3. 扬琴的整理与保养

当我们有了一架自己心爱的扬琴，要想使琴可以较长时间保持好的音色，懂得一些保养的知识很有必要。

①给我们的扬琴安家。要放置在平稳、没有暴晒、不太潮湿的地方。而且在平时不弹琴的时候，最好准备一块绒布覆盖在琴面上，保持琴面的洁净。

②尽量避免把琴当桌子，往琴上放置物品。

③坚持至少每三天调一次琴弦，这样不仅可以保持乐器整体音色的统一，更对我们的听力训练有好处。

④如果琴弦出现杂音，首先用一只琴键连续弹奏出现杂音的弦，确定杂音位置，如是绞弦，则用琴键尾把弦分开；如是左右盖板松动，则用软布垫上；如是滚珠摆放不正，则将其隔开；如杂音发生在右滚珠板处，一般用小毡垫垫在右滚珠板的弦下面即可。

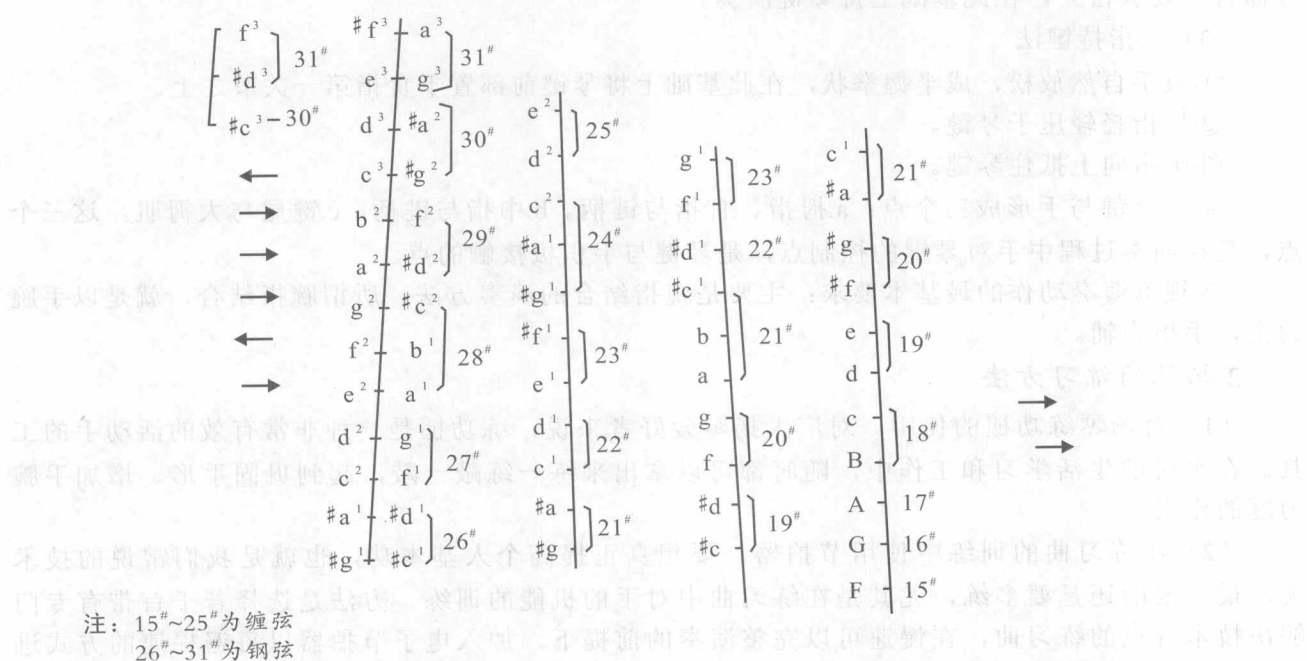
#### 4. 扬琴竹法、技法符号

### 常用演奏技法及符号规范表

| 类别             | 名称   | 符号      | 简要说明                                                                 | 其他名称         | 其他符号  |
|----------------|------|---------|----------------------------------------------------------------------|--------------|-------|
| 单竹类            | 左竹   | 1       | 用左手持琴竹击弦。                                                            | 左键、左笕        | C L   |
|                | 右竹   | ↓       | 用右手持琴竹击弦。                                                            | 右键、右笕        | ○ R   |
|                | 反竹   | —       | 用琴竹头翻过来击弦,发出清脆的音色,—反竹起,—反竹止。                                         | 反键、反笕        | └、←反  |
|                | 连竹   | 1-、↓-   | 用左竹或右竹连打二个以上的音。                                                      | 连打           | C-、○- |
|                | 击板   | X       | 用琴竹敲击盖板。                                                             |              |       |
| 齐竹类            | 八度齐竹 | 又       | 奏此音符时加低八度双音齐打,一般都以八度实音记谱,省略符号。                                       | 八度双音         |       |
|                | 和音齐竹 | ∨ √     | 奏和音时上方音用左竹,下方音用右竹齐打,或左、右竹相反,一般不用符号规定。                                |              |       |
| 轮竹类            | 轮音   | ≡       | 用左右竹快速交替奏出连续密集均匀的音,包括单音轮、音轮。                                         | 轮竹、密轮、碎音、双竹轮 |       |
|                | 单轮   | 1、↓     | 用左竹或右竹快速连续奏出密集均匀的音,一般不另标左、右竹符号。                                      | 单竹轮、只手轮音     | n     |
|                | 指弹齐轮 | ≡       | 双手用指弹方法使左右竹同时作和音齐轮。                                                  |              |       |
| 颤竹类            | 左颤竹  | ┆       | 用左手或右手的大指掀压竹柄,中指、无名指上顶竹柄,致使竹头连续上下颤动触弦,发出快而细密的一串音。                    | 左弹轮、左滚竹      | r. ┆  |
|                | 右颤竹  | ┆       |                                                                      | 右弹轮、右滚竹      | ○r、┆  |
|                | 双颤竹  | ┆       | 用左右竹同时颤动触弦,产生密满的颤竹效果,也有用一支琴竹单打音头,另支琴竹同时颤竹。                           | 双弹轮、双滚竹      | ○rc、┆ |
| 装饰音类<br>(又称花音) | 倚音   | ♪       | 常见的短倚音发生于本音之前,时值很短,有双倚音、三倚音等。                                        |              |       |
|                | 波音   | ~       | 从本音开始进行至上方的邻音(二度或三度)再回到本音,这种装饰音型叫“上波音”,反之叫“下波音”。                     | 涟音           |       |
|                | 颤音   | tr ~~~~ | 一般比波音的时值长,奏法即二度轮(或三度轮)的效果,它的开始音为本位音。                                 | 震音           |       |
|                | 琶音   | ~       | 是一种快速的分解和弦奏法,和弦各音自下而上快速顺序地奏出。                                        |              |       |
| 拨弦类            | 拨弦   | +       | 用琴竹尾尖拨奏琴弦发出清脆透亮的音色。                                                  | 拨音、拨奏        |       |
|                | 上滑拨  | ↗       | 在一定时值里有节奏地从本音上行或下行顺序滑拨。                                              |              |       |
|                | 下滑拨  | ↘       |                                                                      |              |       |
|                | 固定滑拨 | ±       | 在上、下滑拨时固定起止音程与时值。                                                    |              |       |
| 抓弦类            | 撮    | ∪       | 大指、食指同抓双音或大指、食指、中指同抓三音和弦。                                            | 双勾           |       |
| 点弦类            | 泛音   | ○       | 在击弦的同时,另只手中指指尖浮点轻触所击琴弦发音弦长的泛音到(以1/2点泛八度、1/3点泛五度、1/4点泛十六度为佳),发出清透的音色。 |              |       |
|                | 顿音   | ▼       | 单竹或齐竹击弦后,用中指、无名指迅速按止余音,发出短促的顿音。                                      | 手闭音          |       |

## 5. 扬琴的音位及弦位图

### 402型扬琴C调音位图（基本音位）及弦位图



## 三、扬琴的基本训练与练习方法

### 1. 扬琴的基本训练

#### (1) 演奏姿势



演奏姿势图

#### (2) 演奏姿势要点

- ① 首先端坐于琴凳的前大约二分之一处，左脚前放，使左脚、右脚、臀部形成三点的支

架，便于我们在演奏中对力的调节。

②双肩放松，大臂自然下垂。

③双脚平稳着地（左脚前、右脚后，便于在演奏中的重心转移），腰部自然挺直（不是过分僵直、要放松），在此基础上持琴键演奏。

### （3）三指持键法

①双手自然放松，成半握拳状，在此基础上将琴键前部置于食指第一关节之上。

②拇指轻轻压于琴键。

③中指向上抵住琴键。

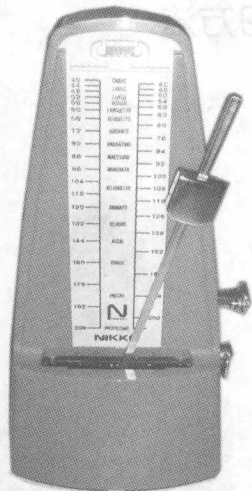
④使琴键与手形成三个点：a.拇指、食指与键柄。b.中指与键柄。c.键尾与大拇指肌。这三个点，是在演奏过程中手对琴键的控制点，是琴键与手积极接触的点。

⑤规范演奏动作的最基本要求：主要是腕指结合的演奏方法。所谓腕指结合，就是以手腕为主，手指为辅。

## 2.扬琴的练习方法

（1）对扬琴练功槌的使用。对广大扬琴爱好者来说，练功槌是一种非常有效的活动手的工具。在平时的生活学习和工作中，随时都可以拿出来练一练敲一敲，起到巩固手形、增加手腕力度的作用。

（2）在练习曲的训练中使用节拍器。要想真正提高个人基本功，也就是我们常说的技术关，最主要的还是要多练，尤其是在练习曲中对手的机能的训练。方法是选择若干首带有专门解决技术难点的练习曲，在慢速可以完整演奏的前提下，加入电子节拍器以每遍提速的方式进行训练，提速的拍数以每遍加2~4拍为宜。这样的练习是以正确的演奏方法为前提，长期坚持下来定会有很好的效果。



节拍器

（3）为了使我们能养成良好的练习和视奏习惯，在每弹奏一首新的乐曲和练习曲时，希望我们可以做到：

①在弹奏之前先读谱，看懂谱子。

②第一遍一定要慢练，先保证节奏的准确性，再慢慢加速。所谓慢速，就是适合自己的，可以不错音、不中断、完整地将整首乐曲弹奏下来的速度。

③万一中断也没有关系，但是要避免在一个中断的地方反复找音的情况。最好是先耐心地看着一下谱子，然后在琴上找准音位的情况下再继续往下弹。

④书中的练习曲大多是针对练习基本功的，建议可根据个人需要自由组合，搭配练习。

## 第二编 课堂教学

### 第一 课

#### 一、单竹练习

1=G  $\frac{4}{4}$

♩=116

黄河曲

*mf*

1 1 1 1 | 1 1 1 1 1 1 1 1 | 3 3 3 3 | 3 3 3 3 3 3 3 3 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 5 5 5 |

4 4 4 4 | 4 4 4 4 4 4 4 4 | 3 3 3 3 | 3 3 3 3 3 3 3 3 | 4 4 4 4 | 4 4 4 4 4 4 4 4 |

2 2 2 2 | 2 2 2 2 2 2 2 2 | 3 3 3 3 | 3 3 3 3 3 3 3 3 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 1 1 1 1 |

2 2 2 2 | 2 2 2 2 2 2 2 2 | 3 3 3 3 | 3 3 3 3 3 3 3 3 | 6 6 6 6 | 6 6 6 6 6 6 6 6 |

5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 5 5 5 | 4 4 4 4 | 4 4 4 4 4 4 4 4 | 3 3 3 3 | 3 3 3 3 3 3 3 3 |

3 3 3 3 | 3 3 3 3 3 3 3 3 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 5 5 5 | 6 6 6 6 | 6 6 6 6 6 6 6 6 |

7 7 7 7 | 7 7 7 7 7 7 7 7 | *f* 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ | 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ |

5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 5 5 5 | i i i i | i i i i i i i i | 7 7 7 7 | 7 7 7 7 7 7 7 7 |

6 6 6 6 | 6 6 6 6 6 6 6 6 | 6 6 6 6 | 6 6 6 6 6 6 6 6 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 5 5 5 |

6 6 6 6 | 6 6 6 6 6 6 6 6 | 3 3 3 3 | 3 3 3 3 3 3 3 3 | 2 2 2 2 | 2 2 2 2 2 2 2 2 |

1 1 1 1 | 1 1 1 1 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 1 1 1 1 | 1 - - - ||

演奏提示:

- ①注意持琴竹的手型要左、右一致,起落有序。
- ②要特别注重音色的控制,音量的把握。

## 二、七声音阶进阶练习

1=G  $\frac{2}{4}$   
♩=126

黄河曲

1 2 3 4 5 5 5 5 | 5 4 3 2 1 1 1 1 | 2 3 4 5 6 6 6 6 | 6 5 4 3 2 2 2 2 | 3 4 5 6 7 7 7 7 | 7 6 5 4 3 3 3 3 |  
*mp*

5 6 7 1̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ | 2̇ 1̇ 7 6 5 5 5 5 | 6 7 1̇ 2̇ 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 7 6 6 6 6 | 3̇ 2̇ 1̇ 7 6 7 1̇ 2̇ | 2̇ 1̇ 7 6 5 6 7 1̇ |  
*mf*

1̇ 7 6 5 4 5 6 7 | 7 6 5 4 3 4 5 6 | 6 5 4 3 2 3 4 5 | 5 4 3 2 1 2 3 4 | 4 3 2 1 7 1 2 3 | 1 0 |

1 2 3 4 5 5 5 5 | 5 4 3 2 1 1 1 1 | 2 3 4 5 6 6 6 6 | 6 5 4 3 2 2 2 2 | 3 4 5 6 7 6 5 4 | 5 6 7 1 2 2 2 2 |  
*mp* *mf*

2 1 7 6 5 6 7 1 | 2 1 7 6 5 4 3 4 | 5 5 5 5 1 1 1 1 | 2 2 2 2 3 3 3 3 | 3 2 1 7 6 7 1 2 | 3 2 1 7 6 5 4 5 |  
*mp* *mf*

6 6 6 6 2 2 2 2 | 4 4 4 4 5 5 5 5 | 6 5 4 3 2 3 4 5 | 6 5 4 5 6 5 6 7 | 1 1 1 1 7 7 7 7 | 6 5 4 3 2 3 4 5 |  
*mp* *mf*

7 7 7 7 6 6 6 6 | 5 4 3 2 1 2 3 4 | 5 5 5 5 4 4 4 4 | 3 2 1 7 6 7 1 2 | 3 3 3 3 2 2 2 2 | 1 7 6 7 1 0 |

1 2 3 4 5 5 5 5 | 5 4 3 2 1 1 1 1 | 2 3 4 5 6 6 6 6 | 6 5 4 3 2 2 2 2 | 3 4 5 6 7 7 7 7 | 7 6 5 4 3 3 3 3 |  
*mp*

5 6 7 1̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ | 2̇ 1̇ 7 6 5 5 5 5 | 6 7 1̇ 2̇ 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 7 6 6 6 6 | 3̇ 2̇ 1̇ 7 6 7 1̇ 2̇ | 2̇ 1̇ 7 6 5 6 7 1̇ |  
*mf*

1̇ 7 6 5 4 5 6 7 | 7 6 5 4 3 4 5 6 | 6 5 4 3 2 3 4 5 | 5 4 3 2 1 2 3 4 | 4 3 2 1 7 1 2 3 | 1 0 |

1 2 3 4 5 5 5 5 | 5 4 3 2 1 1 1 1 | 2 3 4 5 6 6 6 6 | 6 5 4 3 2 2 2 2 | 3 4 5 6 7 1 2 3 | 4 5 6 7 1̇ 0 ||  
*mp* *mf*

演奏提示:

通过七声音阶的练习, 达到熟练掌握G调4个八度不同音位的目的。

### 三、乐 曲

#### 1. 小 星 星

法 国 歌 曲  
黄 河 改 编

1=G  $\frac{4}{4}$   
♩=112

*mf*

1 1 5 5 | 6 6 5 - | 4 4 3 3 | 2 2 1 - | 5 5 4 4 | 3 3 2 - |

5 5 4 4 | 3 3 2 - | 1 1 5 5 | 6 6 5 - | 4 4 3 3 | 2 2 1 - |

5 5 4 4 | 3 3 2 5 | 5 5 4 4 | 3 3 2 - | 1 1 1 1 5 5 5 5 | 6 6 6 1 5 5 5 5 |

*mf*

4 4 4 4 3 3 3 3 | 2 2 2 3 1 1 1 1 | 5 5 5 5 4 4 4 4 | 3 3 3 1 2 2 2 2 | 5 5 5 5 4 4 4 4 |

3 3 3 1 2 2 2 2 | 1 1 1 1 5 5 5 5 | 6 6 6 1 5 5 5 5 | 4 4 4 4 3 3 3 3 | 2 1 2 3 1 1 1 1 |

*mp*

2 1 2 3 1 1 1 1 | 2 1 2 3 1 1 1 1 | 1 - - - |  $\frac{2}{4}$  1. 1 1. 1 | 5. 5 5. 5 | 6. 6 6. 6 |

5 - | 4. 4 4. 4 | 3. 3 3. 3 | 2. 2 2. 2 | 1 - | 5. 5 5. 5 | 4. 4 4. 4 | 3. 3 3. 3 |

2 - | 5. 5 5. 5 | 4. 4 4. 4 | 3. 3 3. 3 | 2 - | 1. 1 1. 1 | 5. 5 5. 5 | 6. 6 6. 6 |

5 - | 4. 4 4. 4 | 3. 3 3. 3 | 2. 2 2. 3 | 1 - | 2. 1 2. 3 | 1 - | 1 - ||

演奏提示:

- ①乐曲中大量连线( )的运用使旋律具有歌唱性。
- ②附点节奏型的演奏有轻巧的跳跃感。