

纪念树

农
耘著●

JINIAN SHU



(桂)新登字 02 字

纪 念 树

农 耘 著

*

广西民族出版社出版发行

广西民族语文印刷厂印刷

*

开本 787 * 1092 1/32 7.5 印张 105.6 千字

1994 年 8 月第 1 版 1994 年 8 月第 1 次印刷

印数: 1—1000 册

ISBN 7—5363—2853—2/I·740

定价: 4.20 元

内 容 提 要

这本散文集共收入作者近年来发表的三十多篇作品。分为“人生步履”、“骆越花絮”、“西北旅记”、“乡情依依”等四辑。

写人生得意欢乐、坎坷悲苦；写骆越秀美山川、民族情怀；写西北文化古迹、大漠雄风；写乡土风情习俗、往事忆旧……

作品感情真挚自然，文笔朴实流畅。



作者近照

作者简介

农 耘,壮族,原籍广西大新县堪圩乡芦山村。1963年毕业于广西民族学院中文系。中国作家协会会员,中国散文诗学会会员。现任三月三杂志社社长兼副主编、副编审,壮族作家创作促进会副会长。

已出版散文诗集《远帆》,纪实散文集《煤城纪事》等著作。

序

凌 渡

新时期的广西文学，散文可说是异军突起，并正走向兴盛繁荣。之所以说是“异军”，是相对比较而言，因为过去广西的散文创作声色平淡，既没有形成一股潮流，散文作家也寥寥无几，几乎一本散文集也没有，散文领域上的沉寂，是可想而知了。而新时期以来，尤其最近10年，散文创作蓬蓬勃勃，形势喜人，广西散文作家群也初步形成，在这么短短的时间里，就陆续出版了近30部散文集，大大丰富了广西文学的殿堂，那是一个很了不起的成绩！

我在文学期刊从编20多年，又忠诚效力于散文编辑，目睹了广西散文的崛起和兴旺走向，幸福的愉悦感是难以言状的。也由于我的职业，自然结交了许多喜爱散文热衷于散文写作的朋友，农耘兄便是其中的一位。我知道农耘在散文诗写作上颇有造诣而又是一个相当有成就的作家，但过去他写散文并不多。近年他也做起散文来了，也许社会的变革，生活的变化，他

有许多心里话要说，促使他借助于散文。每读到他在一些报刊上发表的散文，心里总有说不出的高兴。他也曾有把他的散文新作寄给我，作为他的第一个读者，一种相见恨晚的亲近感就油然而生。不想他在出版了散文诗集《远帆》和纪实散文《煤城记事》两年后，很快就编讫出他的第一个散文集《纪念树》，这倒使我吃惊不小，亦可见农耘兄在散文创作上同样付出了多么艰辛的劳动，因此他的可喜的收获也是势在必然的。所以，当某个夜晚我接到他拨来的电话，要我为他的散文集《纪念树》写序时，如果拒绝一个同行和朋友的这番好意，那是说不过去的，也万万不应该的。

文坛上散文的兴衰，都势必引起文学评论家的注意。何况目前散文正处上升时期，更是热门话题了。的确，这些年来，对于散文，议论颇多，对其成就与不足，各有各的说法。尤其在散文内在艺术的探微中，要这样不要那样，如果是求新，是求大气，是求多种的探索，自然是不必说，但倘若是要大家都去寻找某种只切合自己理论兴味的规范，这就令人难以适从了。因为每一个人的人生阅历不同，生活又这么多彩多姿，因而自由、活泼、多向的散文也

应该斑斓无比才是。不论在主题性的，题材性的，叙述艺术性的，都应如此。从散文集《纪念树》看出，农耘兄对散文，自有自己的见解，有自己的追寻。即使一些在我们广西常见的题材，他也能写出自己的情趣，写出自己的感受，而又不湮失去自己的艺术方寸。写什么，怎样写，农耘是并不因别人的谈论而环顾左右，写自己所感兴趣的，写那些引起自己心灵震颤的，写日夜让自己怀想和思念的，写生活中自己认为是美的，总之，自由的择取，自由的写来，正是农耘兄一向对散文的从容态度。

缘物寄情，发于哲理。我认为那些含蓄哲理的散文的艺术价值，应是能启迪人们如何去认识自己，反思剖析自己，从而让人们的感情升华，以激动自己的生存意志。《纪念树》中，农耘兄的哲理散文的含意量的确给人带来了不少有益的咀嚼。《千日红》里的千日红，它生命的顽强毅力，花也开得好看，“并不比名贵花草差劲”；《灵水碧波》的吐故纳新，故保持了她的洁净与碧绿；《“臭干子”印象》又黑又臭的臭豆腐，却是美味的有名的地方小吃……无不寄托着作者的心底理想化了的情思，都蕴藏有一定的艺术魅力。

张扬美好，将人间的美情奉献给人们，这是《纪念树》给我留下最突出的一个印象。捕捉叙写生活中美好的情感，那是从人生历练中提取的最为纯粹美好的琼液，是人们共同对真善美的一种向往。农耘兄在这方面的取向意识和想象同样是认真的，他对这种美的追寻、发现乃至涓涓流于笔端，是那么热情，那么虔诚，我想这是他的心熨贴在作家对社会的良智与责任上的缘故。散文集里那些写美的作品，都渗透或流淌着一股人情的暖意，很让人深为感动。《相思湖畔的重逢》对恩师深情的坦露；《洒脱人生》从坎坷人生里感受出对命运的不屈服对生活的执著与珍惜。还有如《美丽的才让草》和《沙拉木》的许多篇什，等等，都一样散发着人与人之间纯朴美好的情意，都很富有感情色彩的。然而，人生的体验不仅仅只表现在对美的渴望和泄露。在变革的时代里，人生阅历也曲曲折折而有声有色，因此应大胆地直面人生，作更深沉的反思、探求与思考，让散文的审美意蕴更深邃而又最具有艺术张力。同时，对国家的利益对民族的命运的关注，对每一个散文家来说，都应该视为一种人格精神的高尚表现。相信农耘兄在今后的散文创作，纵横捭阖，开拓

得更广阔更深刻。

散文，在抒写上，总虚一点为好，不要太拘谨于生活中的点点滴滴，克服那种流水帐的记叙，腾出多一些空间给散文多一些灵气和光泽。真实，真情，是一码事，写得太实又是另一码事，写得太实，即使是写人叙事散文，也会显得滞呆，生涩的。我不是说散文集《纪念树》里的每一篇都如此，但其中少数的一些作品的确让人生出这样的感觉。以上所述，算是我的一点读后感吧，只是抛砖引玉，聊与农耘兄磋商共勉罢了！

1994年7月25日

于闲楼

· 目 录 ·

序 凌渡

· 人生步履 ·

沉默的玉梅 (3)

相思湖畔的重逢 (9)

“做书卖”的人 (17)

洒脱人生 (25)

心 歌 (32)

春 祭 (36)

马 缘 (43)

林海望火台 (46)

· 骆越花絮 ·

灵水碧波 (52)

千日红 (56)

纪念树 (61)

“哨所”田园 (64)

“臭干子”印象 (68)

走在台风前面 (72)

山水如画人多情 (78)

侗寨三月三 (90)

平洋瑶寨风情 (98)

初到罗城·····	(108)
北海港夜眺·····	(115)
珍珠酒·····	(118)
让你光彩照人·····	(123)
夜在东兴·····	(128)
芒 街·····	(134)
沔 柱 ·····	(139)

· 西北旅记 ·

夜光杯·····	(144)
在塔尔寺·····	(149)
美丽的才让草·····	(155)
月牙泉的遗憾·····	(160)
吐鲁番的夜风·····	(164)
在阿纳尔罕的家乡·····	(168)
沙拉木·····	(173)
火焰山中·····	(178)
大西北写意·····	(183)

• 乡情依依 •

家乡的瀑布·····	(189)
桂圆酒·····	(194)
正月采茶·····	(198)
歌圩斗鸡·····	(201)
香糯糍粑·····	(205)
穿山甲趣事·····	(210)
后记·····	(215)

第一辑：人生步履

沉默的玉梅

相思湖畔的重逢

“做书卖”的人

洒脱人生

心 歌

春 祭

马 缘

林海望火台

沉默的玉梅

玉梅是表姐的二女儿。

这次，她要不是跟表姐一起来，我是认不出她了。十多年前，我第一次见到她，还是个小鼻涕虫，可现在已经是个大姑娘了。

她端坐在沙发里，似乎在听我们聊天，又似乎在沉思着什么。闲聊间，你问她什么她就回答什么，不愿多说一句话，脸上也难得有笑容。她性格内向，心中似乎有许多忧郁。

看到玉梅这般沉默，我不由想起过去妻子曾对我说过的，关于表姐家的许多事情。

表姐是园艺场的工人，她读过很少书，是

个守本份的农村妇女。她的丈夫原先是个汽车司机，后来转干当了县交通监理所的所长。他交际广，手中有权，许多人有求于他。听说他与一个女人甚好，他还帮她搞了农转非户口。事情传到表姐耳里，两人便吵了起来。从此，家庭便失去了往常的和睦与欢乐。那时，玉梅刚上小学，已经懂事了。每当爸妈吵架的时候，她心里十分难过，不是哭泣就是闷闷不乐。

玉梅不愿意听到爸妈吵架。可是妈妈容不得爸爸再另有所爱，又未能说服爸爸。唯一的办法就是吵架，她以为吵得越凶丈夫就会害怕，就会有所收敛和改悔；她以为有儿子和女儿作夫妻的恩情纽带，这个家庭不会导致破裂。但是过分的行为导致事物走向了反面。有一回吵架，妈妈竟把爸爸的衣物甩出门外，叫他别再进这个家门。

爸爸果真不进了这个家，长期住在单位里。过了一段时间，两人便离婚了。

这对玉梅来说，无疑是一个沉重的打击。她正当少年，早晚需要爸爸的关怀和爱护。考了个百分要告诉爸爸听，脖子上戴上了红领巾要给爸爸看，买本小人书要爸爸给钱，还有许多