

元鲜于枢行草唐人诗十首

上海书画出版社

历

代

名

家

墨

迹

传

真

历
代
名
家
墨
迹
传
真

元鲜于枢行草唐人诗十二首

上海书画出版社

图书在版编目(CIP)数据

元鲜于枢行草唐人诗十二首 / 上海书画出版社编. —
上海: 上海书画出版社, 2004.1

(历代名家墨迹传真)

ISBN 7-80672-782-5

I. 元... II. 上... III. 行草-法书-中国-元代
IV. J292.25

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第123551号

责任编辑	方传鑫
封面设计	王 峥
技术编辑	吴蕃中

元鲜于枢行草唐人诗十二首 本社编

◎ 上海书画出版社 出版发行

地址: 上海市延安西路593号

邮编: 200050

网址: www.duoyunxuan.com

E-mail: shcpsh@online.sh.cn

上海市印刷二厂印刷

各地新华书店经销

开本: 890 × 1240 1/16

印张: 1.25 印数: 1-5,000

2004年1月第1版 2004年1月第1次印刷

ISBN 7-80672-782-5/J · 699

定价: 18 元

《鲜于枢行草唐人诗十二首》简介

元代继两宋之余绪，依然以行草为主，从时代的书风来说，元代虽无北宋标新立异的开创精神，但却在取法盛唐、追摹晋人飘逸萧散的氛围中，以复古为创新，构成了这一时代的特色。元代书坛几乎为赵孟頫一人所笼罩，但事实上元代书家辈出，著名的有虞集、柯九思、李侗、邓文原、杨维桢、倪雲林、康里巎巎、张雨等，而其中足能与赵孟頫抗衡者，当首推鲜于枢。

鲜于枢，字伯机，河北渔阳（北京）人，自号困学民，又号直寄老人、虎林隐史。生于宋理宗宝祐五年（一二五七），卒于元成宗大德六年（一三〇二）。鲜于氏为箕子后裔，他的曾祖、祖父及父亲鲜于光祖皆博学工书，祖母李氏亦善书法，在这种环境的熏陶下，自幼便打下了扎实的基础。他在青年时期游历北方时结识了著名书家王庭筠、张天锡、姚枢等，在相与切磋书法中对他产生了很大的影响。三十岁时他由开封调任扬州行台御史掾时与赵孟頫结识，三十七岁定居杭州，在此期间他又结识了白珽、仇远、邓文原、周密、王子庆、郭天锡诸名士，并得以博览历代名家墨迹，如颜真卿《祭侄稿》、《朱巨川告身墨迹》、米芾《苕溪诗》、吴彩鸾《小楷切韵》、王羲之《眠食帖》以及《定武兰亭》、《麓山寺碑》、《化度寺碑》、《孔子庙堂碑》等，书遂大进。邓文原谓：『伯机于书用功极深，每至数日相见辄云近见子某帖，孰离孰合，言语心相磨切，率以为常。』他曾于西湖边虎林构筑书室名曰『困学斋』，闭门谢客，调琴作书，鉴赏古玩，又常与赵孟頫切磋书艺，赵孟頫曾谓：『余与伯机同学草书，伯机过余远甚，极力追之而不能及，伯机已矣，世乃称仆能书，所谓无佛处称尊耳。』而鲜于枢又盛赞『子昂篆、隶、正、行、颠草为当代第一，小楷又为子昂诸书第一』，相互谦逊，相互荐扬，可见二人之友谊。鲜于枢擅长楷、行、草诸体，因其用功极深，又致力追摹晋唐，再加上他博学多才，读书尚友，故其书笔力遒劲，体势雄秀，结字稳健，气格高雅，吴宽评其书谓：『困学多为草书，其书从真行来，故落笔不苟，而点画所至，皆有意态，使人观之不厌。』他认为作书要『茂其根本，深其渊源』，虽然他以二王为宗，但他却能遗貌取神，自创新意，他能将二王展拓为自己的笔意则在于他能取法乎上，亦全赖于他圆熟的笔墨技巧和深厚的艺术功力。他作书时极善悬腕，精于笔法，笔势圆活如珠走盘，亦很少用游丝、牵丝作连绵缠绕之状，但点画之间，流转无穷，若不经意，似不用力，却能笔笔到位，字字珠玑，十分耐人寻味。在结字上，他始终守住一个『正』字，寓险绝于平正之中，又显得正而不板，奇而不怪，再加上他墨色浓淡枯润的自然变化，更增添了他行草书的韵味。本册所载《鲜于枢行书唐人诗十二首》现藏于台北故宫博物院，通篇观之，体势稳健沉着，笔力遒劲，行气流畅，挥运之际，有闲庭信步，从容自如之态。

鲜于枢一生仕途坎坷，他在二十岁时曾任监河掾（即看管黄河堤岸的小官）之职，元世祖至元间，又任浙江行省都事，大德五年为

浙东师府都曹，屡遭谪贬，当他在三十二岁赴任浙西道提刑按察司任职不到一年又被罢免，自此以后他已无意于险恶官场，乃寄情于翰墨，浪迹于山水，宦场的失意反而促使他在艺术上的成功。一二九九年他的儿子鲜于必强病故，这对他的刺激很大，过分的悲痛促使他英年早逝，终年四十六岁。鲜于枢流传的作品另有《陶渊明归去来辞》、《韩愈石鼓歌》、《透光古镜歌》、《王安石杂诗卷》、《醉时歌》、《书苏轼海棠诗卷》、《韩愈进学解草书卷》、《杜甫魏将军草书卷》、《御史箴卷》、《楷书道德经卷》以及尺牋等。

醉時歌

者公家之登臺者廣文
官獨冷甲以第孫
肉廣文先生所

不之先生有道出華



皇先生有才遇屈宋

泣尊之代常坎軻

後多古之句甲



杜陵野老人不暇被

褐短窄髮少線日髹

太倉已升米時赴郡
名目襟期得對良相
免沽酒不復疑三石
倒耳命曲痛飲忘
憂師清夜沈吟為



春醪煖可細酌
芳花
以爲但曉
高歌有見
神子
錦花
海
經如
少
可親
深
足
多
力
子
子
子
子
子

先生早 趾歸去來
石田節 履道無言
儒術於我 何有年
孔丘隘 詬何處
以寸 以尺 悔悟

相逢且斝杯

朝来仙客醉弦歌

入夜高台见绮罗

海内风月满口边

惜美人为

花潭竹峙偏遙
轍浮舟入夜溪
菱花
不復多如雞
進
人目易低

新井二月
紅舟還
水滿

清江花滿山
惜別家園
隱君子時
來去人位

一官

夫容不及第
人粧水石
風生珠翠
身却恨金

捲秋扇空 照明月

天玉

昨夜風芳露 井桃未

央 尚爲月 輕高平 傷

影 看秋 承如 疏爲 公 苑

寒飈飈飈

首道清江離可離舟

舩明日是長安吳姬

緩看田夫破屋隨風

吹白草

秋草黃花白
隔林遙見人
起人將
山徑獨向山
中飛
馬空松石
少年

懷君一見一悲歌
無乃我多事
何日得
與君
共
看
秋
草
白
花
開