

MINGJIASANWENJIANSHANG

# 名家散文 鉴赏

■ 秋 雨/主编

张爱玲

鲁 迅

池 莉

朱自清

李 敖

三 毛

余秋雨

林语堂

徐志摩

贾平凹

MINGJIASI

SHANG

# 名家散文



## 鉴赏

张爱玲

鲁迅

王小波

池莉

朱自清

李敖

三毛

余秋雨

唐敏

林语堂

徐志摩

杨朔

老舍

贾平凹

巴金

郭沫若

叶圣陶

## 图书在版编目 (CIP) 数据

名家散文鉴赏/秋雨主编. — 贵州人民出版社, 2001.9

ISBN 7-258-05595-6

I. 名… II. 秋… III. 散文-中国-当代 IV. G328

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 51126 号

## 名家散文鉴赏

---

作 者：秋 雨

出版发行：贵州人民出版社

社 址：贵阳市中华北路 289 号

印 刷：贵州新华印刷厂

开 本：850×1168 毫米 1/32

字 数：480 千字

印 张：17.5 印张

版 次：2001 年 9 月第 1 版 第 1 次印刷

书 号：ISBN 7-258-05595-6/I·859

定 价：24.80 元

## 前 言

这是一部力求全面反映近百年中华民族散文创作面貌的精粹选本。中华散文，源远流长，先秦诸子的汪洋雄辩，唐宋大家的沉浑奇绝，明清小品的空灵透逸，无不给后人留下难忘印象。近百年社会生活激荡嬗变，各种思潮风起云涌，更使散文这支“轻骑兵”有了用武之地，名篇佳作迭出，奇葩异彩纷呈，为人们提供了美不胜收的精神食粮。删繁就简，提纲挈领，对一个世纪的散文创作进行爬梳遴选，让读者于短时间内，一书在手，总览百年散文精华，启智励操，怡情养性，是一件十分有意义的事情。

本书所选作品，以抒情、叙事散文为主，也包括杂文、随笔等类型的散文，大多为有定评的名家的名作，也有不太为人们所熟知的作者的佳作。这些作品展示时代风貌，抒发一家之言，情真意切，朴素隽永，冷峻深邃，饱含人生底蕴。

以有限的篇幅，欲将近百年中华散文集编至当，穷究堂奥，理属难以周全，定有遗珠之憾，恳请读者批评指教。

目 录

**蔡元培**

- 洪水与猛兽 ..... 1

**梁启超**

- 少年中国说 ..... 3

**鲁 迅**

- 秋夜 ..... 9  
雪 ..... 11  
风筝 ..... 12  
从百草园到三味书屋 ..... 14  
藤野先生 ..... 18

**周作人**

- 故乡的野菜 ..... 23  
苦雨 ..... 25

**朱 德**

- 回忆我的母亲 ..... 28

**李大钊**

- “今” ..... 33

胡 适

- 我的母亲 ..... 37

郭沫若

- 芭蕉花 ..... 42  
银杏 ..... 45

叶圣陶

- 五月卅一日急雨中 ..... 48  
记金华的两个岩洞 ..... 51

林语堂

- 秋天的况味 ..... 55  
人生的乐趣 ..... 57  
发现自己：庄子 ..... 62  
论梦想 ..... 65  
论幽默 ..... 70

茅 盾

- 雾 ..... 83  
白杨礼赞 ..... 84

郁达夫

- 钓台的春昼 ..... 87  
故都的秋 ..... 94

徐志摩

- 翡冷翠山居闲话 ..... 97

**丰子恺**

- 渐····· 100  
庐山面目····· 103

**朱自清**

- 桨声灯影里的秦淮河····· 107  
背影····· 115  
荷塘月色····· 117  
女人····· 119  
儿女····· 124  
温州的踪迹····· 130

**老 舍**

- 济南的冬天····· 137

**苏雪林**

- 秃的梧桐····· 139

**闻一多**

- 最后一次的讲演····· 141

**瞿秋白**

- 一种云····· 144

**冰 心**

- 一只木屐····· 146  
病榻呓语····· 148

夏 衍	
甲子谈鼠	150
沈从文	
街	154
鲁 彦	
父亲的玳瑁	158
钟敬文	
黄叶小谈	165
梁实秋	
雅舍	169
记梁任公先生的一次演讲	172
巴 金	
海上的日出	175
鸟的天堂	176
李广田	
山水	179
花潮	183
陶 铸	
松树的风格	187



师 陀	
铁匠·····	190
钱钟书	
窗·····	199
吃饭·····	202
论文人·····	206
魔鬼夜访钱钟书先生·····	209
季羨林	
幽径悲剧·····	214
杨 朔	
茶花赋·····	218
荔枝蜜·····	220
方 纪	
挥手之间·····	224
冯 牧	
澜沧江边的蝴蝶会·····	232
张爱玲	
更衣记·····	237
魏 巍	
谁是最可爱的人·····	245

何 为	
第二次考试·····	251
袁 鹰	
筏子·····	255
王 蒙	
凝思·····	257
冯骥才	
珍珠鸟·····	264
余秋雨	
一个王朝的背影·····	267
张承志	
清洁的精神·····	286
史铁生	
我与地坛·····	299
贾平凹	
丑石·····	318
弈人·····	320
唐 敏	
女孩子的花·····	324

## 李 敖

- “唯有恋得短暂,才能爱得永恒”…………… 330  
坐牢的名人…………… 332  
情人与天使…………… 335

## 三 毛

- 石头记…………… 337  
骆驼为什么要哭泣…………… 349  
雨季不再来…………… 354  
哭泣的骆驼…………… 363  
背影…………… 400

## 刘 墉

- 寻找灵感…………… 410  
快乐是什么…………… 412  
幽默感…………… 414  
用时间与用金钱…………… 416  
爱的礼物…………… 419

## 席慕蓉

- 四季…………… 422  
爱的絮语…………… 425  
窗前札记…………… 428  
夏天的日记…………… 432  
心灵的对白…………… 437  
窗前的青春…………… 441  
孤独的行路者…………… 441

**王安忆**

- 上海女性····· 443  
接近世纪初····· 445

**王小波**

- 王朔的作品····· 453  
个人尊严····· 456

**池 莉**

- 武汉的夏天····· 459  
天生的江湖城市····· 460

**路 遥**

- 作家的劳动····· 465  
生活的大树万古长青····· 467

## 蔡元培

蔡元培（1868—1940），浙江绍兴人。著名教育家。有《蔡元培选集》印行。

### 洪水与猛兽

二千二百年前，中国有个哲学家孟轲，他说国家的历史常是“一乱一治”的。他说第一次大乱是四千二百年前的洪水，第二次大乱是三千年前的猛兽，后来说到他那时候的大乱，是杨朱、墨翟的学说。他又把自己的距杨、墨比较禹的抑洪水，周公的驱猛兽。所以崇奉他的人，就说杨、墨之害，甚于洪水猛兽。后来一个学者，要是攻击别种学说，总是袭用“甚于洪水猛兽”这句话。譬如唐、宋儒家，攻击佛、老，用他；清朝程朱派，攻击陆王派，也用他；现在旧派攻击新派，也用他。

我以为用洪水来比新思潮，很有几分相像。他的来势很勇猛，把旧日的习惯冲破了，总有一部分的人感受苦痛；仿佛水源太旺，旧有的河槽，不能容受他，就泛滥岸上，把田庐都扫荡了。对付洪水，要是如鲛的用湮法，便愈湮愈决，不可收拾。所以禹改用导法，这些水归了江河，不但无害，反有灌溉之利了。对付新思潮，也要舍湮法用导法，让他自由发展，定是利无害的。孟氏称“禹之治水，行其所无事”，这正是旧派对付新派的好方法。

至于猛兽，恰好作军阀的写照。孟氏引公明仪的话：“庖有肥肉，厩有肥马，民有饥色，野有饿莩，此率兽而食人也。”现在军阀的要人，都有几百万几千万的家产，奢侈的了不得，别种好好作工的人，穷的饿死；这不是率兽食人的样子么？现在天津、北京的军人，受了要人的指使，乱打爱国的青年，岂不明明是猛兽的派头么？

所以中国现在的状况，可算是洪水与猛兽竞争。要是有人能把猛兽驯伏了，来帮同疏导洪水，那中国就立刻太平了。

## 梁启超

梁启超（1873—1929），广东新会人。近代思想家。著有《殉难六烈士传》等，另有《饮冰室文集全编》印行。

### 少年中国说

日本人之称我中国也，一则曰老大帝国，再则曰老大帝国。是语也，盖袭译欧西人之言也。呜呼！我中国其果老大矣乎？梁启超曰：恶！是何言！是何言！吾心目中有少年中国在。

欲言国之老少，请先言人之老少。老年人常思既往，少年人常思将来。惟思既往也，故生留恋心；惟思将来也，故生希望心。惟留恋也故保守，惟希望也故进取。惟保守也故永旧，惟进取也故日新。惟思既往也，事事皆其所已经者，故惟知照例；惟思将来也，事事皆其所未经者，故常敢破格。老年人常多忧虑，少年人常好行乐。惟多忧也，故灰心；惟行乐也，故盛气。惟灰心也，故怯懦；惟盛气也，故豪壮。惟怯懦也，故苟且；惟豪壮也，故冒险。惟苟且也，故能灭世界；惟冒险也，故能造世界。老年人常厌事，少年人常喜事。惟厌事也，故常觉一切事无可为者；惟好事也，故常觉一切事无不可为者。老年人如夕照，少年人如朝阳。老年人如瘠牛，少年人如乳虎。老年人如僧，少年人如侠。老年人如字典，少年人如戏文。老年人如鸦片烟，少年人如泼兰地酒。老年人如别行星之陨石，少年人如大洋海之珊瑚

岛。老年人如埃及沙漠之金字塔，少年人如西比利亚之铁路。老年人如秋后之柳，少年人如春前之草。老年人如死海之滞为泽，少年人如长江之初发源。此老年与少年性格不同之大略也。梁启超曰：人固有之，国亦宜然。

梁启超曰：伤哉，老大也！浔阳江头琵琶妇，当明月绕船，枫叶瑟瑟，衾寒于铁，似梦非梦之时，追想洛阳尘中春花秋月之佳趣。西宫南内，白发宫娥，一灯如穗，三五对坐，谈开元天宝间遗事，谱霓裳羽衣曲。青门种瓜人，左对孺人，顾弄孺子，忆侯门似海，珠履杂遝之盛事。拿破仑之流于厄蔑，阿刺飞之幽于锡兰，与三两监守吏，或过访之好事者，道当年短刀匹马驰骋中原，席卷欧洲，血战海楼，一声叱咤，万国震恐之丰功伟烈，初而拍案，继而抚髀，终而揽镜。呜呼，而皤齿尽，白发盈把，颓然老矣！若是者，舍幽郁之外无心事，舍悲惨之外无天地，舍颓唐之外无日月，舍叹息之外无音声，舍待死之外无事业。美人豪杰且然，而况于寻常碌碌者耶？生平亲友，皆在墟墓；起居饮食，待命于人。今日且过，遑知他日？今年且过，遑恤明年？普天下灰心短气之事，未有甚于老大者。于此人也，而欲望以擎云之手段，回天之事功，挟山超海之意气，能乎不能？

呜呼！我中国其果老大矣乎？立乎今日以指畴昔，唐虞三代，若何之郅治；秦皇汉武，若何之雄杰，汉唐来之文学，若何之隆盛；康乾间之武功，若何之烜赫。历史家所铺叙，词章家所讴歌，何一非我国民少年时代良辰美景赏心乐事之陈迹哉！而今颓然老矣！昨日割五城，明日割十城，处处雀鼠尽，夜夜鸡犬惊。十八省之土地财产，已为人怀中之肉，四百兆之父兄子弟，已为人注籍之奴，岂所谓“老大嫁作商人妇”者耶？呜呼！“凭君莫话当年事，憔悴韶光不忍看！”楚囚相对，岌岌顾影，人命危浅，朝不虑夕。国为待死之国，一国之民为待死之民，万事付之奈何，一切凭人作弄，亦何足怪。



梁启超曰：我中国其果老大矣乎？是今日全地球之一大问题也。如其老大也，则是中国为过去之国，即地球上昔本有此国，而今渐渐灭，他日之命运殆将尽也；如其非老大也，则是中国为未来之国，即地球上昔未现此国，而今渐发达，他日之前程且方长也。欲断今日之中国为老大耶，为少年耶？则不可不先明国字之意义。夫国也者，何物也？有土地，有人民，以居于其土地之人民，而治其所居土地之事，自制法律而自守之；有主权，有服从，人人皆主权者，人人皆服从者，夫如是，斯谓之完全成立之国。地球上之有完全成立之国也，自百年以来也。完全成立者，壮年之事也。未能完全成立而渐进于完全成立者，少年之事也。故吾得一言以断之曰：欧洲列邦在今日为壮年国，而我中国在今日为少年国。

夫古昔之中国者，虽有国之名，而未成国之形也。或为家族之国，或为酋长之国，或为诸侯封建之国，或为一王专制之国，虽种类不一，要之，其于国家之体质也，有其一部而缺其一部。正如婴儿自胚胎以迄成童，其身体之一二官支，先行长成，此外则全体虽粗具，然未能得用也。故其唐虞以前为胚胎时代，殷商之际为乳哺时代，由孔子而来至于今为童子时代。逐渐发达，而今乃始将入成童以上少年之界焉。其长成所以若是之迟者，则历代之民贼有窒其生机者也。譬犹童年多病，转类老态，或且疑其死期之将至焉，而不知皆由未完全未成立也；非过去之谓，而未来之谓也。

且我国畴昔，岂尝有过家哉！不过有朝廷耳。我黄帝子孙，聚族而居，立于此地球之上者既数千年，而问其国之为何名，则无有也。夫所谓唐虞、夏、商、周、秦、汉、魏、晋、宋、齐、梁、陈、隋、唐、宋、元、明、清者，则皆朝名耳。朝也者，一家之私产也。国也者，人民之公产也。朝有朝之老少，国有国之老少。朝与国既异物，则不能以朝之老少而指为国之老少明矣。