



世界文学经典导读

文坛群星

诺贝尔文学奖史话（上/下）

海南出版社
时代文艺出版社

文坛群星

——诺贝尔文学奖史话

(上册)

曾建华

海南出版社

此山此水

内容简介

诺贝尔文学奖是世界文坛上最有影响力、最有说服力的大奖。一位作家获得诺贝尔文学奖，也就意味着他在世界文学史上的地位得到了肯定，而且获奖者都能给他的民族和国家带来光荣和骄傲。本书分上、下两册，简明扼要地介绍了历届获奖者的生平和文学实绩，帮助读者了解诺贝尔文学奖 90 多年来的发展过程，及其对世界文学的影响。

前言

诺贝尔文学奖是带有世界性声誉而规模宏大、奖金丰厚的诺贝尔奖的一种。如果把获奖者比做嵌耀在天际一颗耀眼的星星的话，那么，本书描绘的是活跃在 20 世纪近百年的人类历史长河中文坛上的发人深思的群星组成的灿烂蓝图。

诺贝尔文奖共分物理、化学、医学（包括生理学）、文学、和平五种，从 1969 年起又增设了经济学奖。阿尔弗雷德·伯恩哈德·诺贝尔是瑞典著名的发明家和化学家，1833 年 10 月 21 日生于斯德哥尔摩，1896 年 12 月 10 日因心脏病在意大利圣雷莫逝世。生前主要致力于炸药的研究，其中有硝化甘油、雷管、固体炸药等，共获得八十五项发明的专利权。从年轻时候起，他对和平事业非常关心，希望用自己的发明消灭战争，造福人类。诺贝尔在 1895 年 11 月 27 日写下遗嘱，捐献全部财产三千一百二十二万余瑞典克朗设立基金，每年把利息作为奖金，来奖励世界上在科学、文学和和平事业上作出杰出贡献的人，这就是诺贝尔奖金的由来。

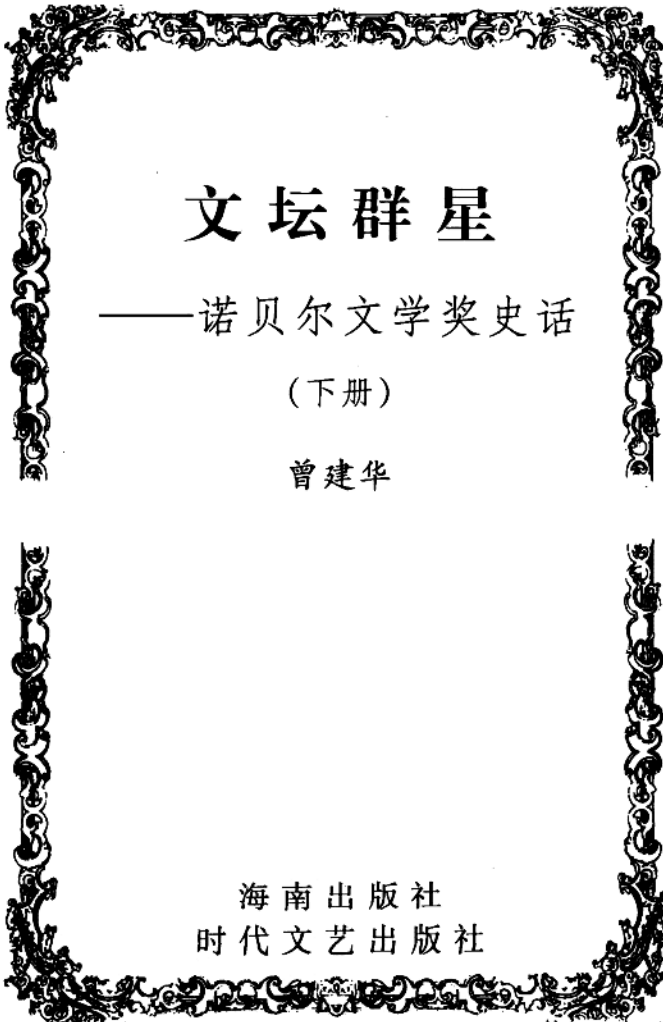
诺贝尔文学奖由瑞典文学院评定。瑞典文学院还特地从它的院士中组织了一个诺贝尔委员会，专门负责评比竞选事宜。每年12月10日于诺贝尔逝世纪念日举行发奖仪式。获奖者被授予一份获奖证书、一枚带有诺贝尔头像和铭文的金质奖章和一定数量的奖金。奖金数目取决于当年利息收入，每年数字不等。从1901年起，几乎每年颁发一次诺贝尔文学奖，其间因两次世界大战而停颁了7年，这7年是1914年、1918年、1935年1940—1943年。

按照诺贝尔先生的遗嘱，文学奖的奖金授予“最近一年来”“在文学方面创作出具有理想倾向的最佳作品的人”。1900年经瑞典国王批准的基本章程中改为“近年来创作的”或“近年来才显示出意义的”作品，“文学作品”的概念扩展为“具有文学价值的作品”，即包括历史和哲学著作。获奖者不受国籍的限制。其实，要做到这一点是很难的。它受到评比标准和地理位置等各方面条件的限制。所谓“最佳作品”，当然是以他们的政治、艺术标准为前提；同时，在20世纪初，象瑞典这样的国度，它不可能广泛地接触世界各国的文化，因此，也不可能做出完全合理的评选。它从开始就在欧洲几个国家内实行一年一度的“配给制”的事实，就充分证明了这一点，更何况，它还涉及到推荐书、初审报告的强弱，以至于瑞典文学院的个人交往等诸因素。象中国这样有着几千年文化历史的文明大国，竟没有一个诺贝尔文学奖获得者；象托尔斯泰这样的世界文坛巨匠竟被拒之在诺贝尔文学奖的“门槛”之外，显然有它的不合理性。

诺贝尔文学奖的评定实践证明：尽管确实有世界性影响的伟大作家获奖，但统观全貌，获奖者未必伟大，未获奖者未必

不伟大。当然，我们也必须看到，由于长期以来形成的传统和强烈的竞争，诺贝尔文学奖在世界文学活动中的权威性也不应忽视。获奖的作家、作品，在世界和本国文学史上占有一定的地位，对促进世界文学繁荣发生了一定的作用。

为加强对诺贝尔文学奖全面情况的了解，拓宽人们视野，提高其文学艺术的素养和鉴赏力，我们特意编写了《文坛群星》一书，介绍历届文学奖的评比背景，人物简历，重要作品，甚至内部争斗等。本书具有较强的知识性和可读性，同时，从作家们经历不同的生活和创作道路中，也可以给我们许多启示，诸如，作家的成功之道是什么？独创的艺术风格是怎样形成的，世界观怎样指导着作家的创作等。本书在编写过程中，参阅了国内外出版的有关书籍，特此鸣谢！由于本人水平有限，难免有错误和不周之处，谨请识家、读者批评指正。



文坛群星

——诺贝尔文学奖史话

(下册)

曾建华

海南出版社
时代文艺出版社

目 录

文坛群星

- 1 诱人的“桂冠”之首
- 4 历史学家闯进文学圈
- 7 “绣球”甩向北欧的纳维亚半岛
- 10 巧妙的“所罗门式分配法”
- 13 “桂冠”献给“语言大师”
- 15 桑榆暮景添殊荣
- 18 令人窒息的“庆典”
- 21 一位十分自信的获奖者
- 23 第一位女作家夺魁
- 26 “歌德的总督”加冕
- 29 独占鳌头的《青鸟》
- 32 无产阶级早期革命的伟大写照
- 35 第一位东方获奖者

- 38 被战争飓风卷走的“桂冠”
- 40 没有庆典的颁奖
- 43 一个幸运的民族主义者
- 46 “福星”双降
- 49 姗姗来迟的喜讯
- 51 荣辱交加的文学大师
- 54 双喜临门的耆宿老人
- 57 明智的抉择
- 59 幸运的中彩者
- 62 不幸者的大幸
- 65 “勇敢的战士”
- 68 第二位女作家获奖
- 70 “彩球”抛向哲学圈
- 72 受国王恩宠的荣耀
- 75 爱发牢骚的文坛宗师
- 78 “桂冠”飞越大西洋
- 81 特殊的获奖者
- 84 “文学国际主义的倡导者”
- 86 流亡者的福音
- 89 大器晚成者首战中彩
- 92 在竞选风波中脱颖而出
- 95 “隐士”的春天
- 97 昙花一现的“末等星”

99	硝烟笼罩下的抗衡
102	多次被提名的语言“革新大师”
105	女诗人喜交“红运”
107	十五载拼搏露峥嵘
110	害怕荣耀的“转世歌德”
113	“朦胧诗人”喜登大雅之堂
116	幸运的“南方文学”派的创始人

目 录

文坛群星

- 119 出人意外的“圈外中的”
- 121 “现代古典主义巨人”走上领奖台
- 124 “嵌在法国王冠上最美的一颗珍珠”
- 127 第一位国家元首获奖
- 130 “迷惘的一代”代表不迷惘
- 133 冰岛人的喜悦
- 136 福祸飘然双降
- 139 得奖不忘恩师
- 142 褒贬不一的获奖人
- 145 “隐逸派”领袖受青睐
- 147 半个诗人半个外交家
- 150 打破半个多世界的沉默
- 153 漫长的“观察”和“考验”
- 156 荷马故乡的第一份殊荣
- 158 “谢绝一切来自方的荣誉”

- 160 高贵的“猎物”
- 163 共享殊荣的犹太人和萨克斯人
- 167 喜降危地马拉
- 169 赤脚攀登“金字塔”
- 172 怕出名的“隐士”
- 175 受歧视和冷漠的中彩者
- 178 只顾攀登莫问高
- 181 从皇太子手中接过奖品
- 184 第一位大洋洲获奖者
- 187 第四次平分秋色
- 190 “诗人不能象商人那样敏感地对待时间”
- 193 美国人的第七顶“桂冠”
- 195 在“第二次黄金世纪”中崛起
- 197 美籍波兰裔犹太作家的福音
- 199 誉有“希腊新诗派之父”称号的
“爱琴海诗人”
- 202 爱宠若惊的流亡诗人
- 205 令人失望的得奖人
- 208 “百年孤独的世家”从此不孤独
- 211 四 G “戏珠”
- 214 第一位捷克斯洛伐克获奖人
- 216 第十二位法国获奖者
- 218 第一位非洲人登台
- 222 年轻而走运的流亡作家

226	阿拉伯语作家的福音
229	“这是授予全体西班牙作家的荣誉”
232	拉丁美洲第五位获奖人
234	南非女作家的荣耀
238	多元文化作用的结晶
241	闯进文学殿堂的“黑马”

诱人的“桂冠”之首

——1901 年获奖者：[法国] 阿尔芒·苏利—普吕多姆

(Rene Sully - Prudhomme)

当影响深远、规模宏大、奖金丰厚而被视为整个世界最重要的诺贝尔文学奖的开场锣鼓敲响的时候，多少文豪墨客，学者骚人纷纷登场，竞赛一开始就呈现出激烈角逐的局面，面对使获奖者“一夜成名”魔力的第一顶诺贝尔文学奖“桂冠”，他们无不发出渴求而羡慕的惊叹：多么诱人的“桂冠”之首。

在首次诺贝尔文学奖庞大的角逐阵营中，波兰推出了著名作家显克维支；德国则推出了三位作家——一位诗人，一位文史家、一位歌谣作家，而法国的一名著名科学家伯希洛以他的院士身份保荐左拉参加竞选……陆续寄到瑞典皇家学院的那些建议书及推荐函，为 20 世纪初期的欧洲文坛勾勒了一个壮阔的轮廓。

颇有意思的是，在这场诱人的“桂冠”之首的争夺中，还发生了一件“拉关系”的插曲。一位名叫瓦耶西·哈多特的作

家(他曾为岳父写过一本传记——《巴斯特传》),在法国文艺界交游甚广,他利用这种关系,促使一名作家、院士把他推荐给瑞典文学院。但后来这种“拉关系”并未获得成功。1901年11月14日,瑞典文学院经过一整天的冗长会议,终于作出了授予法国作家阿尔芒·苏利——普吕多姆1901年诺贝尔文学奖,其主要理由是为“特别表彰他的诗作,它是高尚的理想,完美的艺术和罕有的心灵与智慧结晶之实证”。

普吕多姆于1839年3月16日出生在巴黎,早年当过工程师,从事过法律工作,后致力于诗歌创作。1864年他发表了第一部诗集《居留诗集》,当时知名作家、评论家塞因特·贝乌凡称赞这部作品是“当代诗歌中的杰作”。他早期的诗歌创作,崇尚形式至上,强调客观主义。曾参加过宣扬这一诗歌主张的帕尔纳斯诗歌运动,提倡“为艺术而艺术”的口号。但他以后的创作,如发表于1872年的《命运》、1875年的《徒然的柔情》、1878年的《正义》和1888年的《幸福》等,已明显地摆脱了强调客观主义的“无个性诗歌”的倾向,探讨人类意识与现代社会的冲突。除写诗之外,他还是一个散文名家和理论家、翻译家,他在这方面的代表作有《论美术》(1883)、《诗句艺术断想》(1883)和《巴斯卡尔主张的真正宗教》(1905)等。1881年他被选为法兰西学院院士。

普吕多姆得知获诺贝尔文学奖之后激动万分。他在给瑞典文学学院的信中说:“我感到一种自豪的喜悦,并欣然认为,此项奖为作家们所力争的最高荣誉,但她应归于我的祖国——因为我的作品所以能赢得此项荣誉,却是得之于她的。”

1901年12月10日是诺贝尔逝世4周年纪念日,斯德哥尔摩举行了盛大而隆重的首次诺贝尔奖授奖仪式,普吕多姆因健

康原因未能出席授奖仪式，其奖状和奖金是法国驻瑞典公使代领的。

普吕多姆晚年多病，自身体瘫痪后作品就写得更少了，1907年9月7日终因久病医治无效逝世于巴黎。

历史学家闯进文学圈

——1902 年获奖者：[德国] 特奥多尔·蒙森

(Theodor Mommsen)

1902 年，德国有“纂史巨匠”之称的历史学家特奥多尔·蒙森以因为他是“现存的最伟大的历史写作艺术大师，特别是他写了里程碑式的著作《罗马史》”的评语而获得该年度的诺贝尔文学奖，使这位文学圈外的历史学家一夜之间成为闻名全球的第二个诺贝尔文学奖“桂冠”的得主。

诺贝尔文学奖委员会按照诺贝尔遗嘱中所提出的获奖条件，认为这一奖金的获得者并不一定限于纯文学，即使以哲学家、历史学家身份出现于社会上的学者，只要他的著作具有一定的文学价值，也可属于获奖者范围之内。蒙森的获奖，是诺贝尔文学奖颁奖史上圈外人获奖的重大创举。

其实，从文学的角度来说，蒙森的煌煌巨著《罗马史》不仅具有极准确的历史价值，也具有极高的文学价值。蒙森的文笔洗炼，擅长刻划人物，很多人将它作为文学作品来阅读。当