

第一卷

文艺评论集

孟和博彦文集

内蒙古人民出版社

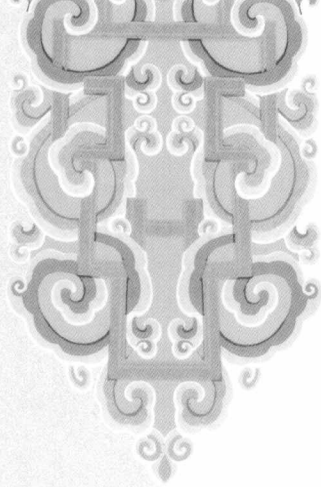


第一卷

文艺评论集

孟和博彦文集

内蒙古人民出版社



图书在版编目(CIP)数据

孟和博彦文集. 文艺评论集/孟和博彦著. —呼和浩特:
内蒙古人民出版社, 2008. 12

ISBN 978—7—204—09552—0

I. 孟… II. 孟… III. ①文学—作品综合集—中国—当代②文艺评论—中国—文集 IV. I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 180632 号

孟和博彦文集

- 著 者 孟和博彦
责任编辑 王世喜
封面设计 徐敬东
出版发行 内蒙古人民出版社
地 址 呼和浩特市新城区新华大街祥泰大厦
印 刷 内蒙古地矿印刷厂
开 本 720×1000 1/16
印 张 80
字 数 1200 千
版 次 2008 年 12 月第 1 版
印 次 2008 年 12 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978—7—204—09552—0/ I·2015
定 价 138.00 元(全 4 册)
-

目 录

欣欣向荣的内蒙古文学	(1)
十年来的内蒙古新文学	(10)
向导师学习	(21)
谈谈现实主义与浪漫主义	(24)
世界观与创作方法	(28)
光彩夺目的民族艺术	(31)
动荡的草原，光辉的道路	
——评《在茫茫的草原上》(上册)	(33)
发展多民族的文学，加强民族文学交流	(42)
关于《巴拉根仓的故事》	(47)
感奋余谈	
——内蒙古自治区 1960 年短篇小说读后	(50)
一隅之鸣	
——对诗集《小溪之歌》及其讨论的意见	(63)
文学艺术生命的源泉	
——学习毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》的体会 ...	(76)

万流同归	(85)
社会主义宫殿建造者的颂歌	
——评介《水晶宫》	(90)
试谈蒙古族古典文学中的英雄形象	(93)
在花的草原上漫步	(107)
谈谈评论工作	(123)
读诗断想	(129)
愿草原开出更多更新更美的花	
——评《1980 年内蒙古自治区短篇小说选》	(133)
文学的特性	(141)
● 充满山林气息的狩猎者之歌	
——评鄂温克族青年作家乌热尔图的短篇小说	(148)
重读《讲话》，积极深入生活繁荣文艺评论	(156)
生活、理想、感情的艺术升华	
——谈史诗《江格尔》的美学思想	(164)
民族特点与地区特点	(171)
宝贵的金钥匙	
——学习毛泽东文艺思想札记	(179)
像骑兵一样跋涉征途的作家	
——介绍蒙古族作家敖德斯尔	(182)
学习马克思的美学思想	(187)
真实性与倾向性	(195)
新时期的内蒙古文学	(201)
时代精神与民族特色	(209)
时代的脉息，民族的心音	
——评鄂温克族作家乌热尔图的小说	(221)
人民性与民族性	(231)

历史悲剧的艺术再现	
——评长篇小说《草原上有座小屋》	(240)
维护社会主义文艺的纯洁性	(249)
历史的思考	
——回顾内蒙古文学四十年	(251)
历史的启示	
——回顾内蒙古文学四十年	(262)
辉煌的成就,曲折的历程	
——内蒙古民族文学四十年	(267)
于自然中见真实,于勤奋中见功夫	
——评几篇小小说	(277)
在心灵的土地上耕耘的作家	
——谈毕力格太的小说创作	(281)
反思与展望	(285)
文艺与政治的辩证关系	(292)
社会主义文艺的光辉历程	
——为纪念中国共产党诞生七十周年而作	(298)
《讲话》精神永放光芒	(304)
不朽的历史文献	(314)
情系乌珠穆沁草原	
——评哈斯乌拉的小说	(317)
努力繁荣文学评论	
——孟和博彦访谈录	(323)
不泯的童心	
——评《杨啸作品选》	(327)
苍凉、悲壮的历史挽歌	
——评电视连续剧《驼道》	(333)

浴血驼村

——评邓九刚的长篇新作《驼殇》…………… (335)

达斡尔、鄂温克、鄂伦春族文学的崛起…………… (341)

特色鲜明写草原

——读张永昌《草原染绿的爱》…………… (348)

文学应与时俱进…………… (350)

欣欣向荣的内蒙古文学

当我们伟大的祖国光荣地走完了十年的里程，回顾一下年轻的内蒙古文学事业的发展，是很有意义的。内蒙古文学是祖国文学的一部分，也是我国社会主义革命与社会主义建设的不可缺少的螺丝钉。这不仅是一个理论问题，而且也是不断地被新文学的发展实践所证实了的。内蒙古新文学从诞生以后，从它的萌芽时期到茁壮成长，始终表现了蓬勃的革命朝气和无限的发展潜力。这是因为内蒙古新文学是在斗争的岁月中成长起来的。如果回想一下，当内蒙古各族人民在那燃遍战火的年代，一些热爱文学的革命青年，一开始接触文学的时候，他们几乎是把革命的文学同革命是作为同一概念来理解的。他们一经学会了拿起文学这个武器，就尽自己的最大努力去发挥这个武器的作用，为革命尽一分力量。

党对内蒙古的文学事业采取了积极培植和抚育的方针。党对文学事业的关心是多方面的，首先是注意了培养本民族的文学干部，要求民族的文学干部要以马克思主义的世界观和毛主席的文艺思想来武装自己的头脑，要全心全意地忠于无产阶级革命事业，忠实地执行党的文艺政策，坚持社会主义文艺阵地，反对形形色色的资产阶级文艺思想。内蒙古文学工作者遵循着党的指示，在革命的烘炉中严格地锻炼自己，努力使自己成为一个

坚决的阶级战士。

党对文学干部的培养不单是要求在政治上必须是坚定的，两且要求文学干部熟悉自己的业务，掌握文学技巧，提高艺术修养和艺术表现能力。艺术修养的提高，首先是思想的提高。思想是灵魂，没有思想就不可能成为好的作家。所谓思想是指作家、艺术家对每一具体事物，每一具体人的认识，能够根据党的原则和政策进行独立思考，并在作品中发表自己的见解，提高艺术修养。其次一点是要有丰富的生活，作家、艺术家必须按照毛主席所指示的，要长期地、无条件地、全心全意地深入到劳动人民的生活中去，和劳动人民共食住、同劳动，熟悉劳动人民的生活和思想感情。提高艺术修养还有一点是要有丰富的文学知识，要熟悉自己民族的优秀文学遗产和学习国内汉族及其他兄弟民族的先进文学经验，同时也要学习国外的一切先进文学，以不断地丰富和提高自己，使自己成为既有着较高的政治思想水平和较高的艺术修养，并能够密切同群众联系的作家。内蒙古从事文学工作的同志都愿意积极地从自己的文学实践中，努力达到党对作家所提出的要求。目前，在内蒙古作家中正发起奋勉读书，刻苦写作，提倡在作家中间展开友谊劳动竞赛的优良风气。

内蒙古的新文学事业在党的领导下，在健康地发展壮大着。只要检阅一下今天的新文学阵势，就会清楚地看到，由党亲手栽培的一颗文学种子，已经结出了多么丰硕的果实。尽管现在还没有出现一些较为成熟的作家和伟大的作品，但我们的文学原野却是一片绚烂夺目，开遍了五颜六色的花朵。内蒙古新文学就其发展的规模、群众性和普及程度，总的可以一句话表明，是前所未有的。文学——作为人民生活中不可缺少的精神食粮之一，作为广大人民群众所喜闻乐见的一种美的精神享受，它同人民的距离不再是那么遥遥相隔了，而是为人民所享有的东西了。同时，新文学的样式也较过去更丰富多彩了。内蒙古新文学除继承了民族传统的文学样式外，也吸收和发展了新的文学样式。

诗歌，在内蒙古文学中是有着悠久的历史传统的。内蒙古人民在久远的历史年代中，以自己的才华和智慧创造了数不胜数的优秀诗歌作品和史

诗。诗歌一向是为内蒙古人民所喜爱的一种文学样式，它在内蒙古人民的古代文学中占有极大的篇幅。解放后，诗歌得到了更大的发展，并获得了新的生命，它成为最能迅速反映现实斗争的武器，新的诗歌颂了人民的生活斗争和社会主义建设中新的精神面貌的成长。新诗歌中优秀的作品有纳·赛音朝克图的诗集《幸福和友谊》，青年诗人布林贝赫的诗集《黄金的季节》等。新的诗歌作品亦充分运用了民间的传统形式，像吉格木德苏荣的《英雄驯服水王》就是以民间的好力宝形式创作的作品，得到广大人民的喜爱。

小说（特别是长篇小说），在内蒙古文学中是发展得较晚的。蒙古族文学直到19世纪才出现了长篇小说家尹湛纳希，在他的作品里表现了成吉思汗的功勋战绩和青年男女反抗封建旧礼教争取婚姻自由的斗争。在内蒙古新文学运动中，小说艺术得到了充分的发展，它在表现着巨大的生活主题，作品中描写的已不是那些威武显赫的帝王将相和命途多舛的男女恋人，作品中的主人公是劳动人民。近年来，由于内蒙古作家的积极努力，小说形式逐渐地被更多的作家所掌握着，并且陆续地出现了不少的优秀作品。在长篇小说方面有玛拉沁夫的《在茫茫的草原上》（上部），扎拉嘎胡的《红路》等。在中篇小说方面有纳·赛音朝克图的《春天的太阳照耀着乌珠穆沁草原》，朋斯克的《金色的兴安岭》，格尔勒朝克图的《路》等。在短篇小说方面有敖德斯尔的短篇集《布谷鸟叫了》，玛拉沁夫的短篇集《春的喜歌》，安柯钦夫的短篇集《草原之夜》，扎拉嘎胡的短篇集《小白马的故事》等。

戏剧文学发展较早，它在内蒙古自治区运动初期曾一度成为主要的文艺形式之一。在蒙古族传统文学中，曾经出现了戏剧的萌芽，但作为完整的戏剧艺术，只有在解放后才在人民中间获得普遍的流传、欣赏。戏剧方面较好的剧本有超克图纳仁的《金鹰》，吉格木德苏荣的《在幸福的道路上》及戏曲剧本《巴林怒火》、《席尼喇嘛》等。

在内蒙古文学里最年轻的要算电影文学和散文作品（包括报告文学、特写、文艺随笔、杂文……）。电影文学对于内蒙古人民来说，完全是一

种新的东西。由于电影艺术的富于形象性和更易为广大群众所接受，所以电影文学在近年来，引起了更多作家的兴趣，有不少作家做了电影剧本创作的尝试。现在，我们从银幕上已经看到或将要看到由内蒙古作家执笔所创作的电影剧本了。像玛拉沁夫、达木林与汉族作家海默合写的《草原上的人们》，云照光的《鄂尔多斯的风暴》，敖德斯尔的《骑兵之歌》，以及正在拍摄中的由玛拉沁夫、珠兰其其格合写的《草原晨曲》等，都是近年来出现的较好的作品。散文虽是比较薄弱的环节。但内蒙古作家终于以自己的努力弥补了这块空白。散文作品较早的有尤尔盖的《哈夏的节日》，近年来出现的好作品有安柯钦夫的《沸腾的山谷》，馥郁的《呼和浩特的早晨》，贾漫的《草原上的钢星》，肖平的《参观白云鄂博》等。

由于文学创作的发展，文艺理论批评工作也得到了相应的开展。理论批评工作在新文学的发展路程上，是十分迫切需要的，它必须担负起同资产阶级文艺思想进行斗争和正确地开展文艺评论工作的任务。近几年来，内蒙古的理论批评工作十分活跃，对玛拉沁夫的长篇小说《在茫茫的草原上》（上部）的讨论及对革命现实主义与革命浪漫主义结合的讨论，为内蒙古理论批评工作的开展，树立了良好的开端。这期间也出现了一些较好的评论文章，像屈正平的《新时代的赞歌》，额尔敦陶克陶的《蒙族伟大现实主义作家——尹湛纳希》，托门的《蒙古民间艺人琶杰及其创作》都是较好的评论作品。

文学翻译工作一直在内蒙古文学上占有重要的地位，它对加强民族文学交流起了极大的作用。十多年来，文学翻译工作取得了很大的成绩，像我国伟大作家鲁迅的作品《阿Q正传》、《呐喊》，著名诗人郭沫若的《地球，我的母亲》，著名作家赵树理的《李家庄的变迁》，杜鹏程的《保卫延安》，杨朔的《三千里江山》以及陶承的《我的一家》，光未然整理的《阿细人的歌》等都被翻译成蒙文。这里特别值得提出的是，在我区翻译工作者的集体努力之下，已经把我们伟大领袖毛泽东同志创作的19首诗词全部翻译成蒙文，这是我区文学上值得祝贺的一件大喜事。

对民间文学和古典文学的收集、整理与出版工作，一向受到了党的重

视。内蒙古历来就有着丰富的民间文学与古典文学传统。解放后，民间文学更得到了新的发展，许多民间诗人接受了革命的思想，他们深深体会到党和毛主席带来了蒙古族人民以自由和幸福，因此他们以热情奔放的感情来歌颂新生活。在毛泽东时代，他们的艺术才华像鲜花般地怒放了。如蒙古族著名民间诗人琶杰的《两个羊羔的对话》和毛依罕的《铁/牛》都是反映新生活的作品。由于党对民间文学与古典文学研究、整理方面的重视，建立了专门的研究机构和民间说唱诗人的说书厅，并大量出版了民间文学作品与古典文学作品及有关这方面的研究性质的书籍。在民间文学方面整理和出版的有《爬山歌选》、《达斡尔民间故事集》、《红色的勇士谷诺干》、《内蒙古民间故事集》、《巴拉根仓的故事》、《狂人沙克蒂尔》等。在古典文学方面出版的有《青史演义》、《一层楼》、《泣红亭》、《格斯尔传》、《江格尔》、《索布希迪》等。

内蒙古是一个多民族的地区，在自治区内除蒙古族外，还有为数较多的汉族和其他兄弟民族，像达斡尔、鄂温克、鄂伦春、回等，所以我区的文学是一个多民族的文学。我区兄弟民族的作者的作品有达斡尔族巴图宝音的《鄂伦春自治旗诞生》。达斡尔族索依尔的《牧马人道尔吉》，鄂温克族乌云达赉的《何兴哥闹夜》等。我区的作者并不限于表现本民族生活，像汉族青年诗人安谧的《勇敢的骑兵》就是描写一位蒙古族革命英雄的长诗，汉族作家张长弓的短篇集《草原新人》，满族诗人戈非的长诗《金珠儿》，剑羽的诗集《北国风光》，贾漫的诗集《塞上的春天》等，都是近年来在表现蒙古族及其他兄弟民族生活方面较好的作品。在表现达斡尔族生活方面的有汉族作者冯国仁的《达斡尔人的鹰》，蒙古族作者导卜钦巴拉珠尔的《北京来的大夫》等。

由于内蒙古人民在政治、经济方面的蓬勃发展，改变了历史所遗留下的落后状态，人民从生活上起了根本的变化。因此反映在文学上，不仅从题材内容方面较过去大为丰富了。而且在体裁、风格与文学样式上亦较过去丰富多彩了。党给内蒙古新文学开辟了极其广阔的道路，“百花齐放，百家争鸣”的文艺方针使内蒙古的文学事业出现了一片前所未有的繁荣景

象。

老干部撰写革命斗争回忆录给文学园地增添了新的光彩，这些革命长辈们把自己的切身经历写出来，对于新一代的人具有极大的教育意义。青年人迫切地想知道先辈们走过的崎岖的道路。所以当革命斗争回忆录一经和读者见面，就立即受到了热烈的欢迎，这是完全可以理解的。内蒙古党委书记杨植霖同志的《英雄篇章》，老作家李欣同志的《消灭胡图林嘎的战斗》及公安厅厅长毕勒格巴图尔同志的《第一次考验》等，都是甚为读者所喜爱的。毫无疑问，这种形式的作品在今后也仍然是非常需要的。

除了革命斗争回忆录外，文学园地还出现了村史和工厂史等。包头养路工孙天鸿口述、乐驼整理的《包头火车站上的风暴》等，同样亦受到了读者的欢迎。

群众性文艺创作运动的开展大大鼓舞了作家的积极性，不少人到农村、牧区去长期深入生活，参加劳动锻炼。作家深入到农村、牧区去参加劳动，不仅提高了自己的思想，也改变了同群众的关系和思想作风，使作家能够以一个普通劳动者的姿态出现。像内蒙古作家协会主席纳·赛音朝克图在锡林郭勒盟东乌旗额吉淖人民公社参加劳动中，曾两次被评为劳动模范。这些都表明，作家对党所提出的作家必须与劳动人民相结合的方针，采取了积极的态度。

为迎接建国十周年，内蒙古的作家纷纷制订规划，掀起了以为我国国庆十周年纪念献礼为口号的创作热潮。作家们都愿意把自己的最好的作品作为献给祖国生日的礼物。目前，有些作家已经把自己心爱的礼品呈献了出来，诗人纳·赛音朝克图的长诗《狂欢之歌》和诗人布林贝赫的长诗《生命的礼花》以昂扬、奔放的热烈感情，颂赞了我们伟大祖国的光辉十年。这是蒙古族儿女献给母亲的永不会停息的长歌。著名民间诗人琶杰在诗人齐木德道尔吉的帮助下，把自己最满意的艺术杰作《英雄的格斯尔可汗》经过整理后献了出来。目前已经完成的献礼作品还有《英雄篇章》（革命斗争回忆录选集），《草原晨曲》（电影剧本）等。此外有不少作者也正积极地准备完成自己的新作，作为向祖国生日的献礼。

文艺献礼运动亦带动了文艺出版工作，1959年的文艺出版工作是历史上最活跃的一年，这样更大大地促进了作家的创作热忱。

内蒙古新文学像一棵树苗似的，是在党的阳光哺育下，长好了它的躯干和生满枝叶。内蒙古新文学的成就不单是表现在我们已经出版了许许多多的文学作品和文学读物，已经有了像《花的原野》、《草原》、《钢城火花》、《鸿嘎鲁》、《鸿雁》等一些文艺刊物。更主要的是我们已经有了——一支由蒙古族和其他各民族兄弟组成的文学队伍。而且，这个队伍是以马克思主义世界观和毛泽东文艺思想作为指导思想的为人民服务的文学队伍。这是我们所有文学财富中最宝贵的财富。这个队伍的不断巩固和发展壮大，就有可能使我们在未来的工作中担负起更沉重的任务，为祖国的社会主义建设献出更多一份力量。

内蒙古的文学事业所以能够获得这样大的成绩，总括起来，可以归结以下几点：

1. 依靠党的领导。在党的领导下，内蒙古文学工作积极地配合了祖国的革命斗争和社会主义建设，在为祖国的社会主义革命与社会主义建设服务的过程中，在不断地同资产阶级文艺思想进行斗争的过程中，发展、壮大了民族文学队伍。因此，内蒙古文学上的一切成就都是同党的名字分不开的。内蒙古的所有作家，都把自己的劳动成果，同党的名字联系起来。

2. 积极贯彻执行文艺为工农兵服务的方针和作家、艺术家长期地、无条件地、全心全意地深入到劳动人民的火热斗争中去的根本方针。内蒙古新文学实践证明，作家深入生活是一个坚定不移的长期的制度。作家、艺术家深入到劳动人民中一方面改造自己的思想，解决同群众的关系，同时从那里获得无比丰富的创作源泉。只有当作家充分认识到长期深入生活的深远意义，才能够不断地提高政治思想水平，充分地掌握文学的特征，创作出具有较高思想水平和较高艺术水平相结合的作品。

3. 学习和继承民族文学遗产。任何一个民族在发展自己的文学艺术事业时，都决不能离开本民族的土壤。内蒙古有着悠久的文学历史，远在

八世纪到十世纪，内蒙古人民就创造了优秀的文学作品，这些都是历代人民的艺术劳动结晶。必须在继承古代文学遗产和吸收民间文学滋养的基础上来建立、发展新文学。在继承民族遗产的问题上，首先要反对民族虚无主义的态度，同时也要反对保守主义观点的，对一切毫无批判的，盲目加以赞扬的态度。在继承民族遗产的问题上，需要以马克思主义的观点和历史唯物主义的态度来学习、吸收民族文学遗产中的精华。

4. 学习汉族先进文学，加强民族文学交流。我国汉族是一个人口众多的先进民族，她有着悠久的历史文化和丰富的革命斗争经验，所以民族文学工作者努力学习汉族先进文学，是一个具有头等重要意义的问题。汉族同蒙古族及国内其他兄弟民族，出于在政治上和经济上的密切联系，从历史上就开始了民族间的文学交流。远在13世纪，蒙古族翻译家就曾大量地翻译和介绍了我国汉族及藏族等兄弟民族的文学作品。蒙古族19世纪的现实主义作家尹湛纳希更是学习、吸收汉族文学经验的杰出典范。尹湛纳希在继承本民族文学传统的基础上，学习汉族文学经验，创造了蒙古族的第一部长篇小说《青史演义》，成为蒙古族长篇小说的先驱者。内蒙古文学的整个发展过程，可以说就是一个文学交流的过程。加强学习汉族先进文学，加强同国内各兄弟民族的文学交流，乃是发展内蒙古新文学上不可缺少的工作。

5. 坚持“百花齐放，百家争鸣”方针，发展多民族的文学。由于党的“百花齐放、百家争鸣”政策，大大丰富了内蒙古文学的样式和内容，为了更好地发展内蒙古文学，必须继续正确地贯彻执行党的“百花齐放，百家争鸣”方针。内蒙古是一个多民族的地区，要大力发展各个兄弟民族的文学，内蒙古自治区的各个民族，在发展和建立本民族的新文学上，都拥有着自己充分发展的广阔天地和爱好自由，并在文学上保持自己的独特风格。因此，“百花齐放，百家争鸣”还意味着在发展多民族的文学，和各个兄弟民族在文学上相互展开竞赛。

以上这几点，就是内蒙古新文学的经验。

内蒙古新文学的辉煌成就是党和毛主席的民族政策及毛主席文艺思想

在文学领域的胜利。成绩是非常大的，未来的前景更是鼓舞人心。沸腾澎湃、飞跃发展的现实生活，给作家提供了极其广阔的、伟大的生活主题，在祖国的轰轰烈烈的社会主义建设中，内蒙古自治区的各个生产战线，正在奇迹百出。内蒙古永远结束了不产钢铁的历史，我国三大钢铁基地之一——包钢，已在昆都仑河畔泻出洁净的钢水。在农村和牧区，人们正以自己的精心劳动来使它走向更加美好和富裕。内蒙古人民都清楚地知道，所有这一切成就都是党和毛主席给予的，是在汉族老大哥的全面帮助下及内蒙古各族人民的亲密团结、共同努力之下取得的。党和毛主席的英明领导及蒙汉人民与各族人民的团结，是取得内蒙古一切事业成就的源泉。因此，歌颂党，歌颂伟大的领袖毛主席和反映自治区社会主义建设的一日千里的变化，反映内蒙古自治区蒙汉人民及各兄弟民族人民的亲密无间的团结与共同的劳动，是内蒙古文学上具有无限生命力的不朽的主题。当然所有这一切成就的取得也是同内蒙古及各族人民的历来斗争分不开的。因此，反映人民的革命斗争仍是今后文学中所不可缺少的。

现实生活是取之不尽、用之不竭的创作源泉。内蒙古新文学在党的领导下，虽然取得了很大成绩，但它仍然是年轻的文学，经验也不多，在和祖国的社会主义建设及现实生活的神速发展比较起来，还需要我们做许许多多的事情。任务是很艰巨的。为了适应党和国家的要求，要戒骄戒躁，继续努力深入生活，继续努力学习毛主席的文艺思想和提高艺术修养，以便创作出更多更好的作品，完成党和国家交付的任务。

内蒙古新文学的发展前景是无限美好的，尽管在我们前进的路途上还有许多困难，但只要我们鼓干劲，立大志，信心百倍，在内蒙古的文学领域中，一定会出现更多的作家和更多的作品。

(1959年)

十年来的内蒙古新文学

十年来，内蒙古的新文学艺术事业，在党的大力培植、抚育下，得到了蓬勃的发展。内蒙古文学工作者会议的召开，表明我区文学艺术事业走上了一个新的历史发展阶段。新的文学队伍正在日益成长壮大。内蒙古各族人民由于历史上长期受封建主义、帝国主义和国民党大汉族主义的残酷统治，不但在经济生活方面陷于极端贫困的境地，而且使文化艺术也受到严重摧残。解放前，只有为数极少的人从事写作。在解放后的十年中，内蒙古的文学艺术事业出现了历史上从未有过的空前繁荣景象。现在，自治区已经有了一支人数不算少的文学工作者队伍，包括作家、理论批评工作者和文学翻译工作者等。这些作者除极少数人外，绝大部分都是从建国以后才开始从事写作的文学青年。因此在年轻的内蒙古新文艺队伍中，文学队伍产生的要更晚一些。

内蒙古的新文学事业，一开始就是在党和毛主席的文艺思想、方针的指导下，在汉族先进文艺运动影响下成长起来的。一批蒙古族和其他兄弟民族的文学工作者，为发展本民族、本地区的新文学事业，表现出极大的