

客 来 上 村 主

客
来
上
村
主

LUZHU SHANG DE CUNZHUANG

文+图 刘鹏

青
海
人
民
出
版
社

露珠上的村庄

LUZHU SHANG DE CUNZHUANG

文+图 刘鹏

青海人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

露珠上的村庄/刘鹏著. —西宁: 青海人民出版社,
2009. 7

ISBN 978 - 7 - 225 - 03417 - 1

I. 露… II. 刘… III. 农民—生活—现状—青海省—图集 IV. D422.7 - 64

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 116645 号

露珠上的村庄

刘 鹏 著

出 版 青海人民出版社 (西宁市同仁路 10 号)
发 行 : 邮政编码 810001 总编室 (0971) 6143426
发行部 (0971) 6143516 6123221
印 刷: 青海西宁印刷厂
经 销: 新华书店
开 本: 880mm × 1230mm 1/32
印 张: 4.5
版 次: 2009 年 8 月第 1 版
印 次: 2009 年 8 月第 1 次印刷
印 数: 1 - 2 000 册
书 号: ISBN 978 - 7 - 225 - 03417 - 1
定 价: 25.00 元

版权所有 翻印必究

(书中如有缺页、错页及倒装请与工厂联系)

序

□肖 黛

很多人写诗，是为了成为名满天下的诗人，这并不违背情理。但刘鹏好像不是。他好像只是有话要说，说不清明，或许有泪要流，流不出来。于是写了一些诗，用以释然自己。这样挺好，信手拈来，随心而去，让自己的创作营养自己的精神。一切自然，也简简单单，也干干净净。

显而易见，刘鹏的诗不是要死要活的，不是鲜血淋漓的，他不打算让诗变成繁殖痛楚的阴影，变成存放孤独的迷宫。但他的心细致得厉害，被留意过的存在，便被印上了他双眸之光的固执。比如，他固执于对时间的敏感：“一瞬间其实很短，甚至看不完一只幼鸟破壳而出的简短过程。”他体会着的时间，其实都是“一瞬间”似的。正如他所言：“多么短暂而美妙的一瞬，仿佛就是我全部的人生。”这其中，有他

与诗相依为命的真诚。而这其中的真诚恰为诗人与诗之间非常重要的契约。

所以,刘鹏的诗,便坚持行走在山腰的小路上,之后滑落在村口的柴草垛旁,最终融化在透绿的洼地湿土里,而厚朴,而静寂,而渐显层次地散发着草树和麦粟似的清香。

我与刘鹏不熟识。我自觉也未达于可以为他人之书作序的水准。是刘鹏送来稿样,要我先试着一读——这一读,倒是我也“有话要说,有泪要流”了似的。可能我更是陷入“说不清流不出来”之境的人了……或许我只是一个已经由刘鹏的诗而感动了读者。

2009年5月28日

生命和自然的融合

——代序：《露珠上的村庄》

□新 才

不久前，刘鹏偶尔谈到了想出这本诗集的事情，他想把自己的一些摄影作为配图，从而成为一本可观赏可阅读的诗集。刘鹏写诗是认真的，摄影是苛求的，这样一来，这本诗集更具艺术个性和特色了。于是，我便迫不及待地要看他的稿样了，并零碎地记下一些关于诗歌的印象。

本诗集收录了诗人 1999 年至 2009 年间已在报刊发表的和未发表的 82 首作品，题材宽泛，技巧上化繁为简，一首首读来，将人逐步引入一个文字的秘密花园和澄明开阔的人生境界……

说实在的，我与诗人刘鹏有过不少的交往，也读过他不少的诗，如果要给他的写作风格一个结论，我倒颇为赞同肖黛女士序中所

言：“刘鹏的诗，便要坚持走在山腰的小路上，之后滑落在村口的柴草垛旁，最终融化在透绿的洼地湿土里，而厚朴，而静寂，而渐显层次地散发着草树和麦栗似的清香。”这样的评价无疑是切中肯綮的，这样的风格在他的诗集中随处可见：“请别介意/我要把这些粉色的小妖揉碎/我要看看春天/到底藏在谁的心里”（《贵德的风是甜的》）；“此时的天空/应该是群星荟萃/可我什么也看不清/那些思乡的云朵/遮去了一切”（《乡愁》）；“在那个沉闷而单调的秋日/一只没能飞过云端的小山雀/让一个天真而瘦弱的少年/留下了极为伤心的泪水”（《我曾经为一只山雀流泪》）；“就在那个黄昏/那一条清澈得/有点感伤的河边/我们背靠在栏杆上/倾听一个百年老园/孤独地歌唱”（《光阴的滋味》）……这些诗歌整体清新朴真，视野开阔，真挚的情感、恬淡的文字背后隐藏着一颗纯净的诗心。

我不知道刘鹏写诗的缘起，但拥有一颗纯净的诗心，却可以拓宽生命的空间，穿透时间厚重的层壁。在细品他的诗之后，才发觉，诗歌，其实是诗人的灵魂在前世文化与后世祈愿的生命向度上蹈舞，是一种空幻的梦觉和一种

渴望与执守。诗人，通过清醒的诗歌语言叙述，触动和引发了人们内心的共颤，使读者在诗歌的痛苦与悯怀中省醒过来，让人们证悟到，诗人，是在一种祈祷中永远苦行。“我们就这么一边探寻/一边行进，前面的路/也许很长，也许很短/但都被称作永远”（《断章》）；“夕阳落圆/该是归家之期/却不知往昔去来/唯牧童弹拨琴器/让人倍感情缘/竟如此难了”（《生命的脉络》）；“这些寒冷的日子/我只是一个容器/一个叫生命的小虫/让我不得安憩”（《谚语》）；“当我们相拥而坐/这个世界就只剩下/彼此安静的心跳”（《当我们相拥而坐》）。很显然，诗人企图在匆促有限的生命过往中苦苦求证和追寻一种美好、向上的精神祈向和生命的终极意义。

不过，我特别喜欢那些写乡情、亲情和爱情生活的诗篇。是的，差不多所有的诗人开始写作都从自己最熟悉的事物、最热爱的人群开始——家乡、童年、父母等亲人们会首先涌到他的笔下。刘鹏也不例外。童年，是人生中最美好的时刻，内里有多少诗意可挖掘！尤其长大成人，远走他乡之后，再返故里去追寻童年的故事时，又有多少美好的回忆激起诗人的心潮，你看“蓝蓝的天空/雪白的羊群/金黄金黄

的油菜花”还有“老阿爸的大鼻子/大姐姐的花汗衫/高高大大的白杨树/红艳艳的野草莓”(《山里的娃娃》),儿时关于乡村的细节成了诗人一生的收藏与梦幻。母亲更是他梦绕魂牵的怀念:“我看到苍老的母亲/为了几粒小麦/跪倒在打麦场上/前倾的身子几乎/触到冰冷的地上”(《霜降:一个并不遥远的山乡》);“啊,我的亲娘/既然你给了我一颗爱心/就不该再给我插上会飞的翅膀”(《生命的脉络》),诗人的感情是如此地真切而细腻。“最先映入眼帘的是一个/烤得金黄金黄的锅盔/它在我的手中裂开大嘴/憨憨地笑着/就像一个亲人/叙说家里的事情/锅盔的下面是一窝/碧绿的蚕豆角儿/它们相互簇拥在一起/就像一帮乡下孩子/守在袋子底的是一些/带着泥土的新洋芋/你挤着我,我靠着您/恰似一胎多生的兄弟姐妹”(《秋日纪事》);“小鸟们还在努力地啼啭/绿芽正在疯长/你听/耳边的青蛙叫得多起劲/山坡上羊儿咩咩,牛儿哞哞/蟋蟀和百灵鸟的歌声错落有致”(《生命的脉络》),对于家乡生活中那些触动心灵的诗材,他不仅运用了隐喻、拟人化等手法,而且把家乡的山山水水、一草一木赋予其生命感。如:“世间的一切都在老去/

就是一棵古树/头顶也会花白”(《秋意》);“杏花儿开了/甜甜的杏花儿/白里透红的杏花儿/藏着一肚子情话的杏花儿/就那么相互依偎相互鼓舞着开了”(《杏花儿开了》)。由此,我们可以看到诗人在向大地回归,向精神还乡。无论他笔下挖野菜掏雀儿的少年、洋芋花盛开的田野、沟深山大的村庄,还是墙头绿苔深黑的老家,这些意象均来自诗人由内向外的观照,是内心经验的表达,而不是对外部世界的简单描摹。这些极具乡村特征的景物,在诗中作为具有文化意味的象征符码,已经渗透了诗人的深层思考。“为何如此静寂/无边无际的莽原/微风吹来干草的香气/为何如此静寂,静寂得/让人分辨不清这香气/到底来自天堂还是地狱/噢,莽原/灵魂栖居的家园/今夜你为何睡得如此踏实/踏实得让我忘记了自己”(《隆冬》);“到底是游历在此生的可可西里/还是已到达了来世的极乐世界/也就在此刻/一双神话般的眼眸/出现在眼前/那是一头回望的羚羊/这里没有前生也没有来世”(《可可西里》);“如果你果真就是护佑/这片净土的天神/那就请你说说措那湖/何以让我一眼看过/就想到远去的慈母”(《夜过昆仑》)情感凝重,地域特征明

显,重要的是,这些都与他内在的经验和思考浑然一体。其结果是个人经验从而得到了强化,文化意蕴也更加突出。即使是对他生活着的城市的抒写,也十分鲜明。这一风格,使得他的诗作进一步获得了冷静客观的品质,进一步扩大了他诗歌的心灵视境。

读刘鹏的诗,你会发现他诗思的触角关怀其实已经由一种乡愁的宣泄,生命的困惑,开始转向对历史、人生、现实、精神家园等终极问题的思考,真正的生命底蕴和生命意识向度已经是他通过诗表现出来的最重要的主题,其涵盖度较他早期的作品有明显的提升。这也与他精心的配图有关,多年的摄影经历,使得他捕捉生活的能力和审美指向直接融入了诗歌元素,从而达到一种内心世界的极致。如他的《月光》流露了自己对生命的一种彻悟;《空山听雨》是对平凡人生精神追求的一种肯定;《又一片麦田荒了》则是对无根状态的一种体认。并且,诗人在自己的终极关怀中,还勇于穿过可见的痛苦的存在,展示那些可感觉的物象之后潜在的力量和深远,使我们看到了其诗歌日渐纯熟的艺术性和内涵的丰富性。

2009年6月10日

目 录

- 2.3 生命与瞬间
- 4.7 啊春天 早春
- 8.9 母亲
- 10.11 父亲
- 12.13 山里的娃娃
- 14.17 我是一只麻雀多好 空山听雨
- 18.19 隆冬三首
- 20.21 原来春天如此渺小
- 22.23 又见楸子
- 24.25 断章
- 26.27 光阴的滋味
- 28.29 秋日纪事
- 30.31 心在飞 无题

目 录

2

- 32.35 你可知一朵花微笑的秘密
- 36.37 社火
- 39.39 感怀
- 40.41 拟古人 秋伤
- 42.43 月光
- 44.45 霜降：一个并不遥远的山乡
- 46.47 要找一条通往春天的路子
- 48.49 快别说这个名字 岁月
- 50.53 五瓣梨花一首歌
- 54.55 一盏灯
- 56.57 一瞬间
- 58.59 谚语
- 60.61 猎人

62.63 又一片麦田荒芜了

64.65 杏花儿开了

66.69 岁月:落英缤纷

70.71 西宁:曾经的秋天

72.73 丽江真的很美

3

74.77 这个春天如此温暖 触摸一群麻雀

78.85 深秋:越过神话般的高原

86.87 黑咒

88.89 桃花哭了

90.91 渴望一场雪

92.93 当我们相拥而坐

94.95 世界啊,请记住这条热泪汇成的河流

96.97 这个早晨

目 录

- 98.99 大黑骡病了
- 100.101 我曾经为一只山雀流泪
- 102.103 版纳之夜
- 104.105 乡愁 秋意
- 4 106.117 生命的脉络
- 118.119 题：深秋红叶
- 120.121 老而为蚌
- 122.123 贵德的风是甜的
- 124.125 寻梦：丹噶尔
- 126.127 在哈城想起昌耀



刘鹏 青海湟中人,1984 年青海某高校毕业。结集出版有散文集《佛心》、《乡土札记》,摄影纪事《我的青海》。诗歌作品入编《高大陆上的吟唱》、《我们在一起》、《中国西部诗选》等诗集。系中国摄影家协会会员,青海省作家协会会员,主任编辑,高级摄影师。

生命与瞬间

昨夜还在碰杯
而今已成回忆
时光的长矛
如此锋利

生命
原只是偶尔的相遇

大地复苏了
这是谁的笑容
灿烂得如同
秋日的麦地
那金黄金黄的色泽
让人如此
着迷

2008.3.16