

王连英
王越

编著

· 华语教学出版社

初中生考场

作文

分钟

作文

“考场作文技巧”丛书

初中生考场45分钟作文

王连英 王 越 主编

华语教学出版社

(京)新登字134号

责任编辑: 单 瑛

封面设计: 王 川

初中生考场45分钟作文

王连英、王越 主编

华语教学出版社出版

(中国北京百万庄路24号)

邮政编码 100037

北京富华彩印厂印刷

新华书店首都发行所发行 各地新华书店经销

开本: 787×1092 1/32

印张8.4375 字数186.7千字

1994年1月第一版 1994年1月第一次印刷

印数5500册

ISBN7-80052-380-2/H·400

定价5.40元

说 明

《考场作文技巧丛书》共有三册，即《小学生考场40分钟作文》、《初中生考场45分钟作文》和《高中生考场60分钟作文》。本册是《初中生45分钟作文》。

考场作文的特点是时间紧、要求高、考场气氛容易影响考生水平的发挥，因此，要想取得较好的成绩，就需要进行有针对性的训练，而科学的训练方法就显得尤为重要了。

《初中生考场45分钟作文》，从初中生的实际出发，根据近10年来考试作文的特点，从平时准备、考前准备和考场发挥三个阶段，介绍了一些做好考场作文的知识和行之有效的方法，并安排了一套科学的训练程序，可以帮助广大学生的作文水平在较短时间内得以提高。也可以作为初中语文教师和学生家长指导学生作文的参考。

为了使学生在使用本册丛书时取得较好的效果，本书安排了几场“热身训练”，以及优秀范文分析，使初中学生对平时作文有所参考，对考试作文的命题做到知己知彼，百战不殆。

本书由魏国庆、郑泽英、吕英、叶余、齐行动、武步休、翟录文、谢辉同志编写，王越、王连英同志定稿。在编写过程中，借鉴了一些书刊上的材料，引用了一些学生的作文，在此一并表示感谢。

由于时间较紧，疏漏和错误之处，敬请批评指正。

《考场作文技巧丛书》编写组

目 录

一、什么是初中生考场45分钟作文·····	(1)
二、平时准备·····	(2)
(一) 几种文体写作知识·····	(2)
1. 怎样写记叙文·····	(3)
2. 怎样写说明文·····	(11)
3. 怎样写议论文·····	(14)
(二) 归纳整理今后所需的事例·····	(19)
(三) 作文开头要领及方法·····	(21)
(四) 作文过渡要领·····	(31)
(五) 作文结尾要领·····	(32)
(六) 认真写好几篇作文·····	(36)
三、考前准备·····	(53)
(一) 中考作文命题综述·····	(53)
(二) 中考作文命题原则·····	(58)
(三) 心理准备·····	(59)
(四) 热身训练·····	(62)
记叙文·····	(62)
议论文·····	(81)
说明文·····	(102)
应用文·····	(117)
四、考场发挥·····	(122)
(一) 稳定情绪·····	(122)
(二) 审题·····	(123)

1. 命题作文的审题方法·····	(123)
2. 给材料作文的审题方法·····	(127)
3. 审题实例·····	(130)
4. 拟题·····	(149)
(三) 构思·····	(151)
(四) 成文·····	(157)
(五) 检查和修改·····	(158)
五、优秀范文赏析·····	(160)
(1) ·····	(二)
(2) ·····	(三)
(3) ·····	(四)
(4) ·····	(五)
(5) ·····	(六)
(6) ·····	(七)
(7) ·····	(八)
(8) ·····	(九)
(9) ·····	(十)
(10) ·····	(十一)
(11) ·····	(十二)
(12) ·····	(十三)
(13) ·····	(十四)
(14) ·····	(十五)
(15) ·····	(十六)
(16) ·····	(十七)
(17) ·····	(十八)
(18) ·····	(十九)
(19) ·····	(二十)
(20) ·····	(二十一)
(21) ·····	(二十二)
(22) ·····	(二十三)
(23) ·····	(二十四)
(24) ·····	(二十五)
(25) ·····	(二十六)
(26) ·····	(二十七)
(27) ·····	(二十八)
(28) ·····	(二十九)
(29) ·····	(三十)
(30) ·····	(三十一)
(31) ·····	(三十二)
(32) ·····	(三十三)
(33) ·····	(三十四)
(34) ·····	(三十五)
(35) ·····	(三十六)
(36) ·····	(三十七)
(37) ·····	(三十八)
(38) ·····	(三十九)
(39) ·····	(四十)
(40) ·····	(四十一)
(41) ·····	(四十二)
(42) ·····	(四十三)
(43) ·····	(四十四)
(44) ·····	(四十五)
(45) ·····	(四十六)
(46) ·····	(四十七)
(47) ·····	(四十八)
(48) ·····	(四十九)
(49) ·····	(五十)
(50) ·····	(五十一)
(51) ·····	(五十二)
(52) ·····	(五十三)
(53) ·····	(五十四)
(54) ·····	(五十五)
(55) ·····	(五十六)
(56) ·····	(五十七)
(57) ·····	(五十八)
(58) ·····	(五十九)
(59) ·····	(六十)
(60) ·····	(六十一)
(61) ·····	(六十二)
(62) ·····	(六十三)
(63) ·····	(六十四)
(64) ·····	(六十五)
(65) ·····	(六十六)
(66) ·····	(六十七)
(67) ·····	(六十八)
(68) ·····	(六十九)
(69) ·····	(七十)
(70) ·····	(七十一)
(71) ·····	(七十二)
(72) ·····	(七十三)
(73) ·····	(七十四)
(74) ·····	(七十五)
(75) ·····	(七十六)
(76) ·····	(七十七)
(77) ·····	(七十八)
(78) ·····	(七十九)
(79) ·····	(八十)
(80) ·····	(八十一)
(81) ·····	(八十二)
(82) ·····	(八十三)
(83) ·····	(八十四)
(84) ·····	(八十五)
(85) ·····	(八十六)
(86) ·····	(八十七)
(87) ·····	(八十八)
(88) ·····	(八十九)
(89) ·····	(九十)
(90) ·····	(九十一)
(91) ·····	(九十二)
(92) ·····	(九十三)
(93) ·····	(九十四)
(94) ·····	(九十五)
(95) ·····	(九十六)
(96) ·····	(九十七)
(97) ·····	(九十八)
(98) ·····	(九十九)
(99) ·····	(一百)

一、什么是初中生

考场45分钟作文

作文是检查学生语文知识综合运用能力的手段，学校从小学就开始有步骤地对学生们进行作文训练。一些初中生在平时文章写得很不错，但一进入考场，见到作文题目，又茫然不知如何下笔，最后只能敷衍成篇，以致漏洞百出。有的或把考题理解错，或选材不当，或内容空洞，或结构松散，甚至不能写完。

在考场为什么会出现作文“搁浅”这种难堪局面呢？一是没作好平时的准备工作，写作基础知识掌握不牢，练习不够。二是不了解中考作文的特点，以致临场发挥不佳。原因一学生们都能理解，原因二同学可能不甚了解，那么什么是考场45分钟作文，它又有什么特点呢？

一是时间限制。平时作文，一般两节课，时间不够，经老师许可，还可在课外完成。甚至有的作文，老师就布置在课外完成。所以平时作文时间非常宽裕，同学们长时间思考后再下笔，并可进行多次修改补充。而中考则不成，整个语文试卷要求在90分钟完成。考试内容除作文外，还有语文基础知识、阅读等内容。中考语文试题，满分一般是120分，作文满分一般是50分。若用这个比例计算时间的话，作文只能用45分钟。也就是说，在45分钟的时间内，要求学生完成审题、立意、选材、成文、检查等一系列工作，时间非常短。

促。

二是地点限制。只能在考场写，不能离开考场去搜集材料，也不能在考场中相互讨论。

三是题目的限制。要按考卷题目的要求去思考。

四是心理状态的影响。在考场不同于平时，同学们在心理上或多或少会产生种种不安，如紧张、慌乱等。势必会影响同学们的正常发挥。

上面分析了考场作文“搁浅”的原因及考场作文的特点。要想解决考场作文“搁浅”问题，使临场发挥最佳，唯一的方法就是作好平时的准备工作，平时要多读、多写、多看，加强临场作文训练，克服心理因素影响，牢固掌握写作基础知识，以不变应万变。

平时作好什么准备工作？怎样做好准备工作呢？下面我们就谈谈这方面的问题。

二、平时准备

有的同学经常有这样的感觉，肚里有，就是写不出来。究其原因就是动笔少，没有练好写作文的各种基本功，不了解各种文体的写作方法和要点。致使有材料不知如何去组织，写出的文章往往只是材料的堆积，结构松散。所以平时所做的第一项准备就是要牢固掌握各种文体的写作特点，打好扎实的写作基础。

（一）几种文体写作知识

现在中考作文试题形式趋于多样化，从题型上分有命题作文、半命题作文、根据文字材料自拟题目作文、看图作文

等。从文体上分有记叙文、议论文、说明文、应用文、改写、缩写、新闻报导等。为了帮助同学们充分地作好考前写作基础知识的准备，下面介绍几种文体的概念、特点及写作方法。

1. 怎样写记叙文

学写记叙文，对中学生来说很重要。这是学习正确运用语言文字，反映现实生活，表达思想感情的一种基本训练。如不先学好记叙文，其它文章也难于学好。

记叙文是记载、叙述和描写人物、事件的文章。有的以写人为主，有的以记事为主。侧重写人的，如《我们的老师》、《谁是最可爱的人》等，侧重记事的，如《难忘的一件事》、《难忘的一天》等。记叙文它既不是通过客观事物的分析议论来提出某一主张，讲清某一道理，也不是围绕某一客观事物抒发感情，而主要是通过对客观事物的叙述描写来反映现实生活，表达作者的思想感情。作者的思想感情、立场观点往往不直接写出来，而主要是融会在对具体事物的叙述描写之中。因此记叙清楚人和事物的发展过程很重要。记叙文一般应具备四个要素：时间、地点、人物、事件。但值得注意的是，记叙文的四个要素不一定在每篇文章中都写出来。在某些情况下，某些方面可以省略。例如时间和地点，如果读者对发生的事情很熟悉，或者与文章的内容关系不大，可不写或不详细写。总之，要根据实际情况和写作的需要而定。

记叙文大体可分为记人、叙事、写景、状物四类，下面谈谈各类记叙文的写法。

写人

这类作文是叙述描写同学们比较了解、熟悉的各种人物。以写人为主的记叙文的写法基本有两种：一是通过一个比较完整的故事来写。文章中的故事要有头有尾，写出事情的发生、发展、变化以及结束的全过程。故事的发展变化要写得细些，在这同时要注意对人物各方面，如外貌、行动、语言对话等加以描绘和刻画。这部分如何叙述描写，下面再详细介绍。二是写一个人也可不通过一个完整的故事，而是用几件事或几个片断来表现。这几件事或片断可大致展开，不一定都那么细。可以按发生时间的先后排列，也可从几个方面来写。如写一个同学就可这样，第一件事写他怎样努力提高思想觉悟，第二件事写他怎样刻苦学习文化知识，第三件事写他怎样认真参加体育锻炼等。下面是两种写法的范文，请同学们详细阅读，以加深理解。

〈范文一〉

一个刻苦学习的人

刘林君

午饭后至下午第一节课这一个多小时的休息时间里，教室里可热闹啦！西南角，以周明为中心围成一圈，主讲人周明在讲她新看的电影《胭脂》。看来故事会正处在高潮，我的耳边不时响起她们的笑声。东北角，王新、刘义棋逢对手，正杀得难解难分。“砰！砰！”象棋子落桌的声音，告诉我这场争夺的激烈。刘利趴在讲台桌上，珍惜地用舌尖舔着最后一颗糖葫芦。张平在黑板上没完没了地画人头，也是“雅兴”正浓。

只有张红卫，坐在教室里一个不引人注目的角落，静静地做题。我叫了她一声，她没听见；又叫了一声，还是没反应。她蹙着眉头，铅笔尖下意识地在草稿纸上戳着，戳破了草稿纸也不觉得……我走过去，抚了一下她耳旁的两把“小刷子”，半玩笑半正经地说：“真刻苦！”她抬起头，笑了笑。“啊，今天你的小辫儿又梳歪了！”我叫道。她又是浅浅一笑，毫不经心的样子。

说起她的小辫儿，也真是好笑。班里的女同学，谁不细心地把自己的小辫子梳得齐齐的、利利索索的？唯有张红卫，“小刷子”经常一高一低，一个翘楞楞地撅着，一个温顺顺地耷下，她从不在意。她总是穿一件绿军衣，一条褪了色、洗得发白的蓝裤子，裤脚管口接了一块，从很远就可以看到一圈崭新的深蓝色的布。她大概算班里最朴素的女生了。

她是个刻苦努力，学习成绩很好的人。中午同学们这么大声地吵闹，她却能安安静静地做她的题。她的好成绩正是用这种刻苦精神换来的。中午人家在闲聊，她却在学习；人家梳小辫用一刻钟，而她只用三两分钟。难道她不喜欢玩？难道她不愿意把辫子梳得漂漂亮亮的？她是舍不得这些时间，她要用这些时间加倍努力地学习。

我悄悄地离去，不愿打搅她的学习。

周明讲完了《胭脂》；王新杀败了对手；刘利的糖葫芦早已落肚；张平画腻了美人头。教室里开始安静下来，有的人在看小说，有的在闭目养神……只有张红卫，还在静静地做她的题……

她就是这样一个人，一个刻苦学习的好同学。

我的小老师

陈粤秀

我弟弟是我的老师，你听了，一定会把嘴巴张得老大，惊奇地问：弟弟怎么当上了老师？

别看弟弟个头儿还不到我的鼻尖，英语都学了一年啦。嘿，他和爸爸对起话来，叽里咕噜能说上一大段呢！唉，我这个当姐姐的也只好干瞪眼。

上了中学，我想多学点英语。我就放下做姐姐的“架子”，去求弟弟教我学英语。

调皮的弟弟正在床上翻跟头，一听我说的话，立刻变得“正经”起来。他眯眯笑咪咪的妈妈，挺严肃地点了点头……

晚上，金黄的月亮刚刚挂上夜空，弟弟就开始给我上课啦。

弟弟教得真不错，发音可准呢，就是管得太严了！我一个字母写不好，就得练两行；一个字母拼不准，就得反复读五遍。哟，瞧弟弟那认真劲儿：拧着眉毛，闭着嘴巴，比学校老师还厉害三分哩！要不是“师生”关系，我早该发火了。

不过，我对这个小老师却越来越尊敬。每次向爸爸汇报成绩，爸爸总是喜滋滋地说：“嗯，不错。”爸爸对我的夸奖，还是小老师的劳动换来的哩！

小老师出考试卷才有意思呐。他许多汉字不会写，坐在

那儿抓头。我就坐在一旁乐，弟弟回头瞟我一眼，说：“你乐什么？我查字典！”他一边查着一边眨巴着大眼睛说：“考起试来呀，看你乐不乐！”“乐！”我还在笑。

可那次考试，我差点气哭了。我一个字母没大写，弟弟扣了三分。小小一个字母值三分？我气冲冲地找爸爸评理，爸爸却说弟弟对。我不服气地嘟囔着：“为什么？”弟弟认真地回答：“因为你每次作业都有这个错误，我想，我想叫你记住。”爸爸满意地说：“对，吃一堑，长一智嘛！”弟弟笑了，我红着脸点点头……

弟弟当上了小老师，自己也变啦！

往常，弟弟可爱睡懒觉呢，太阳照到屁股了还哼哼哈哈地不愿爬起来，我常常刮着鼻子羞他。现在，弟弟身上的懒虫飞了。每天早晨，只要我一起床，弟弟就一骨碌爬起来，抢在我前面穿好衣服。弟弟一定想：要是老师比学生懒，那老师就甭当了。

弟弟吃饭是妈妈最头痛的。那个慢劲，真是谁见了都急。一点不夸张，一顿饭得要四十五分钟。不过那是过去，现在可大不一样了。弟弟吃饭快着呢，有时边吃边瞧着我。爸爸、妈妈对弟弟的突然进步感到又惊又喜，而我却一下子明白了：要是老师吃饭比学生慢，那多害臊？于是，我总沾着点，弟弟顿顿“领先”……

哎哟，弟弟又叫我做作业啦。这严厉而又可爱的小老师！……

前面谈到，以写人为主的记叙文要注意对人物的描写，下面介绍怎样进行人物描写。

人物描写的基本要求是刻画出鲜明的人物性格。要做到

这一点，必须了解人物、熟悉人物，对人物思想性格有较深刻的认识。同时还必须善于发现人物的特征，亦即他们与其他人的区别。能通过人物的言谈举止，音容笑貌，甚至举手投足，只言片语等来把握人物的思想性格。

(1) 肖像描写

肖像是指人物的外表模样，包括身材、容貌、服饰、神态，表情等。好的肖像描写要能反映出人物的性格特征和内心世界，它能使人物形象更富于立体感，更显得丰满。下面举几个人物外貌描写的例文。

〈例一〉

他脸庞长圆，额上有三条挺深的抬头纹，眼睛不算大，但能闪闪发光地看人，撒谎的学生最怕他这目光；不过，更让学生们敬畏的是张老师的那张嘴，人们都说薄嘴唇的人能说会道，张老师却是一对厚嘴唇，冬春常被风吹得爆出干皮儿，从这对厚嘴唇里进出的话语，总是那么热情、生动、流利，象一架永不生锈的播种机，不断在学生们的心田上播下革命思想和知识的种子，又象一把大笤帚，不停地把学生心田上的灰尘无情地扫走……。

〈简析〉本例对老师的外貌进行了详细的描写，特别对老师的抬头纹、嘴，写得更细，表现了学生对老师的尊敬热爱之情。

〈例二〉

我掀开帘子，看见一个小姑娘，只有八九岁光景，瘦瘦的苍白的脸，冰得发紫的嘴唇，头发很短，穿一身破旧衣裤，光脚穿一双草鞋，正在登上竹凳，想去摘墙上的听话器。她看见我，似乎一惊，把手缩回去了。

〈简析〉文中描写了小姑娘的面貌、衣着，并通过缩手

的姿态描写了她吃惊的神情。

〈例三〉 唉，她呀……

李秀萍——我们的班长，别看她是个女同学，可是就连老师见了都头痛的几位男同学，也居然让她三分呢！

唉，她来了！你看她走起路来昂首挺胸、活蹦乱跳的样子，就知道她是位活泼乐观的姑娘。但是她的脾气却很“怪”，做的事常使人捉摸不透。不信，请看——

〈简析〉文中的外貌描写刻画了女班长工作大胆，性格泼辣爽快、乐于助人的性格。

（2）语言描写

语言描写是从人物所说的话去描写人物的方法，它对刻画人物有十分重要的作用。成功的对话描写，应当能够表现特定环境之中人物的心情变化和性格特点。写对话，不应当写“废话”。一些纯属交代说明的话，没有必要让文章中的人物去说。写对话，也不应写“套话”，而把一些大道理，（完全不看环境和人物特点，）硬安排给文章里面的人物去说。在同学们的作文里，经常出现这样的毛病：要么无对话；要么对话无特点，千篇一律。或者是凭主观想象，让正面人物讲一些生硬的话，完全脱离环境和实际情况。这类毛病，主要应从观察生活，熟悉生活入手以求解决。

（3）行动描写

一个人，不论做什么，他的行动总要反映出他的思想和性格。要把人物写得有血有肉，必须描写他的行动。这就是说，要让读者看到的是活的人物。如下面的《班长陈建》的描写：

今天有两位历史系的学生来我班实习，大家甭提多高兴

了。为此，班长特地召集班委干部，开了一个欢迎会。

“嗯，他叫温平山。”班长细声细气地把我介绍给新来的老师，“学习委员，数学科代表。”

班长陈建说话总是慢腾腾的。他虽然是个男子，但他的声音、姿态和见了生人那种腼腆的样子，都象个女孩子。他胆子小，受了惊吓就会尖声地叫起来。陈建在众人或生人面前说话，总“嗯——嗯——嗯”的，象是在想词句。我们的班长身材比较高大，脸上胖乎乎的，待人随和，举止稳重。他思考问题或遇到麻烦事的时候，就不自觉地用手揪着头上的一撮头发，揉来揉去。

现在，班长陈建缓慢地用手指着我，正向老师介绍着，我慌忙起身，向实习老师点头致意。

〈简析〉这篇作文在刻画班长陈建时，抓住了人物在思考问题时总爱“用手揪着头上的一撮头发，揉来揉去。”这一细节，表现了陈建“慢性子”这一性格特征，描写得比较贴切动人。

(4) 心理描写

就是直接描写人物的思想活动，揭示人物的内心世界。使用这种方法，可以直截了当地反映人物的性格，把人物的内心世界展现在读者面前。一般地说，心理描写应注意切合人物的身分和性格特点，不要生搬硬套，否则很容易令人感到枯燥无味。

记事

记叙文的记事，必须以事件为线索贯穿全文，这就要扣紧事件本身的发生、发展和结局来展开记叙。其结构一般是这样的。

(1) 交代起因，也就是把事情来由交代清楚，使读者了解来龙去脉。一般是在文章的开头点出，但也有在其他地方交代的。

(2) 详细经过，就是把事件的发展变化过程记叙清楚，它是文章的主体。

(3) 要写好场面，记事也需要具体描写，但重点往往不在于描写人物，而在于描写场面。如记一次活动、劳动、参观或比赛，都应有具体的场面描写，不能光叙述过程。

(4) 点明结果，也就是告诉读者，事件的结局是怎样的，矛盾到底解决得怎样，问题最后如何了结。这样有头有尾，事件才完整。

采用顺叙，结果点在最后；采用倒叙，结果点在前面。但要力求简明，切忌画蛇添足。

关于写景、状物，是为在写人记事过程中交代背景，起渲染气氛，烘托中心的作用。同学们平时应注意多读、多写、多观察。这里不详细叙述了。

2. 怎样写说明文

说明文，是一种极常见的文体，在日常生活中有着广泛的用途。它是以介绍和解说事物为主要内容，以说明某一事物的形状、性质、构造、成因、作用、效果或发生发展的过程；或表述人物的经历、特征等为主要表达方式的文章。怎样写好说明文呢？首先要了解被说明的事物，懂得言之有序，这是写说明文的基础。其次要注意说明的准确性、目的性和力求具体生动。说明的方法是多种多样的，下面介绍几种。