

清代文粹

緒言

清代文粹是繼當代文粹而編，選集有清一代散文律文上重要作家底作品，藉以略示清代文學之梗概。近世中國文學底成就，流派，及變革，從這本書裏是可以略略看到的了。

站在歷史的立場看來，清代文學底昌盛實爲歷代之冠。一方面國勢底強盛，造成了歌舞昇平的天下，朝廷底獎掖，養成了學術興盛的風氣；一方面滿族入主中原，意存籠絡，選拔鴻博，纂輯巨著，對才智博學之士優加網羅。所以康熙以後，讀書中舉，成爲天下學子唯一的志望，真是從『天子重英豪』到『萬般皆下品，唯有讀書高』了。這樣的思想雖然是功利主義的，但文學成爲一條出路，其發達興旺自不待言了。同時，非功利主義的學者，也未嘗沒有。而且，因爲清代學術空氣之濃厚，這樣的學者爲數甚多。因此他們的努力及成就使清代學術蔚然成爲壯觀。康熙乾隆間漢學家宋學家人數之多，著述之富，成就之大，真是驚人的。康熙是清代全盛時期，所以不但學術最盛，文學也最宏偉。清代底重要作家，差不多十之七八都是這個時期的人物。散文家如侯方域，魏禧，汪琬三家，桐城派始祖方苞，及其繼承者劉大櫆，姚鼐；與桐城派對抗之陽湖派作家惲敬，張皋文等都是清代最主要的文章家，和最主要的文派底代表人物。在律文方面，錢

謙益與吳偉業開一代風氣之先；南施（閩章）北宋（琬），分峙海內；王士禛創「神韻派」，詩風爲之一變，影響遠播海外；朱彝尊趙執信查慎行各有特長，均著聲望；袁枚繼創「性靈派」，詩風又爲之一變；趙翼長於諷刺，蔣士銓善於敘事，與袁枚鼎峙而三；沈德潛別創「格律說」論詩，從者極衆，爲清代第三大詩派；此外黃景仁天才詩人，鄭燮平民詩人，各佔地位。以上諸家都是清代詩壇底代表人物，足以表現清詩底最高妙的造就的。還有在戲曲上，李漁技術超絕，勝似古人；孔尚任桃花扇可稱絕調；洪昇長生殿淒豔空前。這些都是中國戲曲底重要作家。至於在小說上，成績更其可觀。紅樓夢儒林外史鏡花緣差不多佔據了中國小說名著底一半；卽此就可以看出清代文學在小說上的可驚的收穫了。所以從這種種方面看來，康熙乾隆是清代國勢最昌盛的時期，亦正是文學最昌盛的時期。有了這一個時期，清代文學在中國文學史上，就有了穩固的地位了。

過了乾隆，則是盛極之後，難以爲繼了。道光咸豐之際，文學雖然還未大衰，但內變外患，接踵而起，天下已不是昇平的天下，文學也不是蓬勃的文學了。自此以後，文壇底景象，就日暮途窮，夕陽餘暉的情態了。盛極必衰，雖屬不可避免的現象，但盛年已去，輓歌將唱的老境到底是使人不禁感嘆係之的。至於同治以後，更是懨懨待斃的姿態，徒然的掙扎只顯其衰老可憐而已。

到了光緒末年，隨着國勢底突變沖來了時代底巨潮，蠢蠢待動的新思潮唱了舊思想底輓歌，古文家是只有束手待斃了，新文體新體詩是露出頭面來了，這時候文壇上倒突然有了活躍的氣象。但這氣象只是作了新時代底預言，新文學底先驅；與其說是清代文學底最後的成就，不如說是新興文學底萌芽。所以這最後的轉變底產生正是清代文學底傷心之秋——清代文學已經「壽終正寢」的訃告！

此書之編選，在於略顯清代文學之一斑；但以清代作家之衆多，作品之豐富，本書要包羅無遺，自是決不可能之事。所以欠缺罅漏之處，是竭力想補救而無從補救的。因此，普遍的研究與廣博的閱覽，只有期望讀者自身底努力了。本書倘能稍稍引起讀者對於清代文學——以及中國各時代的文學——的興趣，就是已經達到編印的目的而不是一種徒然的工作了。

二十年三月，編者。

梁啓超.....一七二

說國風.....一七四

論公德.....一七九

西疆建置沿革攷序.....一八三

譚嗣同傳.....一八五

祭六君子文.....一九二

下冊

詩詞.....一九五

錢謙益.....一九八

嫁女詞.....一九九

獄中雜詩.....二〇〇

費縣.....二〇一

和盛集陶落葉詩.....二〇一

吳偉業

.....二一〇二

鴛湖曲

.....二〇四

打冰詞

.....二〇五

圓圓曲

.....二〇五

子夜詞

.....二〇七

古意

.....二〇八

臨淮老妓行

.....二〇八

塗松曉發

.....二〇九

宋

琬

.....二一一

舟中見獵犬有感

.....二一二

趙五絃齋中讌集

.....二一二

從軍行

.....二一二

王士禛

.....二四一

送胡崙孩赴長江.....二一六

眞州絕句.....二一六

秦淮雜詩.....二一七

曉望翠微寺.....二一七

再過露筋祠.....二一八

查慎行.....二一九

夾馬營.....二二〇

雨後.....二二〇

雪夜泊胥門.....二二一

楊花.....二二一

寒夜.....二二一

池河驛.....二二二

汴梁雜詩.....二二二

袁枚

.....一二二四

遊棲霞寺

.....一二二四

詠雪

.....一二二五

咏錢

.....一二二六

隴上作

.....一二二六

偶步

.....一二二七

大姊

.....一二二七

蔣士銓

.....一二二八

萬年橋觴月

.....一二二九

題文信國遺像

.....一二三〇

詠懷

.....一二三一

落葉

.....一二三一

烏江項王廟

.....一二三一

梅花嶺弔史閣部.....二三二

趙

翼

.....二二三

閒居讀書作.....二三四

後園居詩.....二三五

雜題.....二三五

憂旱.....二三六

論詩.....二三六

曉起.....二三七

黃景仁

.....一二三八

癸巳除夕偶成.....一二三九

都門秋思.....一二三九

寄懷都下諸友人.....一二四〇

二十夜.....一二四〇

短歌別華峯

二四一

圈虎行

二四一

捕虎行

二四二

鄭 燮

二四三

偶然作

二四五

七歌

二四五

孤兒行

二四七

姑惡

二四八

逃荒行

二四九

田家四時苦樂歌

二五〇

黃遵憲

二五一

今別離

二五三

以蓮菊桃雜供一瓶

二五五

都踊歌……………二五六

拜曾祖母李太夫人墓……………二五八

納蘭性德……………二六六

金縷曲……………二六六

金縷曲……………二六七

赤棗子……………二六七

天仙子……………二六八

昭君怨……………二六八

酒泉子……………二六八

浣紗溪……………二六九

減字木蘭花……………二六九

小說……………二七一

曹 霑……………二七四

林黛玉……………二七五

劉老老在大觀園……………二八三

吳敬梓……………二九一

王冕……………二九一

貢生舉人和進士……………三〇一

李汝珍……………三〇九

女兒國……………三〇九

駱紅蕖……………三二〇

劉鶚……………三二七

說鼓書……………三二八

玉大人誣盜記……………三三四

吳沃堯……………三四一

梁天來告狀……………三四三

目次

上冊

散文

.....一

√ 顧炎武

.....二

文人摹倣之病

.....四

文章繁簡

.....六

與友人論學書

.....八

五臺山記

.....一〇

魏禧

.....一二

論文

.....一三

送孫無言歸黃山序

.....一四

左傳經世序

.....一六

答計甫草書.....二七

大鐵椎傳.....二九

侯方域

.....一二二

王猛論.....

.....一四

答孫生書.....

.....一五

太子丹論.....

.....一六

癸未去金陵日與阮光祿書.....

.....一八

汪琬

.....三一

名論.....

.....三一

乙邦才傳.....

.....三三

鄉飲賓席翁墓誌銘.....

.....三五

黃孝子事略.....

.....三八

朱彝尊

.....四〇

秦始皇論……………四〇

萬柳堂記……………四二

感舊集序……………四三

報李天生書……………四五

方苞……………四七

書柳文後……………四八

贈宋西狂序……………四九

尋大龍湫瀑布記……………五〇

獄中雜記……………五一

劉大櫟……………五五

海舶三集序……………五六

無齋記……………五七

送姚姬傳南歸序……………五八

遊三遊洞記.....五九

✓姚 鼐.....六二一

✓李斯論.....六三

答翁學士書.....六五

復魯絜非書.....六七

左仲郢浮渡詩序.....六八

登泰山記.....七〇

✓惲 敬.....七二

上曹儷笙侍郎書.....七三

遊廬山記.....七五

大雲山房文彙二集敍錄.....七七

遊廬山後記.....七九

紀言.....八〇

章學誠.....八三

知難.....八三

詩教上.....八六

文集.....九〇

梅曾亮.....九五

贈余小坡之任雅州序.....九六

男八十墓碣.....九七

答吳子序書.....九七

士說.....九九

歐氏又一村讀書記.....九九

袁枚.....一〇一

浙西三瀑布記.....一〇一

書魯亮儕.....一〇三