



Oracle



Bone

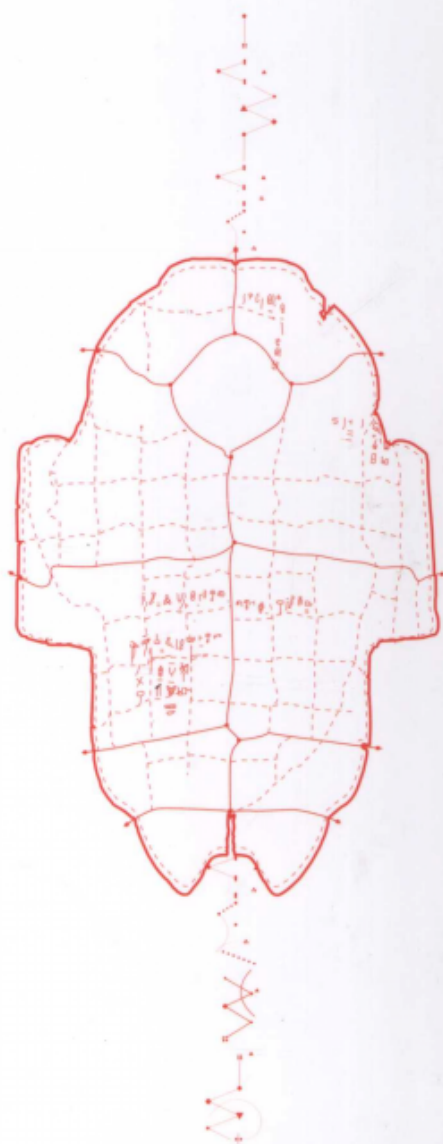


Inscriptions

书法篆刻字典

张海潮 / 著

陕西出版集团 陕西人民美术出版社



甲
jiǎ

骨
gǔ

文
wén

书
shū

法
fǎ

篆
zhuàn

刻
kè

字
zì

典
diǎn

ISBN 978-7-5368-2342-6



9 787536 823426 >

定价：188元

—— 责任编辑：王 栋 韩选红 —— 书籍设计：顾 鹏 许 丹



Oracle



Bone



Inscriptions

书法篆刻字典



陕西出版集团
陕西人民美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

甲骨文书法篆刻字典/张海潮著. —西安: 陕西人民美术出版社, 2009. 9

ISBN 978-7-5368-2342-6

I. 甲… II. 张… III. 甲骨文-书法篆刻-字典-中国-现代 IV. J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第161102号

甲骨文书法篆刻字典

陕西出版集团 出版发行
陕西人民美术出版社

出版人: 李晓明

新华书店经销 北京瑞禾彩色印刷有限公司印刷

787毫米×1092毫米 1/16 20印张 82千字

2009年9月第一版 2009年9月第一次印刷

印数: 1-300

ISBN 978-7-5368-2342-6

定价: 188.00元

地址: 西安市北大街131号 邮编: 710003

<http://www.msbs.cn>

发行部电话: 029-87262491 传真: 029-87265112

版权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究

序

张海潮先生编著的《甲骨文书法篆刻字典》由陕西人民美术出版社出版，可喜可贺，作者嘱我在卷首说几句话，我就以这本书的题目作漫谈。

甲骨文，是我国三千三百多年前商代使用的文字，甲骨文的称谓是后人因其物质载体而命名的，与金文、小篆等并列，是文字学意义上的命名，而文字是语言的延伸，是人们在生产和社会实践中的交流工具。今天的书法篆刻，则是指向艺术，是以古今文字之形为素材，追求形式美的艺术，通过形式创造来表现审美境界及文化联想。看来甲骨文的价值是“用”，而书法的价值是“美”，把用转化为美，也就是作者在前言中所说的“甲骨文从学者进行学术研究的案头走向了习书者进行艺术创作的案头”，本书的意义及作者的目的就在于此。

甲骨文走向艺术创作需要有两方面的基础，一方面是作为文字学的“甲骨学”有着丰硕的研究成果，甲骨文研究经过了百年的积累，成就已相当可观，本书依据的文字学基础是王蕴智著《商代文字可释字形的初步整理》，王蕴智是郑州大学教授，著名的古文字专家，他的这篇论著是集前人研究成果的大成，自己又有新的建树，可以说海潮先生编著这本字典借用了古文字学家的研究成果，有了坚定的物质基础。第二个基础是艺术方面的，近三十年我国书法篆刻的大繁荣、大发展是作者编著这本字典的另一个重要基础条件。这一时期篆书创作对过去的重大突破与拓展为这本书的立项提供了灵感，为这本书的编著确定了基本指向。

篆书艺术创作，当然也包括甲骨文书法创作，需要三方面的能力，曰识篆、书篆、用篆。所谓识篆，就是以在学习《说文解字》、熟悉540个部首的基础，熟悉古文字的构成规律——六书，从而研究古文字的源流变迁。我们不要求每一个书法家都成为古文字学家，但写篆隶的书家必须具有一定的古文字学知识，这本书由于编排体例及读者对象所限，故而在识篆方面只作了一般性的介绍，书篆者如欲深究下去，还要读一些古文字学的书籍，提高识篆功夫。所谓书篆，是指掌握书篆的笔法、结构、章法的共性规律，熟悉临池技巧，学习经典法帖，熟悉各种篆书的不同特点及后世书家的不同创作风格，解脱刻、铸文字的原型，转换成毛笔挥运之美，建立自己的笔法

语言。最初的甲骨文学者如董作宾、罗振玉等写甲骨，只是把原生态的甲骨文原型摹写到纸上来，并没有书法创作的意识，并没有将青铜刀或玉刀刻在龟甲兽骨上的文字转化为毛笔在宣纸上书写的形态，后来再晚一些的学者如沙孟海、游寿等人写甲骨，已经开始解脱甲骨文点画原型、表现毛笔自由挥运之美，在近年甲骨文创作中，努力表现“唯笔软则奇怪生焉”所表现的美，呈现出个性化、风格化的用笔表现，在这个背景下，海潮先生所书甲骨文字例明显表现出书法艺术创作的理念，是一种力求丰富变化的个性化用笔方法，与甲骨文的原型迥然不同，作为“字典”，作者所书字例作为对读者创作理念启示的意义，远远大于临摹范本的意义。所谓用篆，是指运用识篆的知识与书篆的功力积累进行创作，融会变通古今，唯艺术是用，唯我是用，建立自己的创作风格，作为《字典》，这本书不可能涉及这方面内容，至于在创作中如何用这些字，则需要读者在书中提供的一千多个单字字例的基础上自己去思考、发挥。举一个例子，如写一幅十四个字的甲骨文对联，在本书中查到了十三个字，其中一个字为甲骨文所无，怎么办？请教老一辈学者，则告诉我们放弃不写，另集甲骨文所有的字为联，这是站在古文字学立场上的选择。如质问于当代书法家，则认为可以用其它的字假借替代，也可从金文、小篆中取字使之形式“甲骨化”，不求文字学意义上的纯粹而求艺术创作中形式感的统一协调，明显，后者立场是当代书法艺术创作的立场。但如何假借替代，如何从金文小篆中转化，既需要古文字学知识的支撑，又需要艺术创作经验的支撑，所以，这本一千多字的字典可作一个索引，有志者需要向更广阔的天地去探求。

李刚田于京西玉泉精舍

2009-8-25

前

言

漢字是世界上最古老的文字之一，漢字形體經歷了古文字向今文字的逐漸演變，籀、篆、隸、草、楷、行等各種形體一脈相承，綿延發展。而無論何種形體，其基本的構形及造字理念變化不大，因此沿用了三千多年中間不曾斷絕。漢字流暢的線條、巧妙的空間組合構成了具有中華民族氣質的藝術形式，世界上沒有任何一種文字像漢字這樣有如此強大的藝術表現力，漢字書法藝術在世界藝術的寶庫中熠熠生輝。

漢字書法藝術發展到今天已經是一種非常“純化”的藝術形式，書法家們將自己的情感與思想通過對在紙上筆、墨的控制，構成一幅幅具有超強感染力的藝術作品。漢字書法藝術也是一種“泛化”的藝術，從商周時的甲骨文、金文，到戰國秦漢簡牘帛書，從魏晉石刻到敦煌寫本、名人法帖，這些書法范本無一不是實用性的書寫記錄，書法藝術與我們的日常書寫息息相關。書法的泛化並不意味人人都是書法家，但確保了人人都有成為書法家的可能性。

清末以前，由于甲骨文的存在尚屬未知，其他出土資料也不多見，因此習書者創作的主要書體是楷、行、草、隸、篆，篆書大多是《說文解字》所記載的小篆。隨著出土資料的日益增多，甲骨文、金文、簡帛文不斷出現在人們的視野中，研習出土材料書法的人也越來越多。

甲骨文是商周時代刻寫在龜甲獸骨上的文字。商代以及周代前期的書手們不僅記載了商周王和貴族們的占卜內容和活動情況，而且以刻刀、毛筆為工具，以甲骨片為載體，展現了多樣的書寫風格。郭沫若先生曾于《殷契粹編·序言》（1937年）中對甲骨文作過精彩的品評：“卜辭契于龜骨，其契之精而字之美，每令吾輩數千載後人神往，文字作風且因人因世而異，大抵武丁之世，字多雄渾，帝乙之世，文咸秀麗。細者于方寸之片，刻文數十。壯者其一字之大，徑可運寸。而行之疏密，字之結構，回環照應，井井有條。固亦間有草率急就者，多見于廩辛康丁之世，然雖潦倒而多姿，且亦自成其一格。凡此均非精于其技者絕不能為。技欲其精，則練之須熟，今世用筆墨者猶然，何況用刀骨耶？足知存世契文，實一代法書，而書之契之者乃殷世之鍾王顏柳也。”

為了便于甲骨文的傳布，早期的甲骨收藏者采用捶拓和摹寫的方式將用刀刻寫在龜甲獸骨上的文字轉移到紙張上來，拓本保留了甲骨文的原態。摹本有些是用毛筆臨摹于紙上，其以存真為要務，基本按照甲骨文的原樣來摹仿，并未有任何的藝術加工。隨著甲骨文字研究的不斷深入，運用甲骨文進行的書法藝術創作開始出現。1921年由貽安堂出版的羅振玉撰并書《集殷虛文字楹貼》是甲骨文書法史上第一部甲骨文書法藝術創作集錄，在這部書中，羅振玉將甲骨文寫于紙上，從而給甲骨文提供了更廣闊的創作空間；將甲骨文的卜辭內容通過集字的方式變為現代人們喜聞樂見的對聯，增強了甲骨文創作的生命力；而筆墨的運用又增強了甲骨文字的表現力，使得甲骨文書法的藝術感染力更加豐富。從此以後，甲骨文從學者進行學術研究的案頭走向了習書者進行藝術創作的案頭，甲骨文書法成為中國書法藝術的一員。

甲骨文和金文雖然都是商周時代的文字，僅由于書寫工具和材料的不同，在字體上就有很大的區別。實物的甲骨文是用刀刻在龜甲或獸骨上，無論是書寫工具還是書寫載體都是硬性的，而如今人們創作甲骨文書法作品是以毛筆寫于紙上，均是軟性的。用柔軟的紙筆代替堅硬的刀骨，在字的藝術效果上肯定會有所不同。在現代甲骨文書法中，書家們用毛筆在紙上表現出個體對甲骨文的理解，表達自己的藝術審美思想和創造理念，因此現代甲骨文書法風格各異，異彩紛呈。筆者學習甲骨文書法已有數個年頭，剛開始臨摹一些大家作品，主要在作品的謀篇布局、線條的變化以及字形的態勢等方面著力。隨著學習和創作的不斷深入，筆者在甲骨文書法創作方面，產生了一些自己的想法：首先，寫出的甲骨文，不僅要形似，而且要骨似，寫出的作品讓人一看即是甲骨文，而非金文。出土甲骨文大都是刀刻，因此給人以瘦硬的感覺。于是在文字的瘦硬上，筆者狠下了一番功夫，使得用筆墨寫出的字都可看到刀鋒，借用啟功先生的一句話，即是“透過筆鋒看刀鋒”。其次，在單字的寫法上，不拘泥于甲骨文原字的規矩，而是加進現代審美的觀點，借用象形字的優勢，把字寫“活”，使作品由一個“活”字而顯得動感十足，搖曳生姿。再

者，作品的布局，借用卜辭版式，將多幅小作品創作于一幅大作品中，填補了甲骨文書法作品由于集字難而缺少大幅作品的缺憾，又使得整幅作品看起來如卜甲或卜骨上的版式一樣，具有古老的神韻。

甲骨文從發現到現在僅僅百十年而已，而研究日盛，成為國際性的學問。中外學者們在甲骨文字的認識、文例的總結、契刻的規律、內容的解讀、歷史的抽繹、分期分類的探索等方面取得了很大的突破。甲骨學術方面的成就大大方便了我們甲骨文書法愛好者對這三千多年前資料的理解，推動了甲骨文的普及和甲骨文書法的創作。

在甲骨文書法創作中，甲骨文字的識讀是最重要的，不能識讀甲骨文字，書法創作就無從談起。認識甲骨文，當然得有一部甲骨文字典，可在現有的甲骨文字詞典中，大都是以學術為目的，如徐中舒先生《甲骨文字典》、唐蘭先生《甲骨文自然分類簡編》，臨摹各期甲骨字形，對文字進行釋義和說解，是學習和研究甲骨文的必備書籍。對於甲骨文書法愛好者來說，由于編排方式的限制，使得這些書顯得過於專業。而甲骨文的字表文編一類書籍，如《甲骨文編》、《甲骨文字形表》等，又缺少釋義，也不適宜于甲骨文書法愛好者使用。鑒于此，筆者決心以自己所學所練編一部甲骨文書法篆刻字典，通過手書字頭表達我的甲骨文書法藝術觀點，以甲骨文篆刻盡力還原甲骨的刻寫風貌，再輔以甲骨刻辭釋義及《說文解字》釋義幫助讀者理解字義。

甲骨文字研究是一個比較深奧的學問，學者皓首窮經也僅僅能識得一些常見的字，有時常見字的詞義與用法由于材料的不完備也可能不甚明瞭，更不必說我這個業餘愛好者了。因此本字典在編纂收字以及編排上都借用了學者們的成果，收字是以著名文字學者王蘊智教授《商代文字可釋字形的初步整理》中的字頭為基礎，編排則仿照已故著名古文字學家唐蘭先生“自然分類法”，將甲骨文按造字構件歸類而成。雖是借用，其中也有不少修訂。例如字頭排序，王蘊智教授的整理表是按音序排列的，由于我對其間有一些字的隸定與讀音的認識，與王教授的成果不太

一致，因此採用了自然分類的排序方式，這種編排不僅體現了甲骨文字的內在聯繫，而且避免了查找隸定不一和釋義不清楚的字時無所適從的麻煩。即使對於自然分類法，我們也作了比較大的變動，唐蘭先生“自然分類法”是分為“象物”、“象人”、“象工”、“象用”四個部分，“象工”“象用”這兩個名詞表達不是很明確，我們依據對甲骨文的形體認識改成了“人體、動物、自然、器用、建築、兵器”六個部分，一些不好確定其形象的，附列於兵器後的“其他”類中。此外我們的編排是以書法習字為主要目的，因此先將一些毫無疑義的干支字和數目字放於最前，這樣，拿到這本字典，對甲骨文一無所知的人，翻看頭幾頁也會認識二三十個字，能夠引發人們對甲骨文的興趣。在編纂過程中還有筆者的習字心得，例如易混淆的字形，易誤解的字義等，都以加按語的形式標示了出來。由於學力所限，錯誤之處在所難免，懇祈各界專家批評指正。

張海潮

凡

例

（一）本書所收甲骨文字以王蘊智先生《商代文字可釋字形的初步整理》為基礎，共收錄甲骨單字1149個，商代金文單字21個，在商周甲骨文或商代金文中充當合體字偏旁的構件字頭45個，共計1215個字頭。

（二）每一字選擇比較典型常見的異體，一般不超過3個。每一字形，均有張海潮先生手書書法體及手刻的篆刻體。

（三）本書分八卷，卷一為沒有任何異議的干支字和數字，共34個。卷二至卷八分別按照人體、動物、自然、器用、建筑、兵器及其他的甲骨文自然分類方法進行編排。附錄為商代金文中的可識字和甲骨文偏旁構件。

（四）本書釋字為每一字頭標注現代漢語拼音，在甲骨文中的常見意義，以及與之對應的《說文解字》釋義。有些字形不見于《說文》，則以按語的形式引用其他字書中的解釋進行說解。甲骨文釋義力求簡要，並不探求字的造字本義，而是以在甲骨文中的實際意義與用法為主，甲骨文用義不明的，則直接注明“義不詳”。

（五）本書甲骨文釋義中“讀”某字是說明字頭的讀音與意義和今天的某字相同；“同”某字，即字頭與同書中的某字某個意義相同，相當于異體字，只是由于字形差別比較大，或意義不完全等同而分列。

（六）甲骨字形有些與《說文解字》的篆書字頭相似，有些則與《說文》古文、籀文形合，沒有例外的，不做特殊說明。《說文》的篆形及別體除極個別外，均采自北京師範大學漢字與中文信息處理研究所出版的光盤版《北師大小篆字庫》。

（七）為方便查找，本書編附“字典總目”和“漢語拼音檢字”，兩個檢字索引中的號碼均為本書字頭號。

卷

一

甲

jiǎ

0001

【釋義】(一) 天干第一位。(二) 商代祖先名，如上甲，小甲等。

【《說文解字》卷十四·甲部】甲，東方之孟，陽氣萌動，从木戴孚甲之象。一曰：人頭宜爲甲，甲象人頭。

凡甲之屬皆从甲。命，古文甲。始於十，見於千，成於木之象。

丙

bǐng

0003

【釋義】(一) 天干第三位。(二) 商代祖先名，如外丙、內丙等。

【《說文解字》卷十四·丙部】丙，位南方。萬物成炳然，陰氣初起，陽氣將虧。从一、入、門。一者，陽也。丙承乙，象人肩。凡丙之屬皆从丙。

乙

yǐ

0002

【釋義】(一) 天干第二位。(二) 商代祖先名，如大乙、小乙等。

【《說文解字》卷十四·乙部】乙，象春艸木冤曲而出，陰氣尚彊，其出乙乙也。與一同意。乙承甲，象人頸。凡乙之屬皆从乙。

丁

dīng

0004

【釋義】(一) 天干第四位。(二) 商代祖先名，如大丁、武丁等。

【《說文解字》卷十四·丁部】丁，夏時萬物皆丁實。象形。丁承丙，象人心。凡丁之屬皆从丁。



庚

庚

gēng

0007

【釋義】(一) 天干第七位。(二) 商

代祖先名，如大庚、母庚等。

【《說文解字》卷十四·庚部】𠂔，位西方。象秋時萬物庚庚有實也。庚承己，象人臍。凡庚之屬皆从庚。



戊

戊

wù

0005

【釋義】(一) 天干第五位。(二) 商

代祖先名，如大戊等。

【《說文解字》卷十四·戊部】戊，中宮也。象六甲五龍相拘絞也。戊承丁，象人脅。凡戊之屬皆从戊。



辛

辛

xīn

0008

【釋義】(一) 天干第八位。(二) 商

代祖先名，如祖辛、母辛等。

【《說文解字》卷十四·辛部】辛，秋時萬物成而孰，金剛味辛，辛痛即泣出。从一、从辛。辛，皀也。辛承庚，象人股。凡辛之屬皆从辛。



己

己

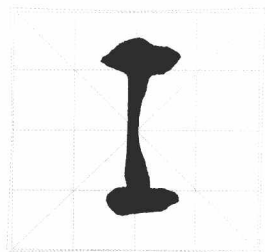
jǐ

0006

【釋義】(一) 天干第六位。(二) 商

代祖先名，如雍己、高妣己等。

【《說文解字》卷十四·己部】己，中宮也。象萬物辟藏詘形也。己承戊，象人腹。凡己之屬皆从己。𠂔，古文己。



壬

rén

0009

【釋義】(一) 天干第九位。(二) 商代祖先名，如示壬、妣壬等。

【《說文解字》卷十四·壬部】壬，位北方也。陰極陽生，故《易》曰：龍戰于野。戰者，接也。象人裹妊之形，承亥，壬以子，生之敘也，與巫同意。壬承辛，象人脛。脛，任體也。凡壬之屬皆从壬。



子

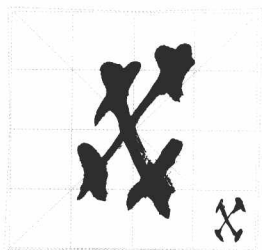
zǐ

0011

【釋義】地支第一位。

【《說文解字》卷十四·子部】子，十一月陽氣動，萬物滋，人以爲偁。象形。凡子之屬皆从子。𠂔，古文子从𠂔，象髮也。𠂔，籀文子，有髮，臂脛在几上也。

按：甲骨文做為地支的「子」作𠂔等形，與《說文》籀文形同，而篆文的「𠂔」形，在甲骨文中一般用作孩子、人名和地支第六位之「巳」。



癸

guī

0010

【釋義】(一) 天干第十位。(二) 商代祖先名，如示癸、妣癸等。

【《說文解字》卷十四·癸部】癸，冬時水土平可揆度也。象水從四方流入地中之形。癸承壬，象人足。凡癸之屬皆從癸。癸，籀文从癸，从矢。



丑

chǒu

0012

【釋義】地支第二位。

【《說文解字》卷十四·丑部】丑，紐也。十二月萬物動，用事，象手之形，時加丑，亦舉手時也。凡丑之屬皆从丑。



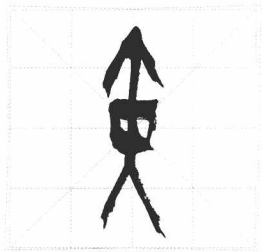
辰

chén

0015

【釋義】地支第五位。

【《說文解字》卷十四·辰部】辰，震也。三月陽氣動，雷電振，民農時也，物皆生。从乙、匕象芒達，厂聲也。辰，房星，天時也。从二，二，古文上字。凡辰之屬皆从辰。辰，古文辰。



寅

yīn

0013

【釋義】地支第三位。

【《說文解字》卷十四·寅部】寅，鼯也。正月陽氣動，去黃泉欲上出，陰尚彊，象，不達，寅於下也。凡寅之屬皆从寅。𠂔，古文寅。按：甲骨文此字早期字形與「矢」字同，晚期與「黃」字似。



巳

sì

0016

【釋義】地支第六位。

【《說文解字》卷十四·巳部】巳，巳也。四月陽氣已出，陰氣已藏，萬物見，成文章，故巳爲蛇。象形。凡巳之屬皆从巳。

按：甲骨文「巳」字寫如子形，金文中亦同。《說文》篆文「巳」形在甲骨文中為「巳」字初文，詳見卷三「巳」字。



卯

mǎo

0014

【釋義】(一)地支第四位。(二)一種用牲祭祀的方法。(三)人名或族名。

【《說文解字》卷十四·卯部】卯，冒也。二月萬物冒地而出，象開門之形，故二月爲天門。凡卯之屬皆从卯。𠂔，古文卯。



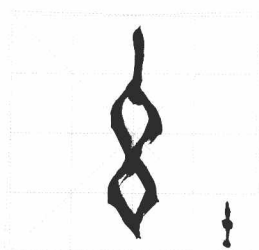
申

shēn

0019

【釋義】地支第九位。

【《說文解字》卷十四·申部】申，神也，七月陰氣成，體自申束。从臼自持也。吏臣鋪時聽事，申旦政也。凡申之屬皆从申。𠂔，古文申。𠂔，籀文申。



午

wǔ

0017

【釋義】地支第七位。

【《說文解字》卷十四·午部】午，梧也。五月陰氣午逆陽，冒地而出。此予矢同意。凡午之屬皆从午。



酉

yǒu

0020

【釋義】(一) 地支第十位。(2) 一種獻酒祭祀的方法。

【《說文解字》卷十四·酉部】酉，就也。八月黍成，可爲酎酒。象古文酉之形。凡酉之屬皆从酉。𠂔，古文酉从卯。卯爲春門，萬物已出；酉爲秋門，萬物已入。一，閉門象也。



未

wèi

0018

【釋義】地支第八位。

【《說文解字》卷十四·未部】未，味也。六月滋味也。五行木老於未，象木重枝葉也。凡未之屬皆从未。