

中國文學精華

趙雲崧詩選

王均卿選本

趙雲崧詩選

趙甌北先生事略

趙先生翼，字雲崧，號甌北，江蘇陽湖人。乾隆十五年舉順天鄉試，二十六年成進士，進呈一甲第一，韓城王文端杰居第三。清高宗以開國以來，陝西未有第一人，遂與文端互易，以編修任撰文，修通鑑輯覽，尋授鎮安知府，地居廣西極邊，民醇訟簡，而倉穀出入吏緣爲奸，先生痛革其弊，鎮民悅服。辛卯擢貴西道，坐他獄降秩用，遂乞養歸。生平屢參戎幕，剿緬甸，平臺灣，多所贊畫，爲李侍堯傅恆所倚重。先生口不言功，淡於祿仕，解組後，遊武夷，徧歷浙東山水，一發之於詩。先生固善詩，與袁簡齋、蔣心餘兩先生齊名。嘉慶庚午重賦鹿鳴，又四年卒，年八十有八。先生家居數十年，手不釋卷，著廿一史劄記三十六卷，皇朝武功紀盛四卷，陔餘叢考四十三卷，甌北詩集五十三卷，簷曝雜記六卷，十家詩話十二卷。

趙雲崧詩選

趙雲崧詩選

目次

五古

古詩十九首錄五……………一
 讀史二十一首錄四……………二
 閒居讀書作六首錄五……………四
 雜題八首錄二……………五
 偶得十一首錄四……………六
 後園居詩……………八
 赴滇從軍作……………八
 署齋偶得……………九
 哭鐵驛……………九

目次

幽尋……………一一

書懷……………一一

書所見……………一二

子才過訪草堂見示近年遊天臺雁蕩黃山匡

廬羅浮諸詩流連竟夕喜賦……………一二

王文成公紀功碑……………一三

讀方干詩……………一三

七古

題閣典史祠……………一四

寒夜澄懷園步……………一五

漂母祠……………一五

金川門……………二五

高黎貢山歌……………一六

五絕

李郎曲……………一七

題畫……………二六

端溪……………一八

舟行絕句……………二七

柳州……………一九

七絕

戲爲疊字體寄邵耐亭……………二〇

戲題姮娥奔月圖……………二七

題春閨睡起圖……………二一

和沈倬其同年看花絕句……………二八

放歌……………二二

曉起……………二八

稚存見題賤照有十萬黃金之嘲走筆戲答……………二二

題蔣心餘歸舟安穩圖……………二八

大柳驛相傳爲趙韓王授徒處……………二三

香山夜歸卽事……………二九

子才書來有桐鄉秀才程拱字少年美才手繪

題吟薈所譜蔡文姬歸漢傳奇……………二九

拜袁揖趙哭蔣三圖蓋子才及余並亡友心

暮夜醉歸入寢門似聞亡兒病中氣息知其魂

餘也自謂非三人之詩不讀可謂癖好矣書

尙爲我候門也……………三〇

此以復子才並托轉寄程君……………二四

自貴陽赴威寧作……………三〇

古來咏明妃楊妃者多失其平戲作二絕……………三二

漫興……………三一

西湖雜詩四首錄三……………三二

數月內頻送南雷述菴淑齋諸人赴京補官戲

作……………三二

吳門雜詩……………三三

送春……………三四

小園……………三四

山塘……………三四

論詩……………三五

清明後一日松坪前輩招同西巖涵齋棕亭湖

舫雅集……………三五

劉霞裳秀才美姿容工詩嘗偕子才爲名山之

遊今又同舟來謁喜而有贈並調子才……………三六

秋燕……………三六

西湖雜詩……………三七

子才到揚州預索輓詩戲和其韻意有未盡又

增五首……………三七

野步……………三八

京口晤夢樓聽其雛姬度曲卽事……………三八

戲題靈巖山館……………三九

眞州蕭娘製糕餅最有名人呼爲蕭美人點心

子才以餽寄中丞中丞寵之以詩一時傳爲

佳話余亦作六絕句……………三九

揚州觀劇……………四〇

題竹初爲袁趙兩家息詞後……………四一

子才以雙湖太守禁妓作詩解之戲題其後……………四一

年來孫補山畢秋帆兩制府阿霞岩相公相繼

下世林下則顧晴沙袁子才王西莊又物故

生平交舊一時俱盡淒然感懷……………四二

西湖寓樓卽事……………四二

山行看紅葉……………四三

暮雪……………四三

燕來巢三首錄二……………四三

峰蝶……………四四

戲贈……………四四

牡丹將開作布幔護之戲題兩首錄一……………四四

吳穀人祭酒枉過草堂邀稚存味辛同集……………四五

述菴侍郎遣人送示新刻湖海詩傳所輯皆生

平交舊凡六百餘人人各系小傳其心力可

謂勤矣敬題六絕句……………四五

錢茶山司寇以大集見示捧誦之餘敬題於後四六

閱三國志蜀向朗仕諸葛丞相長史免官後優

游無事垂三十年潛心典籍年踰八十猶手

自校刊開門接賓誘納後進但講古義不干

時事人皆重之余出處踪跡頗似之所不及

者官職聲名耳昔東坡慕香山謂生平似其

為人故詩中屢及之然晚途尙有不同者不

如余之與巨遠無一不相肖也爰作詩以誌

景附之意……………四七

廣州候代同沈秀才鳳翥吳畫士溟遊維浮……………四七

簞灣曉發……………四八

平江道中……………四八

江行……………四八

哭蓉龜病歿杭州……………四九

五律

西干故里……………四九
黃天蕩懷古……………五五

夜宿棲賢寺……………四九
題明太祖陵四首錄一……………五五

紅梅……………五〇
樓桑邨……………五六

苦雨……………五〇
土城懷古……………五六

秦園……………五〇
移寓椿樹衙術……………五七

微山湖隄晚步……………五一
題美人春睡圖……………五八

客興……………五一
過文信國祠同舫葺作……………五八

曉行……………五一
金墉城……………五九

五排
梓澤園……………五九

鎮安土風……………五二
西陽門……………五九

七律
夢亡內作……………六〇

梅花……………五三
漫興……………六〇

哭杭應龍先生墓……………五四
散館恭紀……………六一

哭杭廷宣之訃三首錄一……………五五
送蔣心餘編修南歸……………六一

友人以鄴城懷古詩見示但侈陳魏瓦齊磚而

於歷代割據建都之跡殊多挂漏爲補成八

首.....六二

哭亡兒耆瑞.....六四

寄家書.....六五

黃陵岡.....六五

赤壁.....六五

刊刻汪文端師集既就兒輩勸以拙集付梓勉

徇其請書以誌愧.....六六

養疾未愈書感.....六六

題袁子才小倉山房集.....六七

西湖晤袁子才喜贈.....六七

韓蕪王墓.....六八

心餘詩已刻於京師謝蘊山觀察覓以寄示展

閱累日爲題三律.....六八

和友人拂水山莊感賦原韻.....六九

夜夢從軍爲賊所執不可不死又不能遽自引

決瞿然而寤汗已滿身乃知生平此中未有

定力也.....六九

白桃花和既堂.....六九

秋帆制府挽詩.....七〇

感事.....七一

稚存歸里賦贈.....七二

稚存謂古來牡丹詩少有作正面文字者戲成

四首索和錄二.....七三

稚存見題拙著甌北詩話次韻奉答.....七三

王夢樓輓詩.....七四

沙山弔閩典史故居.....七四

閻稚存百日賜環集再題……………七五

牡丹……………七五

錢竹汀宮詹輓詩……………七六

王惺園相公輓詩……………七六

出郊……………七七

八十自壽……………七七

哭洪稚存編修……………七九

七排

鰕鬚簾四十韻……………八〇

趙雲崧詩選

五古

古詩十九首

錄五

人日住在天，但知住在地。天者積氣成，離地便是氣。氣在斯天在，豈有高下異？試觀露生草，蓬勃暢生意。有屋以隔之，不毛便如薙。乃知地與天，相距不寸計。人生足以上，即天所涵被。譬如魚在水，何處非水味？世惟視天遠，所以肆無忌。五色石補天，幻語滋世惑。豈知語非幻，理可推而得。五金在石中，遂古人莫識。女媧辨物性，煉之以火德。其色恰有五，青黃赤白黑。制器既必需，生財亦不測。用濟天缺陷，功在彌縫隙。是謂石補天，非天有破裂。

春花覺太多，秋花嫌太少。何不分春華，來綴秋光老？天意豈肯然，狗人以爲

好。乃知命一賦，天事則已了。奈何世人愚，向天頻聒擾。不平既呼冤，有得又嫌少。天亦厭喧囂，高坐蒼蒼表。

偶遇佳山水，謂如畫圖裏。及觀好畫圖，謂如真山水。都是眼前景，落想在形似。乃知人心幻，當境總不美。彼山覺此高，到此又慕彼。過去轉餘戀，未來輒預擬。可惜百年中，但爲兩境使。我讀淨名經，淨土卽心是。與其尻爲輪，毋寧良其趾。百年苦易滿，童耄去其半。中有數十年，夜復分我旦。而此旦旦中，遂爲賢愚判。古人生在世，同此迅掣電。乃其所豎立，千載炳穹漢。後人來視今，又作古人看。既將爲古人，何者可不爛？撫躬自循省，能勿背浹汗？

讀史二十一首 錄四

范蠡既霸越，一舸笠澤中。手挾西施去，同泛煙濛濛。人謂謀身智，吾謂謀國忠。惟恐浣紗人，來入越王宮。荒醺再釀亂，覆轍蹈甬東。所以絕禍水，脂粉一掃空。

賢士既致君，更慮鮮克終。徒以遠害論，猶未測其衷。

武侯事先主，身任帷幄籌。草草隆中對，後來語皆酬。如何一著棋，忘卻援荊州？有明于忠肅，再造功誠優。景泰六七年，軍國皆其謀。如何易太子，不聞諫疏留？千古兩偉人，駿烈無與侔。千古兩疑竇，未免滋瑕尤。當時或有故，事往難推求。九原不可作，望古長悠悠。

有唐裴行儉，論士先器識。謂四傑雖才，浮薄宜擯抑。乃其所賞拔，亦未見英特。薦一蘇摸稜，庸庸但伴食。而所擯抑中，駱丞起吏職。草檄斥武墨，發憤佐討賊。舉事雖不成，慷慨見骨力。縻身赴忠義，此豈浮薄列？是知鑒早謬，自己迷白黑。不辨品邪正，但卜遇通塞。斯亦肉眼耳，眞士何由得？

杜陵廈萬閒，白傅裘萬丈。後人讀其詩，肅然起敬仰。謂雖一身窮，不忘天下想。吾觀拾遺老，身世困搶攘。固無藉手處，爲民籌教養。香山歷官多，所至文酒賞。未聞康濟略，政績著天壤。區區浚六井，小惠亦未廣。詩人好大言，考行或多爽。士

須儲實用，乃爲世所仗。不可無此志，膈膜視痛癢。不可徒此言，虛名竊標榜。

歐九不讀書，乃修唐表志。子京澀於文，偏任作傳記。巨手如二公，猶嫌易位置。何況羣材紛，各欲及鋒試。及其應世用，動輒違所肄。鳧頭續鵠頸，牛鼻穿馬轡。用必當其才，古來無此事。

閒居讀書作六首

錄五

索居苦無友，惟與古人親。彼皆絕代才，形去留其神。終日儼相對，寧不勝今人？人所悲時世隔，弗得話夕晨。倘有返魂香，盡活已朽身。來聚一堂上，尊酒共細論。奇賞疑復析，此樂豈有倫！惜哉不可見，我生良不辰。思彼彼不知，更爲彼沾巾！

才士矜聰明，動稱過古人。古人去渺矣，豈今可等倫！試觀六籍垂，解者何紛綸！一字千萬言，猶未得其真。當時無註腳，卽以詔愚民。家喻而戶曉，毋煩訓諄諄。可知古鈍質，已勝今慧因。如何偶一得，輒誇創獲新？

梅花最高格，羣仰絕世姿。離騷擷眾芳，無一語及之。西蜀多海棠，豔色天下奇。堪笑浣花老，亦弗留一詩。乃知卓犖人，胸次故不羈。吟咏出興會，萬物供驅馳。興會偶不屬，目固弗見眉。豈比雕繪家，掇拾靡有遺？

人面僅一尺，竟無一相肖。人心亦如面，意象曷獨造。同閱一卷書，各自領其奧。同作一題文，各自擅其妙。問此胡爲然？各有天在竅。乃知人巧處，亦天工所到。所以才智人，不肯自棄暴。力欲爭上游，性靈乃其要。

後人觀古書，每隨己境地。譬如廣場中，環着高臺戲。矮人在平地，舉頭仰而企。危樓有憑欄，劉楨方平視。做戲非有殊，看戲乃各異。矮人看戲歸，自謂見仔細。樓上人聞之，不覺笑歎鼻。

雜題八首 錄二

天地有至文，花鳥與山水。當其生機妙，巧畫弗能擬。亦必有解人，乃不虛此

美。譬如得佳句，孤吟空自喜。不逢賞音讀，湮沒成故紙。化工日眼前，觸處無非是。可憐蚩蚩氓，熟視不覩此。其有才智流，又爲名利使。倘無我輩在，蕭閒味其旨。大塊亦寂寞，嘆世無知己。

每夕見明月，我已與熟識。問月可識我？月謂不記憶。茫茫此世界，眾生奚啻億！除是大英豪，或稍爲目拭。有如公等輩，未見露奇特。若欲一一認，安得許眼力？神龍行空中，螻蟻對之揖。禮數雖則多，未必遂鑒及。

偶得十一首

錄四

山僧例趨勢，向我發嘆嗟。苦道酬應冗，身不脫袈裟。方參達官署，又迎貴客車。廚催香積飯，爐選頭綱茶。其詞若有憾，其意實自誇。一笑語山僧，母乃路已差。爾旣厭煩囂，何不出了家？

文人逞才氣，往往好論兵。及夫事權屬，鮮見成功名。古來稱儒將，惟有一孔