

先秦文學著述四種



百年求是学术精品丛书

先秦文学著述四种

王焕镛 著



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS
浙江大学出版社



- 84



先秦文学著述四种

王焕镛 著
朱宏达 编



浙江大学出版社
ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS

75.62-53

W210



图书在版编目(CIP)数据

先秦文学著述四种 / 王焕镛著;朱宏达编. —杭州:浙江大学出版社, 2008. 8

(百年求是学术名流精品集)

ISBN 978-7-308-05982-4

I. 先… II. ①王…②朱… III. 古典文学—文学研究—中国—先秦时代—文集 IV. I206. 2-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 073560 号

先秦文学著述四种

王焕镛 著 朱宏达 编

出品人 傅 强

丛书策划 徐有智

丛书主持 黄宝忠 陈丽霞

责任编辑 钟仲南 胡 宁

封面设计 张志伟

出版发行 浙江大学出版社

(杭州市天目山路 148 号 邮政编码 310028)

(网址: <http://www.zjupress.com>)

排 版 杭州求是图文制作有限公司

印 刷 杭州富春印务有限公司

开 本 787mm×1092mm 1/16

印 张 31.25

字 数 481 千

版 印 次 2009 年 8 月第 1 版 2009 年 8 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-308-05982-4

定 价 62.00 元

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江大学出版社发行部邮购电话(0571)88925591

前 言

近百年来，中国社会，激剧变化。在这激剧变化的时代浪潮中，中国知识分子，苦苦思索，孜孜探求，勤奋不懈，乐此不疲，以自己创造性的努力，推动着学术的发展。著名先秦文学研究专家王焕镛先生就是其中的一位。

王焕镛先生，字驾吾，号觉无、因巢。因其德高望重，人们常尊称他驾公。1900年3月9日（农历二月初九）出生于江苏省通州市兴仁镇。1982年12月20日（农历十一月初六）病逝于杭州市。享年83岁。生前曾任杭州大学中文系教授、系主任、名誉系主任，杭州大学图书馆馆长，浙江省文史研究馆馆长，浙江省政协常委等职。

焕镛先生是一位为人推重的爱国者。为了振兴国家，他早年即有志于弘扬祖国的文化教育事业。在举世瞩目的抗日战争艰难岁月里，他挈妇将雏，与浙江大学师生一起内迁江西、广西、贵州等地，过着“朝齏暮盐”、“几于涸辙之鲋”的困窘生活，然而最使他寝食不安的是国家民族的命运。他借用国粹，尤其是借助对春秋时期华“夷”关系分析所撰写的《春秋攘夷说》，严厉抨击当时的卖国投降派：“既无死难之节，又无克复之志，贪生畏死，甘就执辱，于罪为重！”大声疾呼要“由知耻而知愤，由知愤而知强”！提醒当局：“呜呼，今日夷狄之祸亟矣，蔑有加矣！有欲为盟主，复树治平之业者乎？观于《春秋》之义，庶知所以从事乎？”有一位朋友看到这篇申明抗日救国大义的檄文，为他捏了一把冷汗说：“你的文章幸好他们看不懂，不然会杀头的！”

更令人钦佩的是，在抗战胜利前夕，焕镛先生为了营救浙大爱国进步教授费巩先生所作的努力。费巩教授极其痛恨反动政府的腐败无能，上课

时经常慷慨陈词,怒斥国贼,认为欲图救亡,必须锄灭四大家族,深受学生敬重。焕镛先生与费巩教授平日过从甚密。1945年2月,费巩教授受聘赴复旦大学,行前就住宿在焕镛先生家,两人促膝长谈,直至深夜。当费巩教授突然失踪的消息传出,浙大师生群情激愤。焕镛先生立即致书友人向当局表示:“王某愿以一家五口,保费巩一命!”随后又发动全校教员签名上书营救。尽管营救未果,费巩教授惨遭迫害,但焕镛先生无所畏惧的高风亮节和爱国情怀,在浙大师生中留下深刻的印象,为众人所推重。

焕镛先生是一位海人不倦的名教授。他出身书香门第,从小受过很好的教育,基础扎实,国文成绩尤为突出。中学、大学阶段,师从多为海内名家宿儒。1924年于南京高等师范文史地部(专业)毕业后,即开始了教师生涯。1936年受竺可桢校长之聘,到浙大工作。他拒绝高官厚禄的招引,矢志于教育事业。抗战胜利后,他还先后任教于之江大学、浙江师范学院、杭州大学。由于威望和影响,焕镛先生在79岁时还被任命为杭州大学中文系主任。在系主任工作期间,他坚持步行四五华里,到系里上班。有时不能到系里处理要事,总是亲笔写出个人意见;若不能到系里参加会议,他也总是事先亲笔写信请假。

作为教育家,焕镛先生特别重视关爱青年、奖掖后进、敬重师长。建国前,他不畏强暴,掩护革命学生,为了资助困难学生和爱国青年,他慨然卖掉自己珍藏的图书,以解年轻人的燃眉之急,并风趣地说,这叫“劫富济贫”!建国后,他时常告诫青年教师和研究生:要先做好人,再教好书,作好文;要先“道德”,后“文章”。即使一些素不相识的年轻人慕名而来,他也热情相待,多所鼓励,使人如沐春风。焕镛先生善于不拘一格举荐人才。高等学校刚恢复职称评定时,有一位教师主要靠自学钻研“三礼”,自多独到见解,文章以质胜量。可是在其职称初评时即遇阻,焕镛先生得知后,力排众议,挺身举荐,反复阐说其所研究的“三礼”之学,是将会为人所重视的“绝学”,使评委们所信服,其所申报的职称因而也顺利通过。此后,其“三礼”研究成果更为显著,在国内外都有相当影响。焕镛先生对学生、对后辈从不抗颜为师,对师长更是谦恭有加。他到浙大任教后,认识了当时在浙大以大师名义开国学讲座的“一代儒宗”马一浮先生,对其深为敬慕,以导师相称。在战乱奔波之中,一直书信往来不断。抗战胜利,同返杭州,他更时时造府请益。焕镛先生对马老一生知之甚详,对马老的为人为学有自己

独到的评价。马老不幸去世,他即有失怙之痛!在其《悼吾师马一浮先生》长诗中写道:“怀诱掖于颠沛兮,恒悚惕夫后凋。抒悃款以永慕兮,尚来格而来邀!”马老逝世后,焕镛先生继为浙江省文史研究馆第二任馆长。

焕镛先生饱经旧社会的风霜,从新旧时代的对比中,他更加热爱社会主义,更加热爱教育事业,特别是粉碎“四人帮”之后,他更是精神焕发,竟以 81 岁高龄而欣然接受教育部所委托主办“先秦文学”师训班的重任,精心备课,自撰教材,讲授《易》、《墨》,探发新义,颇得好评,为祖国高等学校建设又一次出色地贡献了自己的力量。

焕镛先生是一位令人钦敬的学问家。他视野宽阔,学域广博,造诣多方,著作宏丰。早年研究古文,兼治目录文献之学。在担任江苏省立国学图书馆编辑部主任兼保管部主任期间,受馆长柳诒徵之托,主编完成了《江苏省立国学图书馆藏书总目录》,打破四部分类法,在经、史、子、集外,增方志、舆图、丛书三部,同时将丛书子目散入各部,这是近代图书编目史上的一种创举。在担任杭大图书馆馆长期间,焕镛先生精心指导有关同志全面整理馆藏善本书、线装书,并编辑出版了《杭州大学图书馆善本书目》(包括《玉海楼专目》、《嘉业堂专目》)、《杭州大学图书馆线装书总目》,并亲笔题写书名。书目出版后,得到时任北师大校长的陈垣教授等著名专家的好评,影响甚大。焕镛先生不仅是目录学、图书馆学专家,而且对方志学、谱牒学也独有建树。他在南京工作期间所编著的《明孝陵志》、《首都志》、《曾南丰年谱》、《万履庵年谱》等,至今仍为学界所关注。他还擅长书法,风骨遒劲,是知名的书法家。从青年时期起,焕镛先生就文才出众,名播遐迩,其所作诗文、序跋、传记、祭辞、碑铭等,皆笔力雄健,自成一格。2005 年,上海古籍出版社曾出版其遗著《因巢轩诗文录存》。在高校任教期间,焕镛先生授课之余,笔耕不辍,曾治唐宋文学、宋明理学,著有《王安石诗选注》、《王安石文选注》。建国以后,则专治先秦文学,成绩卓著。尤其在晚年,他将自己的书房更名为“劳谦之室”,其意为“《周易·谦卦》说:‘劳谦君子,有终,吉。’是说勤勉有功,又要谦逊,持之终身,就有好的结果。我认为这意思很好,所以我把自己的书房,取名为‘劳谦之室’,以此自勉。”因而以坚强的信念,惊人的毅力,发奋著述。不论酷暑严冬,夜以继日伏案写作,有时竟至废寝忘食。他曾深情地说:“以著述为己任,不知老之将至!”

随着社会的大变革,20 世纪的中国文学研究也从传统学术研究向现

代学术研究转化。其最主要的表现,包括先秦文学在内的文学研究从边沿不清、文史哲不分传统学问中剥离出来,成为一种有个性特征的现代人文科学。随着文学研究的独立地位逐渐受到重视,对诸子散文艺术研究也逐渐展开,并突破概括评述的局面,进入多角度的探讨。当然这种转化是渐进的、复杂的,有时甚至是十分艰难的。焕镛先生在这方面也较早地、不同程度地作出了可贵努力。这读他的重要著述即有亲切的感受。

《先秦寓言研究》,1959年由中华书局出版。对寓言的研究,是建国后先秦文学研究的一个重要课题,而焕镛先生此作则是建国以后最早的一部对先秦寓言作全面理论探讨的专著。书中力图用新观点、新方法对先秦寓言产生的社会背景与文学根源的阐释,对先秦寓言基本特征和深远影响的分析,颇多独到之言。全书重点在于对寓言所含义理的探究,其见地不凡,启人心智,尤其关于先秦寓言与隐语关系的论述,为学界所重视。焕镛先生曾说:“此书是有所为而作的。”书之结论则明确指出:先秦寓言“内容上、艺术上有优秀的品质,它反映了人民的智慧和生活,有些寓言对人民在今天还有教育意义,对新文化、新文艺的创建同样有很重要的关系”。马一浮先生对此著评价甚高,并欣为题写书名。日本学者亦多所赞誉,早已译为日文。

《〈墨子〉校释商兑》,1986年由中国社会科学出版社出版。此著实为《墨子集诂》(2005年由上海古籍出版社出版)之选本。焕镛先生晚年曾说:“我是崇拜孔子的,而墨子也很了不起,体现了大公的精神,应该得到弘扬。”认为墨子所倡导的“兼爱”、“尚贤”等进步思想为当时其他各家所不及。因此“《墨子》是一部很有价值的书,却不被看重,书又十分地难读。我已经七十岁了,就以此相伴终身吧”!其治“墨”之目的和精神,令人深为感佩。此著以孙诒让《墨子间诂》为底本,选录其后近百年间学术界有关《墨子》校释具代表性的重要见解加以辨析。或从阐明墨子思想的角度探幽显微,抒发己见;或从义理、文学、声韵等方面进行考论,参校互证,订正误字,辨明错简,增补脱文;或疏通佶屈聱牙之句,串解晦涩疑难之处;或纠正篇章断句之谬,指明历来注解之误。持之有故,言成成理,卓见迭出,创获甚多,从而从一个层面也显示出《墨子集诂》可谓继孙氏《墨子间诂》百余年后又一部集大成的传世之作。

《帛书〈老子·德经〉柬释》,1981年2月发表于《杭州大学学报》,是为

《老子韵读》之“三、束释，释字句大意”中的一部分。长期以来，对《老子》争议颇多，一度成为热点。1973年马王堆两种帛书《老子》写本出土后，其作为先秦古籍，尤其作为先秦文学之作，得到学界较多的认同，不少论者从“哲理诗”、“散文诗”这一文体性质的角度展开分析，但多概貌叙述，较少深入探究。焕镛先生对《老子》帛书写本的出土十分重视，当即找来攻读，并与众多版本比勘，潜心钻研，写有数万字的颇多真知灼见的力作。《帛书〈老子·德经〉束释》虽是其《老子韵读》“抽印”部分，却皆旁征博引，详考细辨，鞭辟入里，的评中肯，对于解读老子其人其书，亦诚多裨益。

《韩非子选》，1965年由中华书局出版。此著《前言》，深刻地评价了韩非法家思想的进步意义，也尖锐地指出了其固有的统治阶级的偏见性和刻薄性，并在所选三十篇作品之“解题”中，结合具体文字分别细加分析，别具只眼，持论公允。此著在注释上，不仅博采诸家校勘之成果，而且多发严谨精当之创见。过去研治《韩非子》，对其文学成就未能予以应有的重视，进入20世纪80年代以后，始有较多的关注。此著则充分肯定《韩非子》“是一部不朽的文学作品”，它对“中国散文发展”，“推进了一大步”。在当时，这种高论卓识，实为不易。“四人帮”横行之时，有出版社为了迎合“评法批儒”的口径，要作者重写“前言”再予印行。焕镛先生不屑于曲意趋奉，毅然拒绝。这种人格精神和学术品德，即在今天也难能可贵。

高人远去，翰墨留香。作为学生，我们重读焕镛先生的大著，仿佛又一次聆听谆谆教诲。承浙大出版社领导盛情垂约，我们不揣谫陋，匆匆草成以上数语，恐难有当于万一，恳请方家赐教。

陆 坚 水渭松

2009年7月8日



目 录

先秦寓言研究

引 言	(1)
一 寓言的来源	(2)
二 先秦文学中含有大量寓言的社会根源	(10)
三 寓言的作用	(15)
四 寓言的特征	(56)
五 寓言的影响	(62)
结 论	(68)

《墨子》校释商兑

序 言	(69)
亲士第一	(69)
修身第二	(75)
所染第三	(78)
法仪第四	(80)
七患第五	(82)
辞过第六	(85)
三辩第七	(89)

尚贤上第八	(92)
尚贤中第九	(94)
尚贤下第十	(102)
尚同上第十一	(108)
尚同中第十二	(111)
尚同下第十三	(117)
兼爱上第十四	(120)
兼爱中第十五	(121)
兼爱下第十六	(127)
非攻上第十七	(133)
非攻中第十八	(134)
非攻下第十九	(140)
节用上第二十	(149)
节用中第二十一	(155)
节葬下第二十五	(158)
天志上第二十六	(167)
天志中第二十七	(169)
天志下第二十八	(177)
明鬼下第三十一	(183)
非乐上第三十二	(199)
非命上第三十五	(208)
非命中第三十六	(214)
非命下第三十七	(220)
非儒下第三十九	(225)
耕柱第四十六	(241)
贵义第四十七	(249)
公孟第四十八	(254)
鲁问第四十九	(260)
公输第五十	(266)
附 录 引录各家书目	(267)

帛书《老子·德经》柬释

说 明	(269)
一 章 河上三十八章	(269)
二 章 河上三十九章	(270)
三 章 河上四十一章末二句四十章	(272)
四 章 河上首二句在四十章以下四十二章	(275)
五 章 河上四十三章	(277)
六 章	(277)
七 章 河上四十九章	(281)
八 章 河上五十章	(282)
九 章 河上五十一章	(284)
十 章 河上五十二章	(286)
十一章 河上五十三章	(287)
十二章 河上五十四章	(289)
十三章 河上五十五章	(289)
十四章 河上五十六章	(291)

韩非子选

前 言	(292)
五 蠹	(305)
显 学	(318)
孤 愤	(326)
说 难	(331)
和 氏	(336)
亡 征	(339)
存 韩	(344)
定 法	(346)
难 势	(349)

二 柄	(353)
观 行	(356)
用 人	(357)
大 体	(361)
问 辩	(363)
诡 使	(364)
六 反	(370)
心 度	(376)
难 一	(378)
难 二	(388)
难 三	(396)
内储说上——七术(节选)	(406)
内储说下——六微(节选)	(418)
外储说左上(节选)	(423)
外储说左下(节选)	(432)
外储说右上(节选)	(436)
外储说右下(节选)	(441)
说林上(节选)	(444)
说林下(节选)	(450)
解 老	(455)
喻 老	(473)
王焕镞年表	(483)



先秦寓言研究

引 言

先秦时代是中国社会激烈变化的时期，也是中国文化空前发展的时期。当时起于士阶层中的诸子在哲学、文学、政治各方面都有其自己的见解和成就。庄子在《天下》篇里说：“天下多得一察焉以自好，譬如耳目鼻口皆有所明，不能相通；犹百家众技也，皆有所长，时有所用。”正概括了诸子蜂起、百家争鸣的现象。诸子以应付世变自负，务摧毁敌派而行其所学，当他们互相辩难的时候，必格外致力于语文的技巧，使它富于说服力，不但要对方容易了解，还要说得娓娓动听，使人乐于接受，因此，他们说话写作经常使用生动而精彩的寓言故事做阐明事理及讽刺、劝说时君世人的工具，无论谈哲学，论政治，或解决具体的事件，都喜欢通过寓言把理由搞清楚。所以先秦文学的宝库中出现了生动的寓言故事，直到今天还放射出异样的光彩。庄子自称其文“寓言十九”，其他如《墨子》、《孟子》、《韩非子》、《晏子》、《吕氏春秋》、《战国策》等书也有许多讽刺说教的寓言。《列子》成书虽在后，《淮南子》、《说苑》、《新序》、《列女传》、《韩诗外传》等书，虽编于汉人，其中寓言传自先秦的不少。先秦散文在中国文学史上所以有崇高的地位，虽有好多原因，而寓言的丰富远远超过前后期的文学，也是一个重要的因素。中国各个特定的历史时期里，文学在社会的发展规律，以及它自身发展规律支配之下，产生了各种不同的特殊形态，从《诗经》、《楚辞》等起至现代的诗歌小说戏剧，它们都有独特的光辉成就，而寓言的丰富与生动表现了先秦散文的特征，不可谓非

古典文学里一份重要遗产。按照世界文学的发展史来看,希腊寓言的产生,正当希腊文化极盛时代(约公元前6世纪),一般自由民役使着许多奴隶从事劳动,而他们自己则优游自乐,致力文化事业的创造。伊索便在这时候起于奴隶之中,用活泼机智的寓言为皮里阳秋讽刺,成为欧洲文学寓言的鼻祖。先秦含有寓言的文学,其产生时代和伊索相近,其价值也不多让,实是中国寓言文学的鼻祖,文学史工作者应当予以重视,加以整理研究;我这篇文章只可说是抛砖引玉的初步尝试而已。

一 寓言的来源

(一)寓言与神话传说的关系

先秦寓言蕴藏在诸子的著作和《战国策》等书中的,并不是完全出于作者的虚构,其来源是相当复杂的。大部分来自民间口头创作,这些口头创作是由古代人民凭记忆传流下来的。《庄子·逍遥游》里鲲鹏的寓言便是采之于《齐谐》;《孟子》里舜做天子,瞽瞍和尧服侍舜的故事便是出于齐东野人之语。可见野人之语以及记载野人之语如《齐谐》等类的书籍,都是先秦文学中寓言的源泉。民间口头创作最古的是神话和传说,寓言无论在内容上、写作艺术上和神话传说是分不开的。在未有文字的时代,民间已有了神话传说的流传,把原始人的信仰反映在里面。原始人在物质生活水平极低的条件下,受着自然力的统治,受着雷电风雹淫雨亢旱虫害火灾疾病死亡种种威胁,不得不震惊于自然界力量的强大,可是他们又为知识所限,认为这些东西都是有生命的,能和自己一样说话、一动作和过日常生活,并且还要比自己多一种变形的能力,因此他们对这些东西加以一种幻想的解释,赋予它们神秘的形象,给以特定的命名,日月风云都有神,而且都有专名。不过尽管这样,他们却不甘受自然界一直威胁下去,常常抱着征服自然、控制自然的愿望,不断地和自然作斗争。他们对未来世界抱着美好的幻想,幻想着具有惊天动地不可思议的力量的神人来替他们做那人力做不到的事,来解除自己的困难和灾害。如“夸父逐日”、“后羿射日”、“女娲炼石补天”一类故事,都是从这个愿望创造出来的。这些神人诚如高尔基所说:并非一种抽象的概念、一种幻想的存在,而是武装着某种劳动工具的

完全现实的人物,是某种手艺的能手,是人们的教师和同事。所以神话传说是有现实意义的。从上述神话传说的特征来看先秦寓言,确有其显著的因袭继承关系。“斥鷃笑大鹏”^①，“罔两问景”^②，“栢社树见梦”^③，“鹬蚌相争”^④，“三虱相讼”^⑤，这种拟人化的手法，无疑的是来自神话和传说。“鵷化为鹏”、“蝴蝶梦为庄周”^⑥，这便是接受了神话传说中人物变形的观念而产生的寓言。先秦文学中所载的古皇氏名有几十个之多，固然是神话中的人物；即如“庖丁解牛”^⑦，“次非斩蛟”^⑧，“师旷鼓琴”^⑨，“扁鹊换心”^⑩等类寓言故事，用过分夸张手法，塑造了种种人物形象，也和神话传说里假借想象以征服自然、支配自然而产生的英雄人物一样。由此可知：民间所流传的神话传说有的是一个普通的故事，有的已经构成了寓言的雏形，为先秦作者提供了寓言的素材，同时在手法上也启发了寓言的创作技巧。

（二）寓言与谚语民歌的关系

寓言与神话传说的关系既如上述，它与谚语民歌的关系也是很密切的。劳动人民在语言中惯用比喻这一技巧；说话用比喻，歌唱用比喻，比喻已成为人民表达意志抒发情感的重要手段。明徐元太采取古书里的比喻编成一部“喻林”，多至一百二十卷；吕佩芬著“经言明喻篇”有七千余条。这许多巧妙的譬喻，都是先民智慧的结晶。先秦书籍里还保存了一些劳动人民的谚语，可以从这里看出他们用比的技巧和他们的思想感情。当他们表示群众具有坚强而不可战胜的力量时，便唱出富有积极意义的比喻。如云：

众心成城，众口铍金。^⑪

- ① 《庄子·逍遥游》。
- ② 《庄子·齐物论》。
- ③ 《庄子·人间世》。
- ④ 《战国策·燕策》。
- ⑤ 《韩非子·说林下》。
- ⑥ 《庄子·逍遥游》。
- ⑦ 《庄子·养生主》。
- ⑧ 《吕氏春秋·知分》。
- ⑨ 《韩非子·十过》。
- ⑩ 《列子·天问》。
- ⑪ 《国语·周语》引谚。



劳动人民的团结是统治阶级所最恐怖而时时刻刻想设法破坏的，因此，人民不能不加以提防而唱着：

辅车相依，唇亡齿寒。^①

劳动人民经常受统治阶级的压迫剥削，因此对他们的丑恶面貌看得很清楚。如云：

匹夫无罪，怀璧其罪。^②

这便尖锐地讽刺了统治阶级对于无辜人民巧取豪夺之后，还要扣上他们一个大罪名的恶毒行为；虽仅短短两句，其中却含着万丈愤怒的火焰。又如说：

兽恶其网，民怨其上。^③

也是对统治阶级布置的天罗地网的仇视。人民群众受了压迫，决不甘心于屈服，并意识到退却恐惧的后果，因而互相警戒地说：

畏首畏尾，身其余几。^④

在阶级社会里，人民忍气吞声地过着非人生活；但到忍无可忍时，便大吼一声，高举义旗，和统治阶级拼个你死我活了。

鹿死不择音，铤而走险，急何能择？^⑤

时日曷丧？予及汝偕亡。^⑥

这正是人民不可战胜的力量的表现。统治阶级有时想用一点小恩小惠来缓和阶级的矛盾；可是人民有雪亮的眼睛，始终没有被这种卑劣的手段所迷惑，因此说：

① 《左传》僖五年引谚。

② 《左传》桓十一年引谚。

③ 《国语·周语》引谚。

④ 《左传》文十七年引谚。

⑤ 《左传》文十七年引谚。

⑥ 《孟子·梁惠王》引夏谚，亦见“书”“汤誓”。



吾侪小人所谓取诸其怀而与之也。^①

这和“羊毛出在羊身上”的谚语有同样讽刺的力量。这许多含有讽刺性反抗性警惕性的谚语,所用的鲜明的比喻,都是从生活实践中体验出来,通过广大群众千锤百炼的过程,获得了普遍的、深入的对群众自己的教育意义,它们是经常在中国文学中作为论据性的语言广泛地应用着。而先秦学者吸取了这种用比的手法,制造了许多巧譬善喻,又从而扩充为有动作有对话有形象的简单故事,这便成为寓言的形态。因此寓言是不能离开比喻的基础而出现于文坛的。

谚语之外,民歌中的比喻也大量地存在。古人概括《诗经》里诗歌的写作手法有赋比兴三种,也是一般民歌创作上的特点。比是比拟法,兴是联想法,二者都是用来影射正意烘托正意的。《诗经》中国风一百六十篇,毛传注明是兴的,有七十二处;《小雅》七十四篇,毛传注明是兴的,有三十八处。《大雅》和《颂》出于统治阶级之手,便少用比兴。足见善于用比是民间文学的一种特征。^② 民间文学为什么有此特征呢? 劳动人民穷年累月集体地生活在大自然中,对于自然现象和社会现象的认识与体验特别清楚而深切,和那些四体不勤、五谷不分处在狭隘小圈子里的剥削阶级是迥不相同的。诗经中谷类有二十四种,菜蔬有三十八种,药物有十七种,草有三十七种,花果有十五种,木有四十三种,鸟也有木名这样多,兽有四十种,而马的异名有二十七种,虫有三十七种,鱼有十六种,^③从这些五光十色的名物里,反映了我们祖先集体地栉风沐雨、从事于耕稼陶渔的情景,反映了他们披坚执锐和毒蛇猛兽决斗争胜的情景。他们生息于奴隶主的鞭撻之下,敢怒而不敢言;不是不敢言,是不敢直言。便只得用巧妙的比喻委婉曲折地、辛辣尖锐地说出心中所要说的话。他们善于用耳闻目睹的事物作为影射统治者丑恶的资料,达其讽刺谴责的目的,来宣泄埋藏在内心深处的抑郁和悲愤。由于这样,他们的想象力便自然丰富起来。他们用硕鼠黄鸟指斥

① 《左传》宣十一年申叔时引谚。

② 刘师培《南北文学不同论》云:“二南之诗,感物兴怀,引辞表旨,譬物连类,比兴二体,厥制益繁。构造虚词,不标实迹,与二雅迥殊。”他强调二南异于二雅,其实十五国风用比都很多,二雅比较用得少,大雅又少于小雅,颂中比兴几乎绝迹了。

③ 据顾栋高《毛诗类释》加以计数。