

· 永福福寿文化丛书 ·

百寿图考释

主 编：黄南津 刘家毅

副主编：张廷兴 邢永川 龚然辉



中国档案出版社

永福福寿文化丛书

百寿图考释

主 编 黄南津 刘家毅
副主编 张廷兴 邢永川 龚然辉

中国档案出版社

责任编辑 / 赵增越

装帧设计 / 张 君

图书在版编目(CIP)数据

永福福寿文化志·百寿图考释 / 张廷兴, 梁熙成, 黄南津, 刘家毅主编. 北京: 中国档案出版社, 2007.1

ISBN 978-7-80166-894-3

I. 永… II. ①张…②梁…③黄…④刘… III. 文化史—永福县
IV. K296.74

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 145015 号

百寿图考释

主 编 黄南津 刘家毅

副主编 张廷兴 邢永川 龚然辉

出 版	中国档案出版社(北京市宣武区永安路 106 号 10050)
发 行	中国档案出版社(010-83171091)
印 刷	南宁市桂川印务有限责任公司
规 格	787 毫米×1092 毫米 1/16
印 张	13.75
版 次	2007 年 9 月第 1 版
印 次	2007 年 9 月第 1 次印刷
印 数	2000 册
书 号	ISBN 978-7-80166-894-3
定 价	43.00 元

《永福福寿文化丛书》编委会

主 任：赵德明

副主任：于顺弟 文建中 刘永祥 秦成枝 唐火祯
王宜琼 黄泽治

成 员：林庚运 黄德辉 莫光裕 黄流琪 潘仁松
张荣翔 王 松 周长安 李美花 唐俊彬
蒋溢华 林富先 傅红叶 金玉鹰 韩小华
龚然辉 黄南津 张廷兴 邢永川 黄海云

《百寿图考释》编委会

主 编：黄南津 刘家毅

副主编：张廷兴 邢永川 龚然辉

编 委：邓贵银 王胜香 王姗姗 邱明波 杨 羚
周 洁 莫 霞 柴晓锦 殷立平 黄克木
覃海恋 游 珈 曾令连（按姓氏笔划为序）

统 筹：黄泽治 龚然辉

序

多福多寿、福寿双全是古今中外世人普遍的愿望，人们终日辛劳奔波、汲汲营营，从根本上说就是为了求得更多的福寿。对于源远流长的中华民族传统文化而言，福寿文化作为吉祥民俗文化的核心，占有重要份量。在中华民族五千年的文明史中，由于福寿观的不同，影响到人们人生观、价值观的形成，影响到各个地域文化的形成，影响到社会伦理道德观的形成，甚至影响到整个社会的发展进程。可以说，福寿文化积聚了智者对于人性和自然的最高感悟，是一种具有重大现实影响力的世界性文化。

永福县素有“福寿之乡”的美誉，福寿文化底蕴深厚，“福寿双全”在这里得到了完美体现。

永福县城凤山之顶有一“福”字古石刻，并由此形成了到石刻前“祈福迎祥”的民俗。永福人把“千里孤军为国战，一心马革裹尸还”的抗金名将李珣作为崇拜、祈福的对象，而不是其他大富大贵者，这也是永福福文化的独特之处。与“福”字古石刻遥相呼应，县城西北的百寿镇百寿岩石壁上有一“寿”字古石刻，俗称“百寿图”，成于南宋绍定己丑年（公元 1229 年），被中外史学家誉为中国文字太阳系的千古奇文。自宋以来，“百寿图”拓印品和临摩品一直是永福人馈赠亲友或为老人祝寿的珍贵礼物，并流传海外。据东晋葛洪《抱朴子》等史料记载，汉时现今百寿镇一带有个叫廖扶的老人，家族数百人，饮用百寿岩前的一眼丹沙井中之水，皆长寿，而廖扶本人更是寿高 158 岁。今天的永福县，青山依旧，绿水长流，空气清新，森林覆盖率达 74.1%，经济迈上了科学发展的快车道，社会事业蓬勃发展，人民群众安居乐业，享有的是富足愉悦之福、康宁安然之寿。目前，全县有百岁老人 36 位，每 10 万人中百岁老人的比例达 13.33 人，远远超过世界长寿之乡的评定标准，福寿之乡呈现出一派和睦和谐的繁荣景象，成为远近闻名的养生福地。

在新的发展阶段，以胡锦涛同志为总书记的党中央作出了构建社会主义和谐社会的战略决策。实现社会和谐，需要大力发展与和谐社会要求

相适应的和谐文化。永福县的“福寿文化”，本质上是一种和谐文化，它体现的是一种与自然为友、与人为善、处事宽容的精神境界。因此，研究永福县的福寿文化、长寿现象，不但具有学术价值，而且还有重大的现实意义。

事实上，永福县的福寿文化、长寿现象早已受到学界的关注，特别是著名作家黄继树先生、永福县政协原秘书长梁熙成先生等本地有识之士对此进行了不懈地、卓有成效的探索、研究。为弘扬福寿文化，放大“长寿现象”，加速推进先进文化与经济的融合，永福县委、县政府适时地作出了举办福寿节的决策。2006年10月，首届“中国桂林·永福福寿节”举办大获成功，永福县独具魅力的“福寿文化”进一步引起了国内外的广泛关注。今年，永福县福寿文化研究会、广西大学文化与传播学院福寿文化永福研究基地相继挂牌成立，极大地推进了对永福福寿文化的发掘、整理、推介工作，《永福福寿文化丛书》就是双方密切合作的成果。

《永福福寿文化丛书》首期编纂的《永福县福寿文化志》、《百寿图考释》、《36位百岁老人的生活实录》等三部书，现已完稿，即将于世界养生大会永福国际养生节暨第二届桂林永福福寿节举办之际付印出版。这三部书的编撰出版，得到了广西大学文化与传播学院的大力支持和帮助，编纂、撰稿者们付出了大量心血，在此深表谢意。对华龄出版社、中国档案出版社的有关领导和编辑同志的为此丛书的出版发行所做出的辛勤劳动表示感谢。

《永福福寿文化丛书》的编纂是一个宏大的、浩繁的系统工程，只凭三部书绝然不能解读永福福寿文化的所有的奥秘。但完全可以为世人了解永福开辟一条捷径，为永福对外文化交流打开一扇大门。同时，这三部书也可以让永福人更加了解家乡独具魅力的文化特色，树立永福人的自豪感和成就感，激发永福人建设富裕文明和谐新永福的创业热情。我相信，研究、弘扬永福福寿文化的后续之作、跨越之作、鼎定之作一定会次第产生。我也相信，永福福寿文化这朵和谐文明之花一定会在和谐社会建设中绽放得更加灿烂，福寿之乡一定能够不断走向新的辉煌！

是为序。

赵德明

二〇〇七年八月二十四日

前言

百寿图在广西桂林永福县百寿镇东岸村旁百寿岩内。百寿岩岩口向北,宽 19 米,高 13 米,洞深 23 米,岩内面积约 400 平方米。岩内外石壁上现存有宋至民国石刻二十余处,内容有题记、题名、诗赋、吉语、格言等,在岩西距地三米余的石壁上,镌刻着百寿图。百寿图造型奇巧,端庄肃穆,一个高 175 厘米,宽 148 厘米的大寿字中阴刻一百个“真、草、篆、隶”皆备的小寿字,落款为“绍定己丑知县史渭刻于静江古县,桂林王鼐刊”。据此可知,百寿图刊刻于公元 1229 年,这也是百寿岩中第一通摩崖石刻。

百寿图中的 100 个小寿字字体各异,无一雷同。有楷、隶、篆、行、草、甲骨文,尤多商鼎文、周鼎文、汉鼎文、易篆、古隶、古斗金文、飞白书。最奇异的是有西夏台书等以古代国名相称的字体和象形的蝌蚪文、星斗文、火文、龙文、凤文、聚宝文等字体。所集书法家字体,有程邈、怀素、虞(世南)书、蔡(襄)书、小王(献之)书以及书圣王羲之的“换鹅经”书体等等。从历史文化的角度说,它吸收、兼容了少数民族文化、外来文化、宗教文化。如其中的“玉帝天文”、“上帝印章”、“瑶池宝意”、“四利佛书”、“西方梵书”、“飞章符”、“皇极篆”、“青黄君书”、“帝君玉牒”具有浓郁的宗教色彩;“西夏台书”、“聚宝文”内的珊瑚、珍珠、象牙体现了汉族文化与其他文化的交融。在“百寿图”的铭章中还有许多不见经传的书法家,如“许敬宗”、“郑尚书”、“穆夫人”、“花蕊夫人”等,更具有书法史意义。

百寿图石刻是现今所见的中国时代最早的集古代单字诸体为一身的古代摩崖石刻,对宋以后的百寿图、万寿图都有重要影响。而在大寿字中每个小寿字旁都有一至二个注释章说明书体,种类繁多,且出处各异,很

难寻根。历代文人和游客观百寿图感慨颇多,对小寿字也评论纷纭,莫衷一是,《永宁州志》则干脆以“多有漫漶”一言以蔽,不作考释。近八百多年来,百寿图一直有着神奇的色彩、披着神秘的面纱。而这集地方史、书法史、书法艺术史于一身的摩崖石刻珍品躲在深闺无人识,至为可惜、可叹!

考百寿镇沿革,虽不似中原地区历史源远流长,却也年代久远:秦汉之时属始安地,晋太康二年(281年)置常安县,后更名为梁化、古县、淳化、恭化、古县、慕化、古县、古田,至明中叶后升为直隶永宁州,清代亦为永宁州。州(县)治所距百寿岩也越来越近,唐宋时县治所在旧县村,距百寿岩4公里,明清时则迁到了现址,百寿岩就在永宁州城东“涉江百步许”。

下令摹刻百寿图者为知县史渭,其生平不详,《永宁州志》也仅是从百寿图款识上记录:“史渭,绍定己丑任古县知县”。相传山东籍进士史渭到古县做知县(百寿镇宋时属古县)。他上任伊始,发现当地百姓屡因“丹砂井”发生纠纷,诉讼不断,时有械斗流血丧命事件发生,便下令远近村户每户推举一位老者前来协商解决井水纠纷的办法,以止械斗,安宁县境。不料,来者竟然有100位,而且全是百岁以上老者。百位百岁老者个个都是智叟,他们给史渭出谋划策,很快便把困扰地方多年的“丹砂井”水纠纷案解决了。从此,四方安宁,县境和谐,人寿年丰。史渭有感于此,便邀请当时一批书法名家齐集夫子岩内,大家寻经查典,广征博引,历时一年终于创作出了一幅气势宏大寓意深刻的“百寿图”,又请来摩崖石刻高手王鼐,将“百寿图”镌刻于岩内石壁顶端。

在百寿岩制刻百寿图其缘由起码有二:

其一,人杰地灵,代有寿星。百寿地方山青水秀,土地肥沃,气候宜人,有诗赞此地“三千水旱无忧垌,十里常逢百岁人”。《永宁州志》载,百寿岩旧名夫子岩,岩前有丹砂井,“廖扶聚族饮于斯,寿皆百岁”。廖扶是东汉时百寿地方人,世居百寿岩前,因饮用岩前丹砂井水,众多族人都长寿百岁,廖扶享寿158岁。晋代葛洪南寻丹砂时在夫子岩见到丹砂井,便在此住下修行炼丹,现在百姓中仍称百寿岩所在的石山为“葛祖山”。

其二,学术发展,综合大成。宋代是一个学术空前灿烂的时代,文学、哲学、宗教都处在极高的发展水平。小学、考证等基础学术也都有超越古人的傲人成绩,表现出极大的开放性、兼容性和创造性。百寿图以一个真

草篆隶全备的大寿字,统辖 100 个书体各异的小寿字,也正是时代学术风气的集中体现。

自东汉廖扶以来,永福地方长寿者代不乏人,因而早获福寿之乡的美誉。永福的福寿文化底蕴深厚,源远流长,而百寿图正是福寿文化的根基所在。为向世人展示永福福寿文化的深厚内涵,拨开百寿图的神秘面纱,中共永福县委书记赵德明先生倡议对百寿图进行考释,广西大学文化与传播学院承担考释工作。文化与传播学院汉语言文字学专业 2005、2006 两个年级 12 位硕士研究生在主编、副主编带领下对百寿图摩崖石刻、拓片以及百寿地方风土人情进行了深入的实地考察,在此基础上对百寿图所刻寿字从书体、字形、注释章等方面比对典籍作详细考证,综合分析,尽量从时代、渊源、书体、书者上追根溯源,展开论述,结撰为《百寿图考释》一书,力图为百寿图作一个系统的总结,以求阐释百寿图的深刻内涵。

故此,百寿图石刻是现今所见的中国时代最早的集古代单字诸体于一身的古代摩崖石刻。《百寿图考释》也将成为希见的专释一字的著作。

是书由 12 位硕士研究生撰写初稿,黄南津、刘家毅负责统稿,三位副主编提供了良好的参考意见。拓片由主编刘家毅手拓提供,副主编龚然辉提供寿字的所有照片,其余风光背景照片由副主编张廷兴提供。同时,永福县黄泽治、梁熙成、林庚运、黄流琪等先生给予了多方面的启迪与支持。

鉴于石刻年代久远,小寿字文字注释章有部分字迹确实已经剥蚀无踪,参考典籍亦未能穷其所有,加上编撰时间紧迫,因而在撰写、编辑、体例等方面定有不少疏漏和不当之处,为此,本书为每字均选配了精拓拓片与原石刻照片,以利更多的专家和读者鉴赏并进一步深入考释,是书当为砖石之引,瓦釜之鸣,期待继者之美玉晶莹、黄钟震响焉。

黄南津 刘家毅

2007 年 8 月 8 日于永福

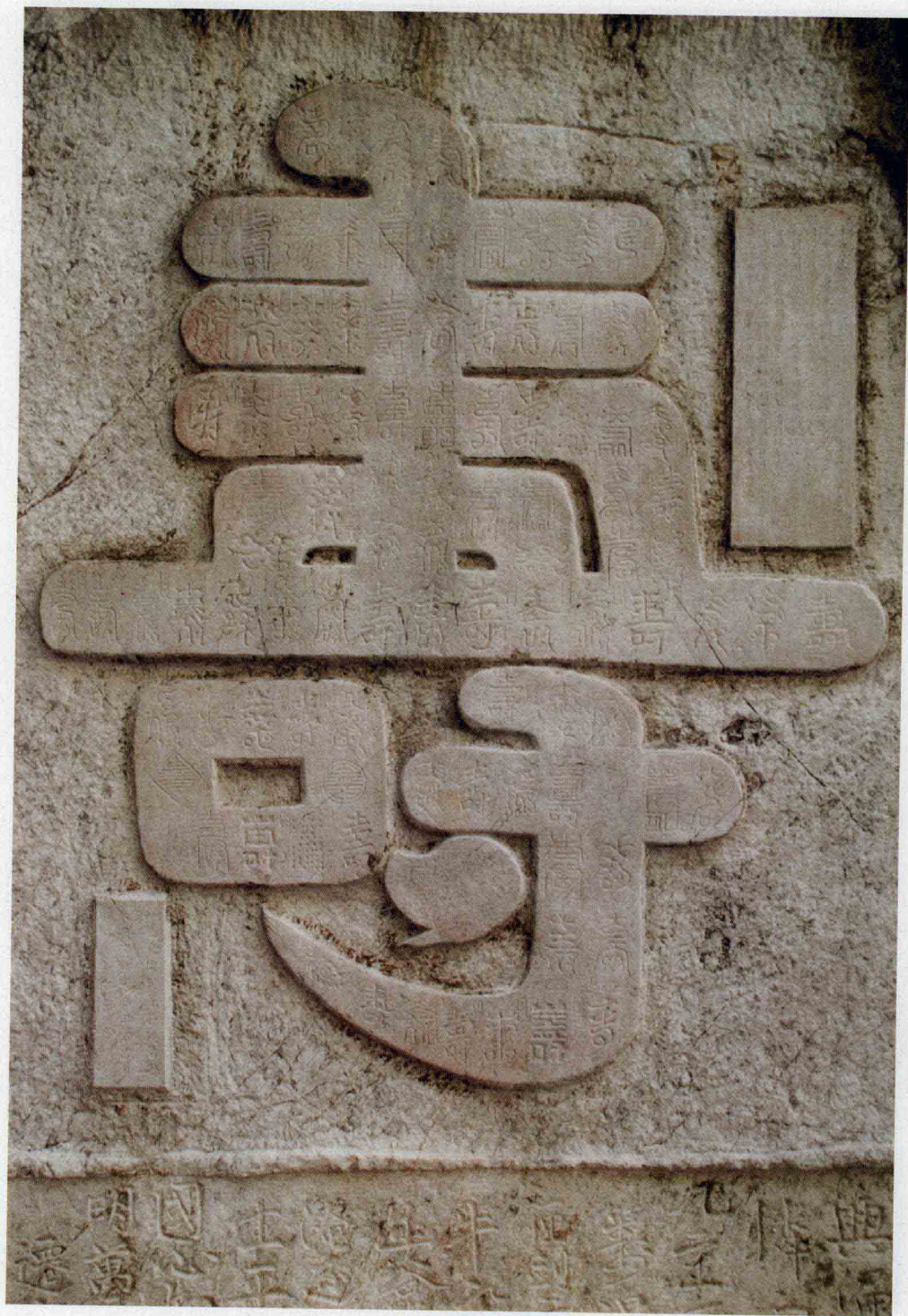
8 月 15 日改定于南宁

目 录

- 百寿图照片/1
百寿图拓片/2
100 个小寿字位置编号与字体说明/3
大“寿”综述/5
一、昊天文/9
二、星斗文/11
三、玉帝天文/13
四、四利佛书/15
五、玉函文/17
六、王策文/19
七、红舌文/21
八、紫垣文/23
九、西斗宝章/25
十、天雷典章/27
十一、中斗灵文/29
十二、雷章/31
十三、紫齐文/33
十四、皇极篆/35
十五、三合文/37
十六、神爵/39
十七、科斗文/41
十八、王府军符/43
十九、九天古文/45
二十、东华王宇/47
二十一、高宗文/49
二十二、广寒文/51
二十三、神雀篆/53
二十四、鹄鹑篆/55
二十五、真书/57
二十六、高古文/59
二十七、汉隶/61
二十八、水部文/63
二十九、古隶/65
三十、易篆/67
三十一、如来文/69
三十二、蔡书/71
三十三、始射连珠/73
三十四、□□韞 /75
三十五、瑶池宝意/77
三十六、华文/79
三十七、周鼎/81
三十八、鳍书/83
三十九、换鹅经/85
四十、西斗文/87

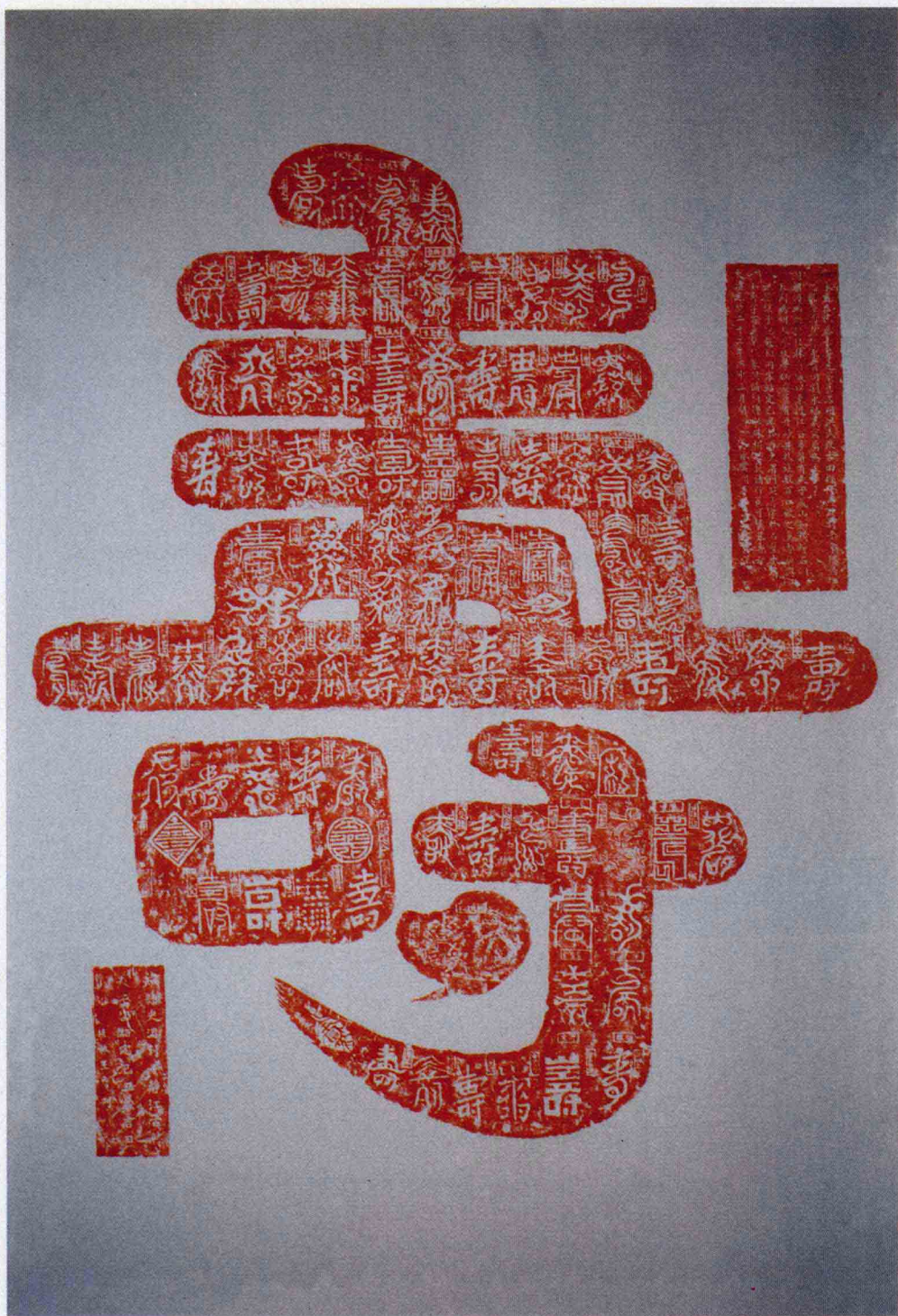
四十一、上帝印章/89
四十二、下竺文/91
四十三、颜书/93
四十四、狮王文/95
四十五、鹄符/97
四十六、第一文/99
四十七、象篆/101
四十八、第店司命/103
四十九、戏水成文/105
五十、鞋帽符/107
五十一、西夏台书/109
五十二、西方梵书/111
五十三、飞章符/113
五十四、经盒/115
五十五、芝草文/117
五十六、火文/119
五十七、徐广文/121
五十八、商鼎 /123
五十九、小王书/125
六十、□□/127
六十一、凤炆 /129
六十二、□隶/131
六十三、龙章/133
六十四、太常章/135
六十五、程邈/137
六十六、剪肌文/139
六十七、怀素书/141
六十八、三佛齐/143
六十九、小王书/145
七十、□篆/147

七十一、封授花香/寿阳公主/149
七十二、婴儿寿面/花蕊夫人/151
七十三、细书成文/□□回风/153
七十四、全土道五一/155
七十五、鬼斗/157
七十六、帝君玉牒/159
七十七、玉盆古文/161
七十八、吴太后子/163
七十九、如意文/165
八十、赭散章/167
八十一、穆夫人隶/169
八十二、许敬宗/171
八十三、蛇草/173
八十四、东辰/175
八十五、飞白书/177
八十六、重鱼/179
八十七、公孙大怒/181
八十八、青黄君书/183
八十九、汉鼎/185
九十、骨文/187
九十一、钗股/189
九十二、□□草圣/191
九十三、铜鼎章/193
九十四、雀篆/195
九十五、石勅 /197
九十六、符篆/199
九十七、汉隶/201
九十八、柿叶文/郑尚文/203
九十九、聚宝文/205
一百、松枝淡柏/207



百寿图照片





百寿图拓片

100 个小寿字位置编号与字体说明

一、100 个小寿字位置编号





二、100 个小寿字字体说明

序号	字 体	序号	字 体	序号	字 体	序号	字 体
1	吴天文	26	高古文	51	西夏台(?)书	76	帝君玉碟
2	星斗文	27	汉隶	52	西方梵书	77	玉盆古文
3	玉帝天文	28	水部文	53	飞章符	78	吴太后子
4	四利佛书	29	古隶	54	经盒	79	如意文
5	玉函文	30	易篆	55	芝草文	80	赭散(?)章
6	王策文	31	如来文	56	火文	81	穆夫人隶
7	红舌文	32	蔡书	57	徐广文	82	许敬宗
8	紫垣文	33	始射连珠	58	商鼎	83	蛇草
9	西斗宝章	34	□□韞	59	小王书	84	东(辰)?
10	天雷典章	35	瑶池宝意	60	□□	85	飞白书
11	中斗灵文	36	华文	61	凤炁(?)	86	重鱼(?)
12	雷章	37	周鼎	62	□□隶	87	公孙大怒
13	紫齐文	38	鳍(?)书	63	龙章	88	青黄君书
14	皇极篆	39	换鹅经	64	太常章	89	汉鼎
15	三合文	40	西斗文	65	程邈	90	骨文
16	神爵	41	上帝印章	66	剪肌文	91	钗股
17	科斗文	42	下竺文	67	怀素书	92	□□草圣
18	王府军符	43	颜(?)书	68	三佛齐	93	铜鼎章
19	九天古文	44	狮王文	69	小王书	94	雀篆
20	东华王字	45	鹄 符	70	□篆	95	石□
21	高宗文	46	第一文	71	封授花香 / 寿阳公主	96	符篆
22	广寒文	47	象篆	72	婴儿寿面 / 花蕊夫人	97	汉隶
23	神雀篆	48	第店司命	73	□□回风 / 细书成文	98	柿 叶 文 / 郑 (?) 尚文
24	鹄鹄篆	49	戏水成文	74	全士道五一	99	聚宝文
25	真书	50	鞋帽(?)符	75	鬼斗	100	松枝淡柏

注:1、符号“□”代表未知;2、“()”内表示一个字;3、84号“辰”字下面不是衣字底,而是一个“八”字底;



大“寿”综述

此大寿字为百寿的基础与载体,字形集正、篆、隶、行、草五法为一体,非楷非篆非隶非行非草,又似楷似篆似隶似行似草,构体正楷,却以篆法运笔,其竖之鹅头、其钩之燕尾又兼隶法,点作桃形,实为行章,复内含草意。笔画紧凑,笔力遒劲,五法交融,和谐均当。

大寿字庄重浑穆,古朴圆润。嵌在大寿字笔画中的一百个小寿字,正、草、隶、篆诸体皆备,百字百样,无一雷同,可谓字字有千秋,笔笔皆文章,每个字中都应有一段秘辛,待后人阐释述说。而大小寿字却又浑然一体,可谓其妙无穷。

细品百寿图,其实蕴含着博大精深的中华文化,书者及选刻于石者可谓苦心孤诣,欲以此传远启后,颇有太史公“藏之名山,传诸其人”之深意在焉。

数百年间,百寿图默默静居于寿乡山崖,似有待识者……我等不才,仅以浅学试图辨识其中一二:

首先,究其核心,即为传统文化中极为崇尚的“和”。

中国历代皆崇尚中和之美,中华文明本质上是一种“和”的文明。“致中和,天地位焉,万物育焉。”“喜怒哀乐之未发,谓之中;发而皆中节,谓之和。中也者,天下之大本也;和也者,天下之达道也。”(《礼记·中庸》)《易·象》曰:“大哉乾元,万物资始,乃统天。行雨施,品物流形。大明终始,六位时成。时乘六龙以御天。乾道变化,各正性命。保合大和,乃利贞。”(《周易·上经》)《老子》则云:“万物负阴而抱阳,冲气以为和。”

达到“中和”,天地始正,万物始育。《尚书·虞书·舜典》云:“诗言志,歌永言,声依永,律和声。八音克谐,无相夺伦,神人以和。”《左传》云:“天有六气,降生五味,发为五色,征为五声,淫生六疾”。物博则产生了一个相互谦让,协调,互相包容,共存的问题。如天有五星,地有五方,年有五时,物有五行,声有五音,颜有五色,谷有五粮,食有五味,人具五脏,就得“阴阳相合,刚柔相济”。

“和”之用极广泛,施于政,则“庶政惟和,万国咸宁”(《尚书》);处于



事,则“礼之用,和为贵”(《论语》);验于人,则谓:“君子和而不同,小人同而不和。”(《论语》)

百寿图之大寿字,以一字而涵容汉字构形之五体,和谐均当,正体现了书者的“和谐”观,这显然是有意为之,很难说是巧合。

其次,体现了博采、兼容、全备的人生哲理。

百寿图是当时的寿字大全、寿字集成。《尚书》云:“有容,德乃大。”《老子》云:“容乃公,公乃王,王乃天,天乃道,道乃久。”百寿图中“一个大寿”的“一”,“百个小寿”的“百”,在中华文明中都是“全”的意思(如“一心一意”就是“全心全意”,“百事顺心”就是“全都顺心”、“事事顺心”)。一字而“大”“小”寿俱“全”;大寿字书写“五体”俱“全”;小寿字则汇集历代书法精华,色色俱全:“商鼎”、“周鼎”、“汉鼎”、“鲁篆”、“金文”、“高古文”、“古隶”、“易篆”等俱“全”;宋以前历代著名书法家的各种书体之“程邈”、“怀素”、“虞书”、“蔡书”、“小王书”、“颜书”以及书圣王羲之的“换鹅经”等俱“全”;“高宗”、“徐广”、“花蕊夫人”、“吴太后”、“穆夫人”、“许敬宗”、“公孙”等各色古代书法家俱“全”;“如来文”、“瑶池宝意”、“吴天文”、“飞章符”、“九天古文”、“皇极篆”、“青黄君书”、“帝君玉牒”、“天雷典章”、“中斗灵文”、“雷章”、“神雀篆”、“□□篆”、“上帝印章”、“鬼斗”、“帝君玉碟”、“符篆”等为宗教仙佛之全;“四利佛书”、“三佛齐”、“西方梵书”、“西夏台书”为外藩之全;“聚宝文”、“始射连珠”、“玉盆古文”、“如意文”等则化用珊瑚、玛瑙、珍珠、象牙、犀角、宝玉、钗股等宝物之形以形象生动地构成寿字,寓意奉觞上寿百宝俱全;除了象形、钟鼎、鸟文、小篆、飞白书、古隶、易篆等各种字体外,还有绘刻如太极图、蝌蚪文、婴儿寿面、花瓷罐、古彩陶、铜鼎章以及垂柳、荷花、松枝、淡柏、寿桃、葫芦、柿叶、绿竹、芝草、祥云、蛟龙、博古文玩等花样组成的“寿”字,可谓大到天上星斗神灵,小至花鸟虫鱼,无所不有,无所不包,是为万物之全。

采集全备,可谓博采。百个小寿字并列于大寿字之中,古今中外互相包容共存,可谓“兼容”。“大全”、“集成”、“博采”、“包容”在中国“寿”文化中无疑是相当浓厚的一笔。如中国人的祝语中“心事万全”、“福禄双全”、“忠孝两全”就体现“全”的思想。“海纳百川”、“山不厌高,海不厌深”之类则体现“博采”、“包容”。身名显赫,享天地之精华,复长命百岁,儿孙满堂,那真是“福如东海,寿比南山”、“福禄双全”、“心事万全”!