



走过高原

许曙明 著

甘肃人民美術出版社

I217.2
376

许曙明 著

走过

江苏工业学院图书馆
藏书章

甘肃人民美術出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

走过高原 / 许曙明著. —兰州: 甘肃人民美术出版社,
2005. 10

ISBN 7-80588-571-0

I. 走... II. 许... III. ①散文—作品集—中国—当代
②小说—作品集—中国—当代 IV. I217.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2005) 第123657号

责任编辑: 宁 萍

封面设计: 余 岚

走过高原

许曙明 著

甘肃人民美术社出版

(73000 兰州市南滨河东路 520 号)

兰州瑞昌印务有限公司印刷

开本 889×1194 毫米 1/32 印张 8.5 插页 2 字数 160 千

2005 年 10 月第 1 版 2005 年 10 月第 1 次印刷

印数: 1—1000

ISBN 7-80588-571-0 定价: 20.00 元

序

戈 畅

“修一所房子，种一棵树，生一个孩子，写一本书。”

有一天，几个朋友相聚，有人提议每个人都说说如今自己的理想。话音刚落，熙攘热闹的场所一下子静了下来。谁也不知道说什么好。都已儿女绕膝，人过中年，早都被人生的负荷压弯了肩骨，被无尽的旅途熬干了言语，还谈什么理想？

“修一所房子，种一棵树，生一个孩子，写一本书。”曙明说，“这就是我现在的理想。”见我们几个不甚理解，他解释道：“修一所房子，就是希望付出我的脑力心力体力，坦坦荡荡地生活，清清白白地挣钱，给自己创造一个安身立命的港湾，使自己不要太委琐；种一棵树，就是希望因为我的存在，有一棵能够让父母遮风挡雨的树，使父母不要太凄苦；生一个孩子，就是希望我不要扭曲儿子，希望儿子的一生别污染了心中的那泓碧绿的湖，希望他笑是因为真的欣



喜，哭是因为真的委屈，使孩子不要太无助；写一本书，就是写出自己的所知所感所想所悟，看看自己是不是随着年龄的增长，从无知走向充实，从浮躁转为平和，从狭隘渐入宽厚，使将来不要太迷茫。”

听完他的话，我们几个不禁叫好。

一个人，虽然耳中鼓满纷扰世界的喧嚣，心灵却忘不了幻想的天空；虽然脚步被世俗推着移动，思绪却不住地回望悠然的白云，不太容易。一个在类似交易所里工作的人，一天又一天，一年又一年地固守心中的那块高地，一篇又一篇地写下自己的所知所感所想所悟，不太容易。

寂寞的远方有多寂寞。

在再也没有冻馁之虞逐步迈向小康的今天，寂寞就成了一种实实在在的痛苦，耐住寂寞就成了一种精神，一种品格，一种能力，一种超脱。真正耐住寂寞潜心于一种在别人眼里枯燥乏味的事业的人不是很多，唯其不多才显出这种精神的难能可贵。战胜寂寞就是战胜自己，只有耐住寂寞的人才能最终走向广阔的世界。

曙明不是名人，不是大家。可在我们的心目中，他是个人物。我们爱看他的作品，是因为他的所知所感所想所悟，正是我们的所知所感所想所悟。前几年，几乎每周的报刊上都有他的作品，我们争着传看，经常从报上看到他得奖的消息。这几年，在报刊上看到他的作品少了，谁知他不声不响地写了一本如此好看的书。他让我写一篇序，我说我又不是领导，不是名人。他说：“领导那么忙，哪里顾得上这等小事；名人站得那么高，哪里知道我一个小百姓想什么。”

我不知道该写什么。我想叠一只纸船放进他的心河，载送去我的祝愿，祝愿小船载着他一如既往地不要被迷离的世界诱惑，不要在茫茫人海中失落。

我这辈子能不能实现这“四个一”的梦呢？即使不能实现，哪怕有一点想法也好啊！

散文卷

- 003 葵,你是什么?
006 仓央嘉措情歌
009 哦!余纯顺
011 纯朴是一笔财富
013 做一个善良的人多么幸福
015 遭遇激情
017 聆听神山圣湖
019 理想的火焰
021 被人相信是一种幸福
023 朝圣的路
025 西望西藏
027 感觉吴初雨
030 棒小子
033 清贫的境界
036 帮助他人就是帮助自己
040 感念张淦光
043 感动中国的诚信村官
046 “太平之花”傅善祥
048 天国奇女苏三娘
050 真实的日子也美丽
052 谁能养活麻雀



055	萤火之光,怎能与皓月争辉?
057	从“隆平科技”上市得到的
059	官是命,命是纸
062	为官十羞
065	位移
068	送你 300 亿颗星球
070	有四类人
072	有理的人
075	泡会的人
078	风吹的感觉
081	从给死人烧“小姐”说起
083	欲哭无泪
086	可笑的骗局
088	灵魂的珍惜
090	母爱的感动
092	生命有自己的历史
097	愿目标的旗帜高高飘扬
100	感谢父母将我生在土炕上
104	真情的回报
107	好人很累
109	姥爷,祝您熬过了千年
111	不可理解的“可怜”
113	自己热烈的人



116	有钱的日子与没钱的日子
119	无题
121	市场经济的磨砺
124	鸣沙山上
126	峨眉日出
129	香巴拉
131	茅盾故居行
133	再读西湖
136	荒原落日
138	登蓬莱阁
140	感受大连星海广场
142	拜谒霍去病墓
144	参观李清照纪念堂
146	初识黄山
149	走进太白山
151	如梦如幻千岛湖
153	钱江潮是推过来的
155	我看周庄
159	嘉陵江源头
161	走进西递
164	谒蔡文姬墓
167	雨夜登泰山
170	夜航黄海

- 173 也度陈仓道
176 武山水帘洞
178 目睹复涌的趵突泉
181 只做大事不做大官的人

小说卷

- 185 “磨磨子”外传
204 王大斗
215 渡
219 白娃定亲
231 九爹
242 珍珍和青青
249 柳英
253 往事



散文卷

獒，你是什么？

我凝视着一张照片，倒吸了一口凉气。

照片上，一只像狼不是狼，似狗不是狗的动物兀立在雪原上。它的身体雄壮而高大，像一头小牛。两只耳朵高高地竖起，直指长天；眼睛犹如两道闪电，划向苍穹；浑身上下宛若披着黑缎，亮光闪闪；张着大口，露出尖利的牙齿，吐着长长的舌头。在皑皑白雪的映衬下，它像一尊黑色的雕塑，兀立在那里。

朋友告诉我，这是獒。藏区独有的令虎狼战栗的獒。

因为对西藏情有独钟，朋友每次从西藏出差回来，我都要让他给我讲一些雪域的事情。这一次，他带给我的礼物是一只獒的照片。

很早以前，我就听说过獒。

藏獒实际上是犬的一种。犬是万年以前由狼的一支演化而来的。这些狼体弱懒散，倦慵无志，乐于被人豢养，久而久之便退化成了犬。而最早以前，狼又是由狗进化而来的。就是说，狗进化成狼，人类又把狼豢养成了狗。



那么,獒又是什么?

我看过作家庞天舒写的一篇文章,她说獒是藏族人民在和严酷的大自然抗争的过程中,从狗中培育出来的帮助自己的高原之王。

母犬和公獒交配后一胎能生九只小狗。可它们中间只有一只獒。獒是在狗中脱颖而出的英雄。而英雄的诞生却是非常残酷的,极端血腥的。想要獒的牧民把一窝小狗赶进荒原,丢进无奈与绝望,饥寒交迫中獒才能冲杀出来,獒的本性才能萌生出来,催发出来。为了生存,它只能扑向自己的兄弟姐妹,咬死它们,吃掉它们。冲出了亲情的防线,还有什么能羁绊住它呢? 獒自此就变成了一种勇猛无比、无所畏惧、不顾一切、高原之魂一般的动物,所向披靡、一往无前、势不可挡。

朋友告诉我,在青藏高原,獒是一种不可思议的动物。集雄狮的威风、猛虎的残酷于一体。獒是高原上独有的物种,地球上任何别的地方的狼和狗都不可能成为獒,只有青藏高原,神奇无比的雪山草原才能养育出这种举世无双的杰作。

如果牧民在草原宿营,獒甚至不必亲自巡视,站岗。它只要在地上撒一泡尿,就足以使豹辈狼类落荒而逃,闻“尿”丧胆。獒可以说雄踞高原。

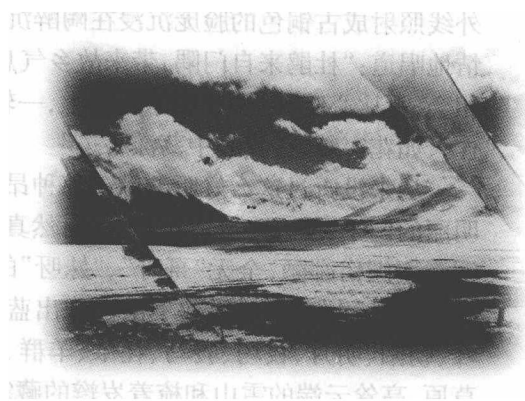
“可怕不?”朋友问。

“太可怕了!”我的心“嘣嘣”直跳。

“可你不知道獒又是动物中最忠诚的!它忠贞不渝,甘愿追随主人历尽千难万险,舍生忘死。它不像狗,也不像猫,对谁都可以摇尾乞怜。它终生只认一个主人,绝无二心,死不回头,谁要是和它的主人过不去,它会不顾一切地扑上去,视死如归。若主人死了,它终日哀鸣,肝肠寸断,悲痛欲绝,不吃不喝直至饿死,无怨无悔……这一切,只是因为当初它吃尽兄妹后又快饿死时,主人适时出现,给它一块羊肉的缘由……”

葵啊,你真是不可理喻的动物,不认亲情认忠诚,你昂首天宇,顶天立地,一往无前,视虎狼如粪土。却俯首主人,忠贞不贰,终生敬主人如神。你为忠而生,为忠而死。“滴水之恩,当涌泉相报!”除了你,地球上还有谁能真正做到这一点?

葵,你到底是怎么回事?





仓央嘉措情歌

几年前,我就听说过仓央嘉措。

一位藏族朋友边歌边舞,被高原无遮无拦的紫外线照射成古铜色的脸庞沉浸在陶醉沉迷中,他忘情地唱道:“杜鹃来自门隅,带来故乡气息;如同姑娘相会,无比心旷神怡。在那东山顶上,一轮皓月明亮;佳人如花容貌,在我心中荡漾……”

从来没听过这么好听的歌。那种昂扬高亢欢快明丽的调子,使人心旌飘扬,淳朴自然真切直率的歌词毫不媚俗鄙陋,全无“哥呀”、“妹呀”的无聊渲染。听着这种词曲,你的眼前不由浮现出蓝天、白云、冰峰、朝阳、明月、牧场、骏马、牦牛、羊群、辽阔无垠的草原、高耸云端的雪山和梳着岁辮的藏家姑娘……

“这首歌是谁作的曲?谁填的词?”我问。

“活佛。”

“哪个活佛?”

“大活佛。六世达赖喇嘛。”朋友边歌边答。

“我不信!”

“你还不信?藏区谁不知道六世达赖喇嘛仓央嘉

措！他是个大诗人，大歌者。”

天哪！达赖喇嘛竟能写出这么好听的歌。我赶紧查阅资料，翻看藏史，终于弄清楚了一二：

仓央嘉措，生于1683年，15岁时被认定为五世达赖转世灵童，在布达拉宫坐床。1705年遭废黜，1706年在押往清朝京都途中殁于青海湖畔，年仅24岁。

仓央嘉措在他短短的一生中，创作了大量的情歌，流传下来的就有六十余首。藏学家于道泉教授收集的《第六代达赖喇嘛仓央嘉措情歌》，于1930年在北平出版，轰动过当时的世界文坛。

“仓央嘉措情歌是藏族文学星空中最为璀璨的一座星体，也是中华民族文化史中一枝瑰丽的奇葩。对近三百年来藏族的诗歌创作有较深的影响，他的名字在藏区无人不晓。”（仇保燕语）仓央嘉措是藏族人民为之骄傲的人物，不是因为他是达赖喇嘛，而是因为他熠熠生辉的艺术才华；不仅是因为他的艺术才华，而且是因为他追求美好生活的人生勇气。

对藏传佛教，对于达赖喇嘛，我知之甚少，不敢妄语。但令我吃惊的是一个登上达赖宝座，贵为黄教佛主的人，竟能写出如此优美动听的诗歌。

仓央嘉措当了不到十年的达赖喇嘛，被深锁于寺院里，但他的心总是在碧波滚滚的草原上盘桓，在白雪皑皑的高原上飘游。他无时无刻不在怀念故乡的山水，思念曾经热恋过的姑娘。他用一首首脍炙人口的情歌来表达对人间吉祥生活的向往，对美好爱情的憧憬。他不恋富贵，却向往自由。深宫大院封不住他的灵魂，宗教领袖的头衔压不住他对人间情爱的期盼。他敢于将爱情置于佛法之上。身为佛，他却唱着人的悲欢之歌。

仓央嘉措具有高超的写作技巧，对象征、隐喻的运用炉火纯青。他的情歌，貌似白话，却严谨地遵循藏族谐体民歌的规范，达到了形式美与韵律美的高度统一，给人一个深幽的审美世界。以至于



有一种“审美眩晕”的感觉。即使少时的情人终于投入他人的怀抱后,他仍能把悲伤埋在心里,将柔情化作希冀:“花开季节已过,蜂儿不要心焦;姑娘与我缘尽,何必心烦意恼。今生短促即逝,享过蜜意浓情;来生少年时期,是否再能相逢……”

