

权威艺考教师倾力推荐

攻
图

30天突破 素描头像

◆ 主编 李东君 王萌

◆ 河南美术出版社

中央美术学院

清华大学美术学院

中国美术学院

广州美术学院

鲁迅美术学院

四川美术学院

西安美术学院

湖北美术学院

江南大学

.....

权威艺考教师倾力推荐

素描

30天突破 素描头像

主编 李东君 王萌
河南美术出版社



图书在版编目(CIP)数据

攻略·30天突破素描头像/李东君,王萌主编.—郑州:河南美术出版社,2010.1

ISBN 978—7—5401—1957—7

I.3... II.①李…②王… III.肖像画—素描—技法(美术)—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV.J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第221747号

主 编 李东君 王 萌

编 委 (按拼音排序)

陈海林 陈 宁 迟起春 陈永生

陈 政 侯 震 李东君 李丰原

马 杰 王 萌 周春燕 张富军

攻略·30天突破素描头像

策 划:陈 宁

主 编:李东君 王 萌

责任编辑:陈 宁 李丰原

责任校对:李 娟

装帧设计:陈 宁

出版发行:河南美术出版社

地址:郑州市经五路66号

邮编:450002

电话:(0371) 65727637

设计制作:河南金鼎美术设计制作有限公司

印 刷:郑州新海岸电脑彩色制印有限公司

开 本:787毫米×1092毫米 1/12

印 张:4

版 次:2010年1月第1版

印 次:2010年1月第1次印刷

书 号:ISBN 978—7—5401—1757—7

定 价:28.00元

概述



近年来，美术高考类招生人数逐年升温，成为绝对的热点。广大考生如何科学地进行考前训练？如何在每个阶段都能取得显著的提高？这是每位考生都十分关心并迫切想要解决的问题。

广大美术考生在考前训练阶段，只有通过科学系统的临摹学习才能在较短的时间里快速提高，为此我们组织众多活跃在美术高考培训第一线专业教师做了大量的调查研究，根据他们在美术考前教学实践中的丰富经验，准确把握美术高考脉搏，针对全国各大美术院校招生的特点，从近年来美术高考培训中创作的百余幅精品范画里挑选出30余幅。所选作品力求有较高的水准和较强的针对性，以此为广大美术考生提供最佳学习和借鉴的典范。

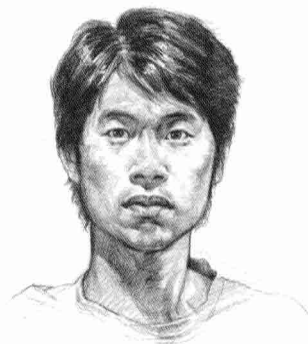
我们通过对大量考生的了解和分析，现在的学生为了应付考试，在素描学习过程中大量的临摹、写生、默写来进行训练，其实这没什么不对，但是他们在学的过程中会发现自己总是有力不从心、进步颇慢、学习惘然，画到一半便没有了头绪。这是因为他们没有注意到学习美术的过程中，除了要在技法上刻苦训练以外，还需要理性的认真思考。在素描的学习过程中所谓的理性思考，我们应该理解为是对素描的理论常理的认知度，广大美术考生在考前训练中要善于学习这些科学的理论知识，才能达到事半功倍的效果，才能真正做到在考试中“以不变应万变”。

作为素描学习的一个重要部分，素描头像写生不单是学习的基础课题，更是完成整个系统绘画训练的必要过程。认识和掌握构成人物的形体、比例、结构、解剖等基本规律以及人物个性的生理特征等，是头像写生中最基本、最核心的问题。素描头像在基础绘画的学习和美术高考中都占有极其

重要的地位和作用。要求形体的比例准确、结构清晰，人物形象造型特征明确；形体的空间、体积、质感，以及对人物的精神面貌等特点有一定的表现；形体的塑造深刻、充分、到位，造型能力强；画面构图饱满，虚实处理得当，整体效果和谐；画面有强烈的个人感受，有一定的个性绘画语言方式和驾驭画面的能力。

本书提供的这些优秀的素描头像习作造型扎实，明暗调子细腻而富于变化，结构准确、清晰，每幅作品都附有分析、点评。同时也整理了一些学生在美术学习中易出现的、有代表性的问题，选择艺考专业教师有针对性地答疑解惑，可谓是高考必读。广大考生在临摹学习这些范画的过程中，应着重体会作者处理画面和整体控制画面的技巧，领悟作者对表现对象的理解与感受，并将这种技巧与感受融入到自己的学习实践中。只有这样，才能在考前的学习过程中不断提高自己的绘画水平，在学习中少走弯路，从而针对各美术院校招生的要求进行有目的的训练，力争在短期内快速提高。

真心地希望本书能对广大考生带来有益的借鉴和帮助！



一、《女高中生》写生 步骤

步骤1：观察写生对象，确定画面构图。用单线轻轻勾出人物的基本轮廓，确定五官的基本位置。

步骤2：进一步明确五官的比例、位置，注意结构的准确。

步骤3：深入刻画人物五官的细部特征，注意表现出头发的质感和明暗。

步骤4：调整面部五官的明暗关系，统一画面。进一步表现出人物面部的细微变化和神态。



步骤2



步骤3



步骤4

点评：

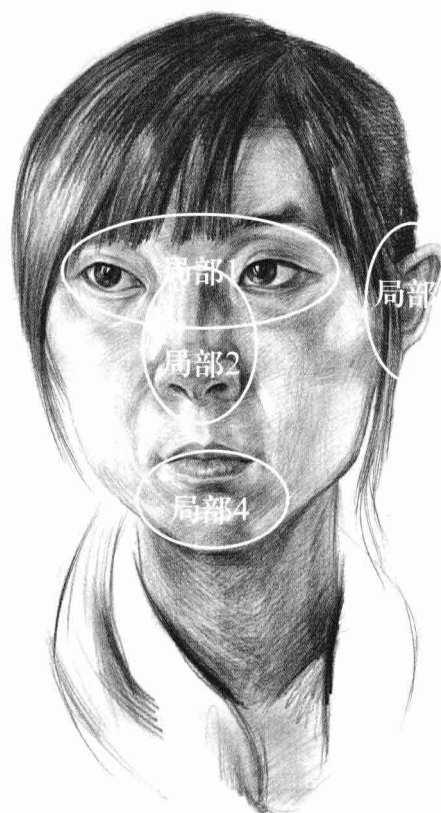
这幅作品人物形象刻画生动，尤其是五官的细微变化表现得较为充分。细腻的笔触和丰富的色调变化，增强了人物肌肤的质感。



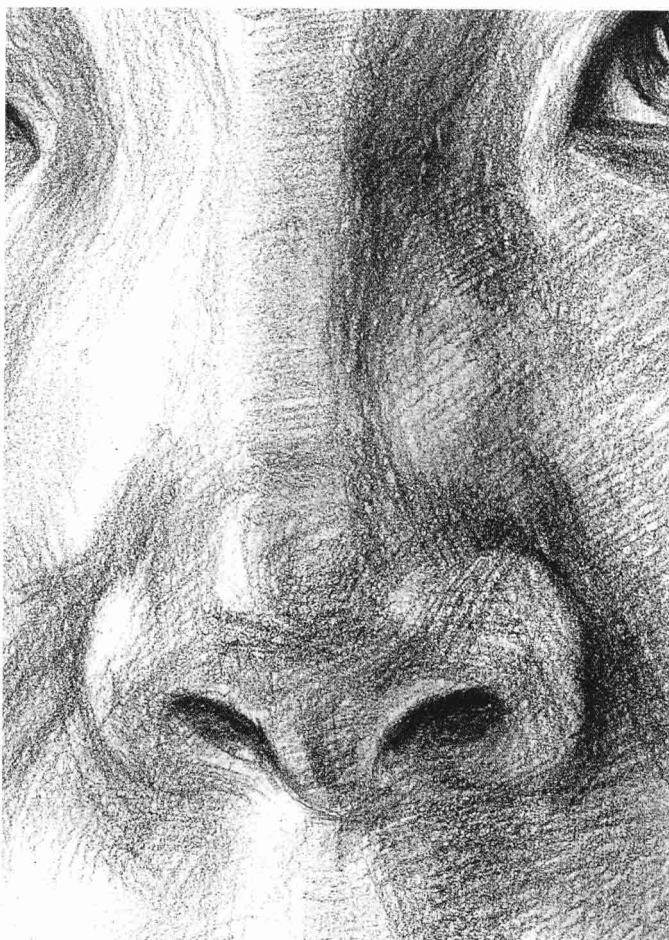
作者：李东君



照片



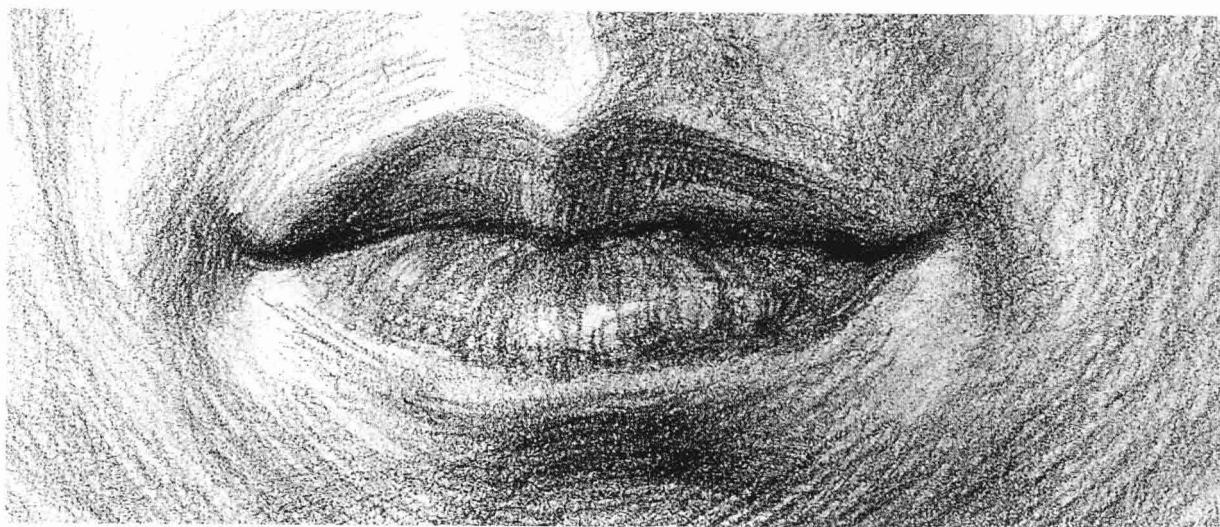
局部1



局部2



局部3



局部4

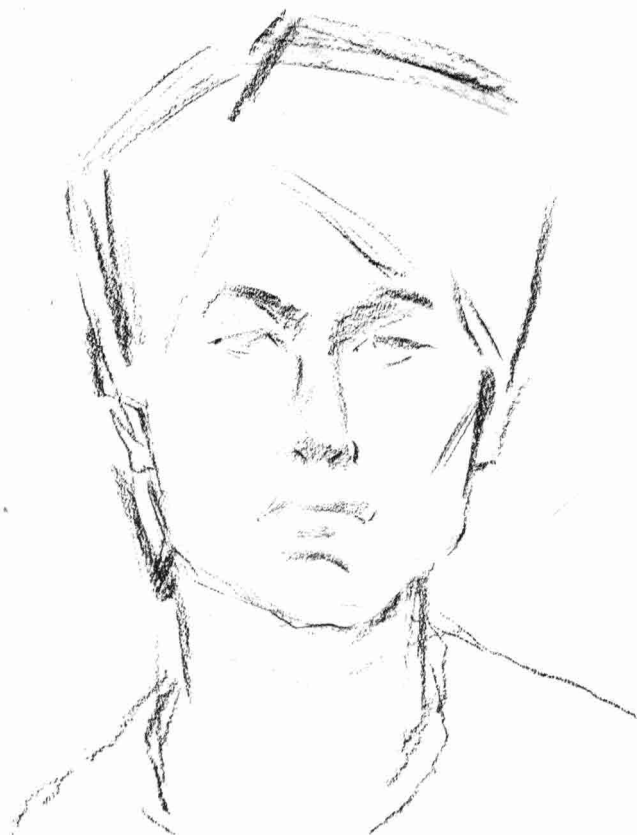
二、《男青年》写生步骤

步骤1：观察写生对象，确定画面构图。用单线轻轻勾出人物的基本轮廓，确定五官的基本位置。

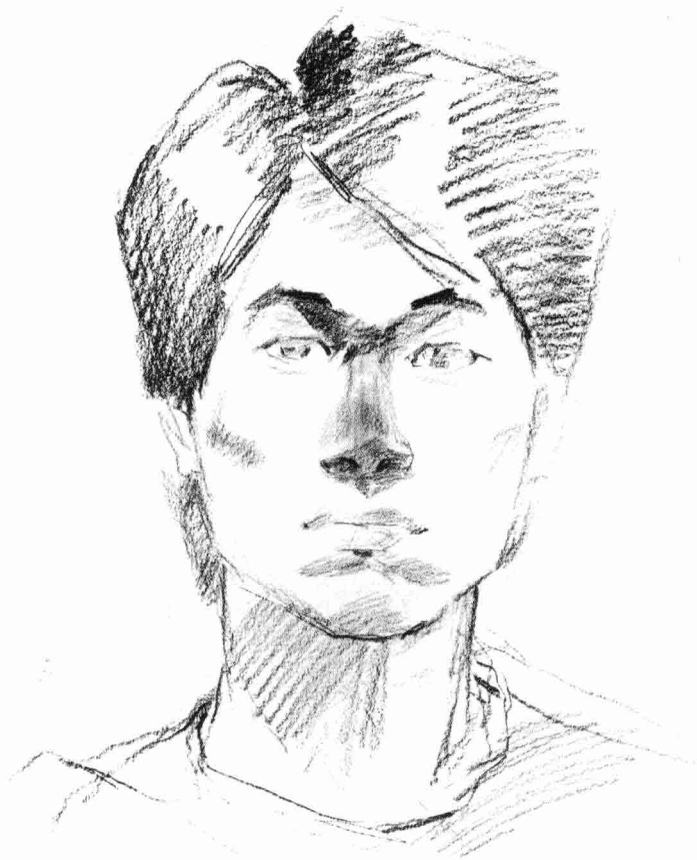
步骤2：进一步明确五官的比例、位置，用笔要大胆、果断，做到心中有数，注意五官的位置准确。

步骤3：深入刻画人物五官的细部特征，注意人物面部的明暗变化，要表现出五官的结构关系和体面转折关系。

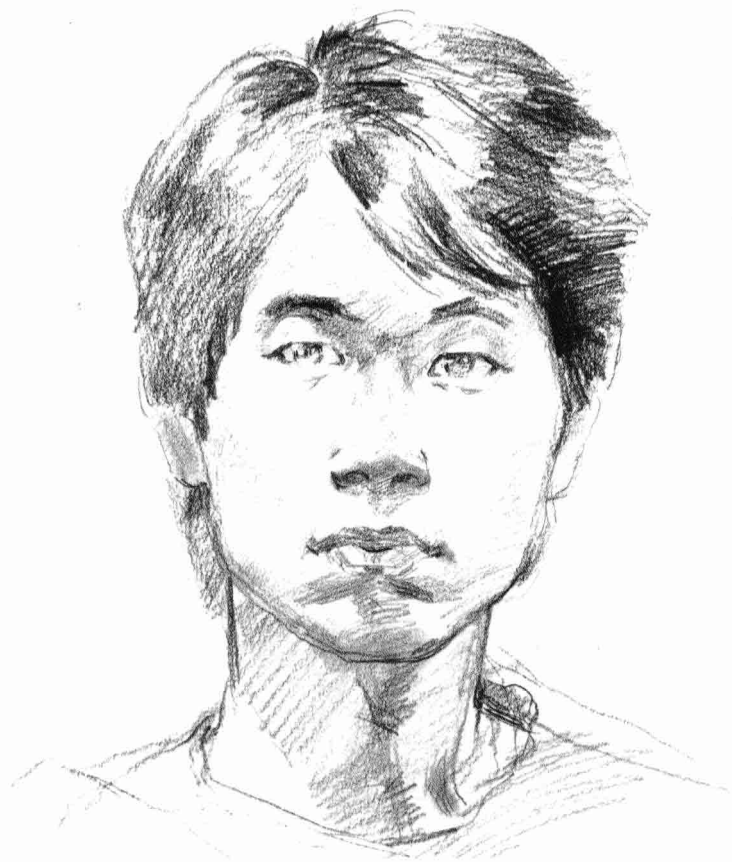
步骤4：调整统一画面，注意表现人物的形象特征，突出人物面部的细微变化。



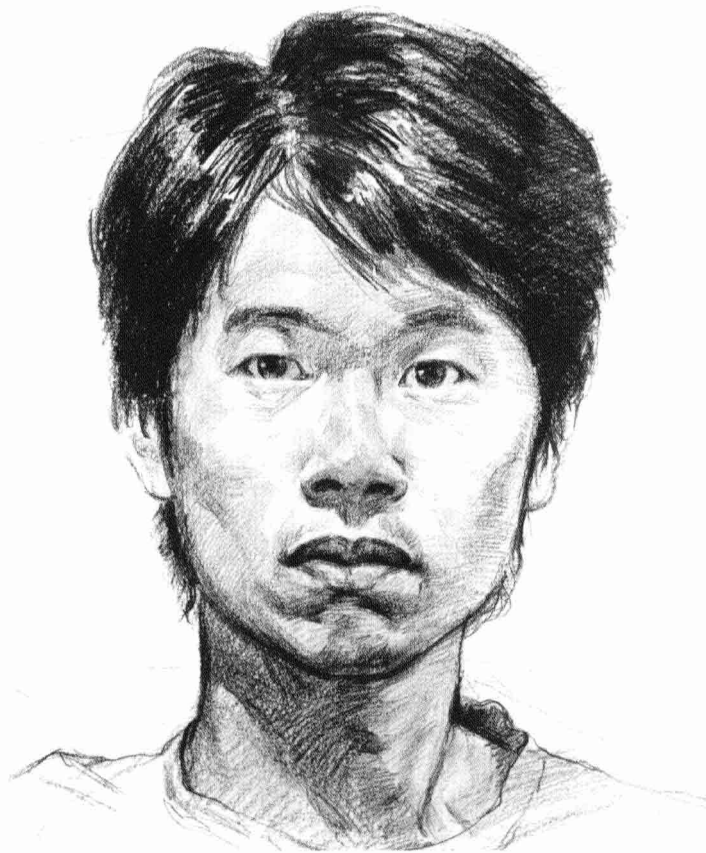
步骤1



步骤2



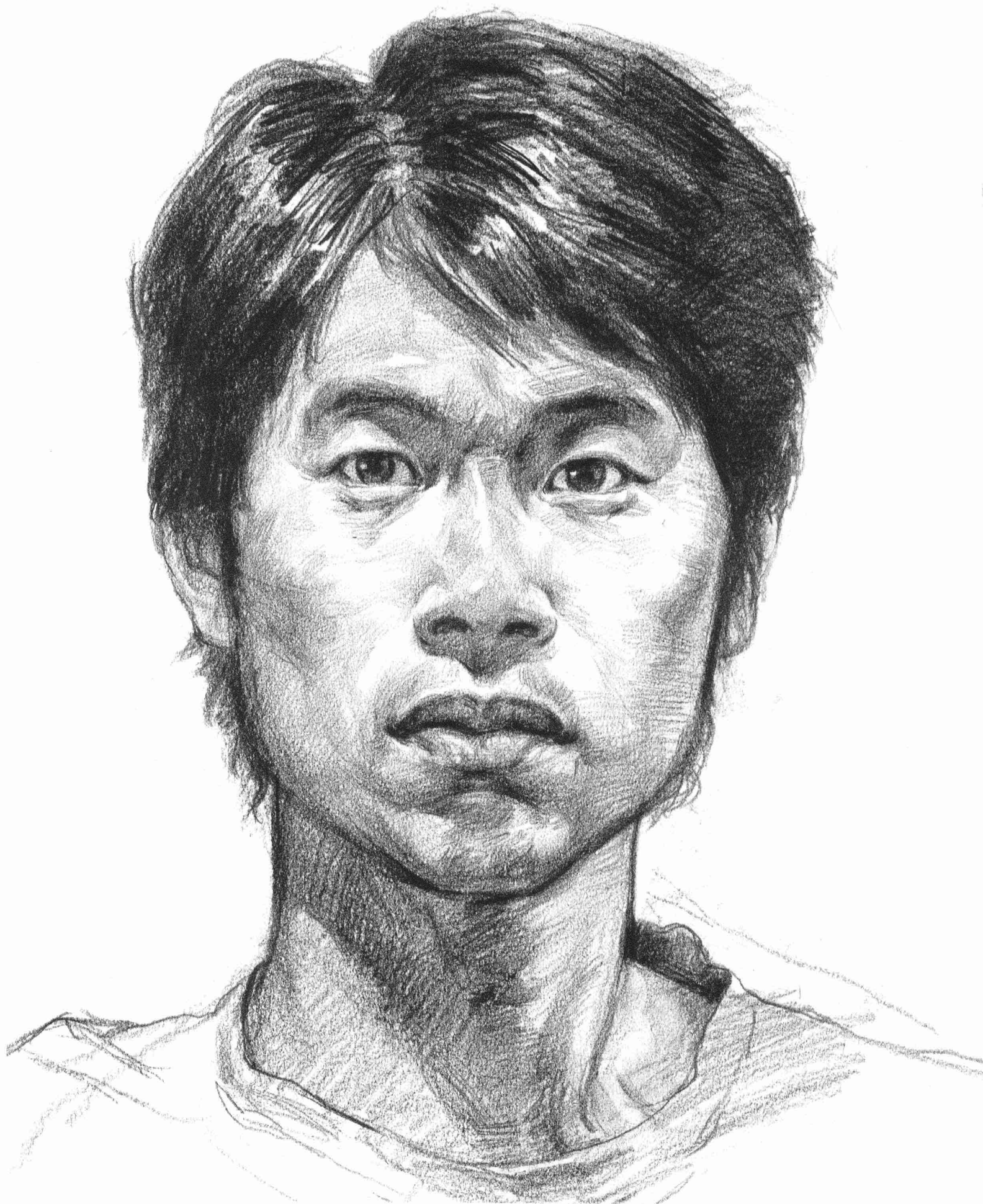
步骤3



步骤4

点评：

这幅作品构图舒服，人物形象饱满，将男青年双眉紧锁的细微神情刻画得生动传神。五官造型准确到位，体面转折关系清晰，用笔富于变化。



作者：王萌



照片



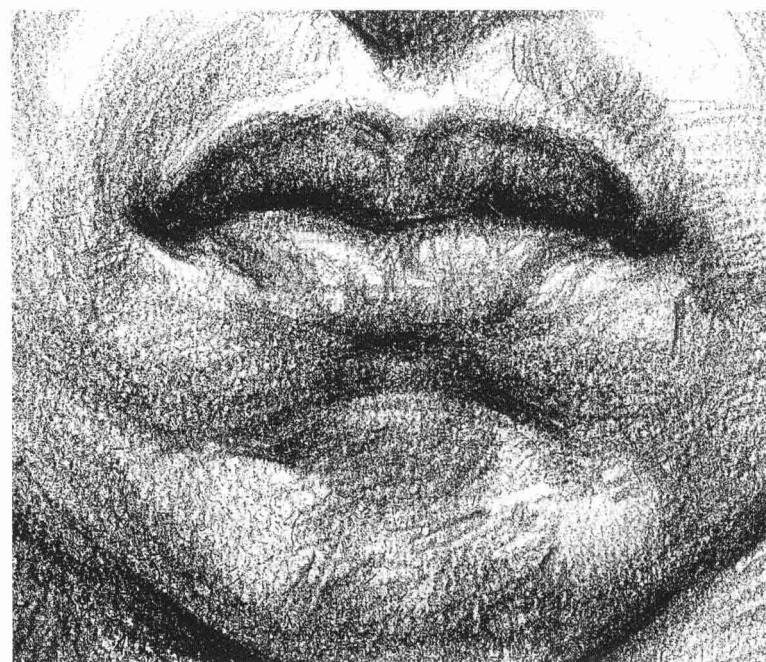
局部1



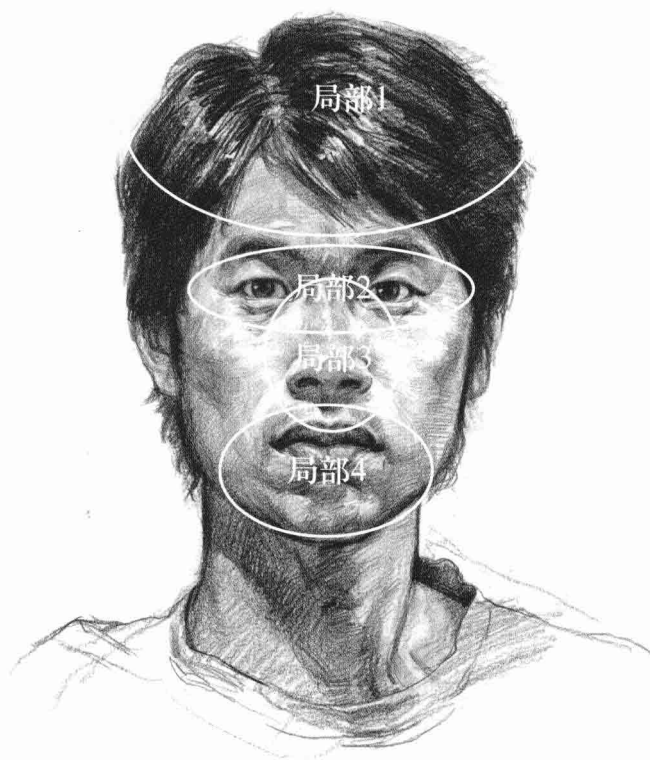
局部2



局部3



局部4



三、《带眼镜的女青年》 写生步骤

步骤1：观察写生对象，确定画面构图。用单线轻轻勾出人物的基本轮廓，确定五官的基本位置。

步骤2：进一步明确五官和眼镜的比例、位置，用笔要大胆、果断，做到心中有数，注意五官的位置准确。

步骤3：深入刻画人物五官的细部特征，注意人物面部明暗的变化和头发的层次，表现出面部结构的体面转折关系。

步骤4：调整统一画面，注意表现人物的形象特征，突出人物面部表情的细微变化。



步骤1



步骤2



步骤3



步骤4

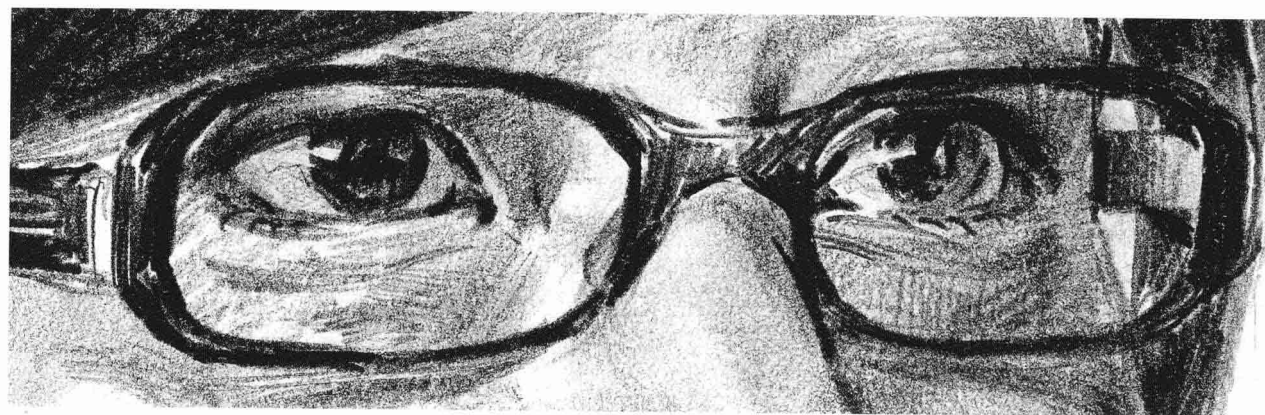
点评：

这幅作品整体画面协调统一，人物真实、生动，眼镜的刻画突出女青年鲜明的个性特征。人物形象特征把握得尤为到位。





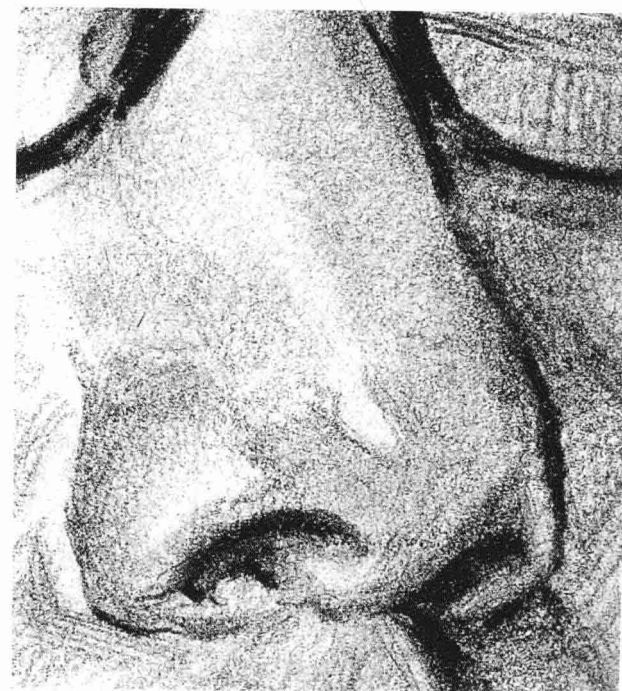
照片



局部1



局部2



局部3



局部4

四、《中年男子》写生步骤

步骤1：观察写生对象，确定画面构图。用单线轻轻勾出人物的基本轮廓。

步骤2：进一步明确五官和头发的比例、位置和大体明暗，用笔要大胆、果断，做到心中有数，注意五官的位置准确。

步骤3：深入刻画人物五官的细部特征，注意人物面部明暗的变化和头发体面转折关系。

步骤4：调整统一画面，注意表现人物的形象特征，突出人物面部眼睛的细微变化。



步骤1



步骤2



步骤3



步骤4

点评：

这幅作品画面结构清晰，
体面关系明确，整体效果统
一，在具体刻画中通过对头发
的处理和五官的细致表现，使
人物形象跃然纸上。



作者：王萌



照片



局部1



局部2



局部3



局部4

