



中国画派丛书

岭南画派



河北教育出版社

中 国 画 派 丛 书

岭南画派

L I N G N A N H U A P A I

编 著

陈传席 陈继春 石 莉



河 北 教 育 出 版 社

图书在版编目 (CIP) 数据

岭南画派 / 陈传席等编著. — 石家庄: 河北教育出版社,
2003.10

ISBN 7-5434-4964-1

I. 岭… II. 陈… III. 岭南画派—画家—列传 IV. K825.72

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 080851 号

岭南画派

中国画派丛书

陈传席 陈继春 石莉 编著

出版发行 / 河北教育出版社
石家庄市友谊北大街 330 号

责任编辑 / 刘 峥 张天漫

装帧设计 / 郑子杰

制 版 / 北京时尚兴裕印刷制版有限公司

印 刷 / 深圳宝安新兴印刷有限公司

开 本 / 1/16 787 × 1092

印 张 / 18.5

出版日期 / 2003 年 10 月第 1 版 第 1 次印刷

统一书号 / ISBN 7-5434-4964-1/J·403

定 价 / 78 元

序 言

在我国的湖南和江西之南有五岭——大庾岭、骑田岭、越城岭、都庞岭、萌青岭。在五岭南的地区，有广东省全部和广西大部及云南部分、越南北部等，唐贞观年间被称之为岭南道。后来，岭南又成为广东省的专称，后被称为岭表、岭外。因为离中原较远，又隔五岭，其文化虽源于中原，但也有异于中原。在古代，尤其是在明以前，岭南文化是远远落后于中原文化、齐鲁文化和吴越文化的。

以绘画而论，现有画迹存世，且有较大影响的岭南画家，数来数去到了明代才有林良和他的老师颜宗，颜宗只有极少画存世，并且名气也不太大。而且这二人皆不是在广东出名的，都是在外地做官和画画而产生影响。清代的黎简（1747~1799）是广东顺德人，长期居于西樵山，以元代倪雲林散淡的笔墨画山水，足迹未出广东，但影响甚大。清末的苏六朋、苏仁山善画历史传统中的神话人物及市井题材，或浓笔、或淡墨，信笔挥洒，构思新颖、神韵生动，别具一格，对广东绘画的发展有一定的启导作用。对后来“岭南画派”产生巨大影响的是“二居”。居巢（1811~1865）字梅生，广州近郊隔山人，早年修文学，又师法恽南田的没骨画法，后随任广西按察使的东莞人张敬修到广西，在广西结识了从江苏来的花鸟画名家宋光宝和孟觐乙。宋、孟也善没骨花卉，居巢便向他们学习，技法大进。居巢的从弟居廉（1828~1904），号



高剑父



居巢

古泉，少时从居巢学画，后也学习宋光宝和孟觐乙的没骨画。后因张敬修被罢职，回到广东东莞构建“可园”，邀请“二居”来园中作画，“二居”遍集各色花卉置于园中，对花写照。他们有传统没骨画法的基础，再写生，自然和那些一味摹写古人的画风不同。“二居”重写生和逼真生动的画风对后来“岭南画派”产生了重大影响。“二居”时代，广东的“落后”状况早已改变。广东过去的落后，是因于地理。因为距离文化发达的中原和江南太远，广东后来的先进，也因于地理。因为广东地处中国的南疆，和南海及太平洋相接，人类航海事业的发展，使之通海最便、最早。清人张焘《津门杂记》有云：“广东通海最早，得洋气在先。”因为得了这一股“洋气”，广东在政治、经济、艺术上都出现了一个新机。早在清王朝统治的初期，实行海禁时，英国、荷兰就不断地入侵广州和福建沿海，公开或秘密地进行贸易。康熙二十三年（1684年）开放海禁，正式在澳门、漳州（厦门）、宁波、云台山先后设置海关，对外开放。实际上，只有澳门口岸是真正对西方国家开放的。而澳门又为葡萄牙殖民主义所把持，排斥其他国家船只进入。于是澳门口岸遂转移到广州。后来（1757年），清王朝又下令关闭广州以外的其他各口岸，只许西方商人在广州做贸易，广州成为惟一的对外贸易港口，一直到鸦片战争前后，近百年皆如此。所以，广东得“洋”独厚独先。而且，西方国家在广州的贸易额越来越大。1730年进入广州的西方国家船只吨位仅有3595吨，到了1833年就增加到97693吨。内地的经济、文化仍在原有基础上发展，相对而言，缺少敏感的外来刺激，而广州的经济和文化及思想在外来刺激中，发展大不同于内地，由落后一跃而变为先进，由无特色突变为有强烈的特色。特别是进入19世纪，广东成为近代民族资本的摇篮和资产阶级维新思想的启蒙之地，继而成为资产阶级民主革命和第一次国内革命战争的策源地和根据地，产生了孙中山、康有为、梁启超等改变中国命运的重要



陈树人

人物。政治上的改良派和革命派都率先出在广州，艺术亦如是。早在1757年广州成为中国惟一对西方通商的城市之后，西洋画也随之进入广东，使广东人耳目一新，也引起广东画家的思考。



关良

曾跟居廉学画的高剑父(1870~1951)以及高奇峰、陈树人都是广东人，后来都到了日本，在日本结识了孙中山。他们思想倾向于革命，艺术受日本绘画思潮的影响，于是提出“折衷中西，古今相融”，“要忠实写生，取材于大自然。有国画的精神气韵，又有西画之科学技法”。从而形成了“岭南派”的特色。这一特色产生于岭南这块土壤，也适合于这块土壤，故一直延续下去。1923年，高剑父在广州创办“春睡画院”，从学者颇众；辛亥革命初，他和高奇峰在上海编辑出版《真相画报》，高奇峰又在广州设立“高奇峰私立美术馆”，影响甚大。“二高一陈”被后人称为“岭南三杰”，真正意义上的“岭南画派”实际上肇始于“三杰”。

但“三杰”都受“二居”影响，“二居”又受他们的先辈影响，“三杰”的绘画艺术及绘画主张又一直影响到现在。所以，这本《岭南画派》不仅收录了“岭南画派”的画家作品，也收录了其外延画家的作品，以及影响过“岭南画派”和受“岭南画派”影响的画家之作品，实际上是一本研究广东画家及其有关画家作品的资料集。有些画家并不属于“岭南画派”，如徐悲鸿等，但他们和“岭南画派”的画家有过密切的往还，或在



林风眠



赖少其

岭南活动过，绘画和绘画主张有过互相影响的阶段，为了全面研究“岭南画派”，也就一并收入了本书。所以，本来打算另设的“寓贤”部分，也就取消了。至于“岭南画派”的传派——弟子们，有的虽不是广东人，但也应列入其中，更在情理之中了。还有一些画家，虽是岭南人，但也不算“岭南画派”，如林风

眠等。然而他们根于岭南，和岭南还有很大的关系，何况林风眠提出的“调合中西”和“岭南派”的“折衷中西”也有相近之处，所以这些画家也都列入了。20世纪40年代前后出生的一大批画家，大都出于高等美术系科，他们和“二高一陈”开创的“岭南派”无直接的关系，但在岭南的画家，其作品大多都有“岭南味”。如前所述，这一本《岭南画派》，实际上是研究广东省画家以及有关画家的作品资料。

本集初稿由陈继春负责，他严格地按照“岭南画派”的系统加以取舍。二稿、三稿由陈传席、陈继春、石莉共同商定，但这时陈继春已完成其硕士课程回到澳门，增删的画家和作品主要由陈传席和石莉负责。因为交稿期限已到，手中资料缺乏，肯定有很多画家遗漏了，错误之处更是难免，希望读者批评。如果提供有关资料，我们就更加感激，再版时我们一定会增补和修订。我们还想借此机会，向支持我们工作的杨善深、林近、黎明、黄咏贤伉俪、容绳祖、卢兰馨、司徒乃钟、汤颖琪、陈子沥、杨之光、林墉、陈永锵、王璜生等友人致以衷心的感谢。

2003年元日于南京师范大学西山

陈传席



目 录

林 良	1	孙裴谷	62
吴 历	3	鲍少游	64
黎 简	6	高剑僧	65
谢兰生	8	邓 芬	68
何 翀	10	黎葛民	70
蒋 莲	11	徐悲鸿	73
宋光宝	12	张坤仪	78
孟觐乙	14	林天均	80
居 巢	16	陈斗生	83
苏仁山	19	孙星阁	84
苏六朋	20	叶少秉	90
居 廉	21	李耀辰	91
高振之	26	吴颢昌	92
温其球	27	何家访	93
伍德彝	28	张大千	94
何香凝	29	黄君璧	100
高剑父	34	黄少强	102
赵 浩	41	林风眠	103
陈树人	42	关 良	108
郑 锦	48	黄般若	114
杨 枏	50	方人定	117
黄史庭	51	苏卧农	120
佃介眉	52	谢海若	121
王 逊	54	李君可	122
高奇峰	55	林受益	123
周一峰	60	王显诏	126
吕灿铭	61	李抚虹	127

李 园	220	林悠悠	254
梁粲缨	221	李奇茂	255
余凤生	222	孙景锴	256
张丽常	224	梁世雄	257
李国华	225	陈校文	258
招文峰	226	邬锡华	259
张 云	228	叶丹青	260
黄安仁	229	顾 媚	261
伍芳园	230	谈锡永	262
黄纯尧	231	辛鹏九	263
叶绿野	233	欧豪年	264
李汝匡	234	高励节	270
管国机	235	鸥 洋	271
梁 法	236	罗鸿绍	273
刘春草	237	陈丙光	274
余君慧	238	林丰俗	275
黄磊生	239	朱蕤兰	276
陈洞庭	241	关权昌	277
释机修	242	林 塘	278
李蕙莲	243	陈永锵	281
陈金章	244	关 怡	284
陈 逸	245	何洵瑶	285
吴 灏	246	黄咏贤	286
杨之光	248	伍月柳	287
李 琪	251		
叶锦芳	252		
杨建法	253		



雅心
大画

林良

(约1416~约1486)

字以善，广东南海人。少时作画，下笔便有巧思。及充布政司衙役时，见主人观赏名画作，即从旁疵议，还说：“这样的画，我也能画。”主人遂让其临写，画成，不得不叹服其才华，由此声名大显。林良为明代宫廷中的著名画家。善画花卉、禽鸟，以草书入画，笔势豪放，并创水墨写意新派，故天顺年间即流传有“林良翎毛夏昶竹，岳正葡萄纪礼菊”，以及“林良吕纪，天下无比”等画谚。为明代院体画派的代表，也是明代水墨写意画派的开创者。



树鸟图

152.5 × 77cm



芦雁图

138.5 × 69.8cm

吴历

(1632~1718)

字渔山，号墨井道人，江苏常熟人。幼学画，稍长学琴。自幼领洗，多与西人牧师、神父往来。1681年吴历决随柏应理神父赴罗马觐见教皇，原欲经澳门乘荷兰船赴欧洲，已至澳门，未能成行，遂留居澳门约五个多月。1682年在澳门时加入耶稣会，常居圣保禄教堂，吟诗作画，有《渔山袖珍册》、《白傅溢江图卷》、《秋山红叶图》、《山水云轴》等，此时著有《三巴集》。1682年离澳。在江浙一带传教。1718年卒于上海。



兴福感旧
36.7×85.7cm



兴福感旧
(局部)



仿吴镇山水图
199.2 × 106.9cm

陶淵明採菊東籬下悠然見南山
 者多獨幸應物採菊露未晞
 真爲佳不盡之趣古不知陶情
 新意乃是脫胎手小畫陽日景



黎简

(1747~1799)

字简民，又字未裁，因爱东西二樵山水，又号二樵，别署石鼎居士。广东顺德伦教人。幼年随父黎晴山到广西南宁，对岩洞幽深的山水极有感触。十岁能诗，才思纵放，握笔立就。25岁回粤，画过纱灯应市，叠过假山糊口，生活穷困，时有欲画无笔之叹。后取县学第一名，选拔贡生。性格高洁刚介，自称“狂简”。其作品受李成及董源的影响，兼有倪云林和石涛的痕迹。除作山水画外，亦工人物画和肖像画。



春雨初晴山色妍
 山郭林麓碧含煙
 舛亭有客晚剛起
 古泉觀夜對士編
 石鼎子制



春雨初晴