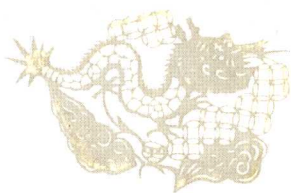


PENGLAILISHI WENHUA CONGSHU

蓬莱历史
文化丛书

民间
故事

袁晓春 编



天津大学出版社
TIANJIN UNIVERSITY PRESS

莲 莱 历 史 文 化 丛 书

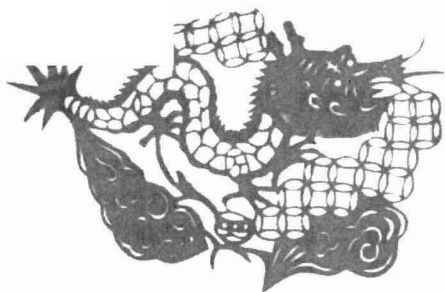
总策划 宋军继

民间故事

主编 张守禄

江苏工业学院图书馆
藏书章

袁晓春 编



 天津大学出版社
TIANJIN UNIVERSITY PRESS

蓬莱历史文化丛书

上卷

丹崖仙阁
仙迹神踪
古港沧桑
蓬莱风物
民间故事

下卷

蓬莱人物
武毅千秋
艺文选萃
登州遗韵
苏轼与登州

图书在版编目(CIP)数据

民间故事 / 袁晓春编. — 天津: 天津大学出版社,
2004.8

(蓬莱历史文化丛书)

ISBN 7-5618-2005-4

I. 民… II. 袁… III. 民间故事 - 作品集 - 中国

IV. I277.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 077996 号

丛书中的图片,一部分选自有关资料,因作者一时难以落实,特此致歉,并向这些作者深表感谢!

本书剪纸图饰系孙靖提供

蓬
莱
历
史
文
化
丛
书

出版发行 天津大学出版社

出版人 杨风和

地址 天津市卫津路 92 号天津大学内(邮编:300072)

电话 发行部:022-27403647 邮购部:022-27402742

印刷 山东新华印刷厂临沂厂

经销 全国各地新华书店

开本 148mm × 210mm

印张 2.5

字数 90 千

版次 2004 年 8 月第 1 版

印次 2004 年 8 月第 1 次

印数 1-3 500

定价 上卷共 5 册 75.00 元(平)95.00 元(精)

总策划:宋军继

主 审:宋 昆 臧伟腾

副主审:孙 文 华维平 滕建英 李志辉

杨立泉

主 编:张守禄

执行主编:蔡玉臻 冷清华

编 辑:臧伟腾 周恩惠 刘承业 袁晓春

李 克 李 焕 邹学鹏 高 波

郭丛军 戴元良 董韶军 姜 媛

摄 影:高 远





总序

甲申之夏,《蓬莱历史文化丛书》付梓,这是一项功在当代,惠及后世的文化工程。丛书以灵活多样的体裁,包罗众多的内容,短小精致的篇章,通俗习练的文字,多角度地展示了古邑蓬莱历史文化的方方面面。是一套融会古今,全面系统,简明扼要地介绍蓬莱的综合读物。

蓬莱,作为神山的名字,始于战国时期,从齐威王开始,到秦皇汉武求仙活动的高潮迭起,奠定了这里海上求仙的策源地地位,从而形成了与中国西方昆仑神话相对应的中国东方蓬莱神话。也正因如此,蓬莱这一名字,从它诞生那一天起,就与神仙结下了不解之缘,成为“仙山”和“仙境”的代名词。

而蓬莱作为地名,始于西汉,唐代李吉甫所作《元和郡县图志》云:“昔汉武帝于此望蓬莱山,因筑城,以蓬莱名之。”汉武帝于汉元光二年(前133)巡幸至此,寻访神山而不遇,便筑起一座小城,冠以“蓬莱”,便有了蓬莱这一地名。

蓬莱历史悠久,新石器时代即有人类居住。春秋时属莱子国;战国时并入齐国;秦时属齐郡之黄县;汉时属东莱郡黄县、牟平二县地;晋朝属东莱国之黄县;南北朝、隋时俱属黄县、牟平二县地;唐贞观八年(634)始置蓬莱镇,属莱州之黄县;如意元年(692)于牟平复置登州,蓬莱镇改属登州;神龙三年(707),登州治所由牟平迁至蓬莱,升蓬莱镇为蓬莱县,为登州附郭;宋元袭之;明洪武元年(1368),废蓬莱县入登州,属莱州府;洪武九年(1376),升登州为府,复置蓬莱县;清和民国沿用明朝设置,直至中华人民共和国成立。1991年11月30日,经国务院批准,撤销蓬莱县,设立蓬莱市。

自唐至清的一千多年间,蓬莱一直是州府所在地,是古代胶东的政治、经济、军事、文化中心。在历史典籍中,有大量文字记录着古登州作为胶东文明的摇篮,带动周边地区发展的历史轨迹。

蓬莱地处胶东半岛北端，扼京津门户，历来是兵家必争之地。蓬莱水城，宋称“刀鱼寨”，明为“备倭城”，是我国北方重要的水军基地。这里又是“海王之国”齐国的出海口，港航活动兴起之后，便具有商业贸易和军事运输的功能。秦汉时期，同朝鲜半岛和日本列岛的若干古国已有交往，是中国东方海上丝绸之路的始发港。隋唐五代时期，是登州港的鼎盛时期，成为中国北方最重要的港口之一，同交州、广州和扬州，并称为四大通商口岸，有过“沿岸皆水榭，笙歌达旦，商贾云集，富甲六郡”的繁荣景象。

蓬莱人杰地灵，群英荟萃。有明代民族英雄戚继光、甲午抗日将领宋庆、晚清名医张伯龙、民族实业家丛良弼、一代枭雄吴佩孚、爱国将领于学忠、现代教育家杨振声、著名作家杨朔、一生忠于革命的周荣鑫、著名物理学家葛庭燧、战斗英雄夏侯苏民等，不胜枚举。

蓬莱物华天宝，地阜民丰，各种资源十分丰富。作为历史文化名城，蓬莱是全国文化先进市、全国优秀旅游城市和国家级风景名胜。蓬莱水城是国内现今保存最完好的古代海军基地。蓬莱阁是我国古代四大名楼之一，世界旅游日庆典活动、中华民族民俗风情艺术节、“和平颂”国际青少年文化艺术盛典等，均曾在这里举行。这里每年接待中外游客达二百多万人次。

一位清代思想家曾经说过：“欲知大道，必先知史。”因为历史能够解释沧桑，昭示未来。蓬莱的历史积淀是厚重而经典的，也是独特而生动的。因此，她作为山海之一绝，有着恒久的神韵与魅力。世人所公认的“人间仙境”，成了这方土地的响亮品牌，也是历史赋予的最为精当的地域名片。古邑蓬莱，风姿绰约，山情海韵，令人神往。《蓬莱历史文化丛书》，以蓬莱的缘起和发展为经，以古邑的政治、经济、军事、文化等为纬，上下纵横，广征博采，精心筛选，汇集成册，集学术性、知识性、趣味性、可读性于一体，旨在使读者多层面多角度地了解 and 认识蓬莱，从而能够由衷的热爱她向往她，零距离地接触她建设她，使她的明天变得更加美好。

刘树琪



前言

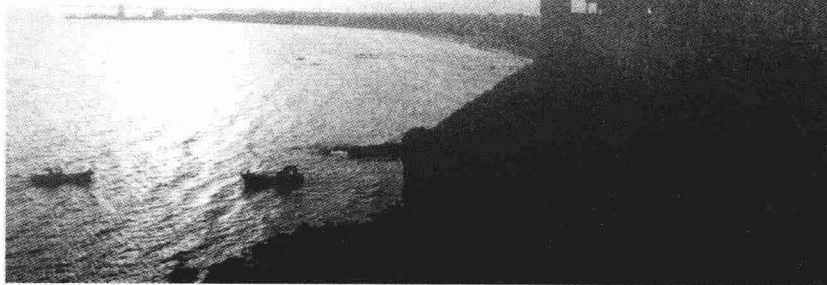
作为神山仙岛之称的人间蓬莱,在长期的历史演变过程中,产生了大量的民间故事。这些充满了地域特色和人文气息的瑰宝,飞扬着世代人们精神领域的缤纷花絮,弥漫着淡淡远远的岁月芳香。

民间故事常常由神话演变而来,因而其神秘的特征是十分明显的。三神山的仙话是虚幻而缥缈的,八仙的故事是玄妙而奇异的,市井的典故是夸张而诙谐的,乡野的传说是扑朔而迷离的。这些民间故事的传奇色彩,正是它的魅力之所在。人们津津乐道于民间故事的趣味性和生动性,却毫不计较它的真实性和科学性。人们宁愿到浪漫的故事情节中去寻找一种精神上的寄托,却并不在意这些民间资料的内容是否符合常规和逻辑。

由于民间故事是人们口头流传的东西,必然会存在同一故事多种说法的现象,这是毫不奇怪的。对于一些故事的相互矛盾甚至自相矛盾的地方,也无须过于较真,挑剔指责,因为毕竟是民间故事。如果拿民间故事与地方史志加以对照,求全责备,则更显得小题大作了。

朴实而富有情趣的民间故事,就像一支古老的歌谣,永远吟唱着韵味盎然的旋律,传达着幽然婉约的风情。它作为一种地域文化的积淀,将会恒久地存在于人们的口碑中。

本书所辑录的数十个故事,只是蓬莱地区大量民间故事中的一部分,可谓冰山一角。相信今后会有更多的好故事被发掘出来,使人间仙境的通俗文化园地更加绚丽。



目 录

前言

三神山的传说	(1)
“蓬莱”的由来	(2)
八仙过海	(3)
九顶会仙山	(4)
张果老的驴	(6)
铁拐李收伏蝗精度李吉	(7)
吕洞宾名字的来历	(10)
“狗咬吕洞宾”的由来	(11)
铜井的来历	(14)
天后宫唐槐的传说	(15)
苏东坡访八仙	(16)
东坡妙语拒说情	(19)
登州府城门楼子三滴水	(20)
费县的传说	(21)
磨盘街	(22)
麟凤桥	(23)
孟家沟	(24)
龙洞的来历	(25)
金果山的传说	(26)
龙王爷娶亲	(28)
來王沟	(29)
吉利话	(30)
唐太宗与蓬莱的地名传说	(32)



魏征在蓬莱“瞒天过海”	(36)
羽山的传说	(38)
喝鱼汤	(38)
说丧气话的人	(39)
银二姐拜瓶山	(40)
石马与扁担石	(42)
没有菜单不会吃	(43)
西洋镜	(44)
割了牛头砸坛子	(46)
三句话不离本行	(47)
两个接骨先生	(48)
摔鱼	(50)
改对联	(52)
宰相肚里跑开船	(53)
学说古话	(54)
学说话(一)	(55)
学说话(二)	(56)
招亲	(57)
神梦	(58)
献新	(62)
晒金子	(63)
上寿(一)	(64)
上寿(二)	(65)
诨丈夫	(66)
不会说话的人	(67)
茄子仙姑	(68)
不为儿孙置马牛	(69)
小巴狗	(70)
后记	(72)

三神山的传说

传说蓬莱神山方圆五千里，四周为黑水环绕，人称黑水冥海。这里无风而波涛汹涌，声浪撼天。据传当年伯牙学琴，三年不成，便来到蓬莱神山，聆海水澎湃、群鸥悲号，心有所感，乃抚琴而歌，从此琴艺大进。琴曲《山水操》即为其当时所作。

方丈神山方圆五千里，上有群仙居住。他们也耕田种地，生长的不是庄稼，而是灵芝仙草。仙人都在这里修心养性，无忧无虑、长生不老。后来和尚的寺院，也借用“方丈”这一带有仙气的名字。主持寺院的和尚，也由此而称“方丈”，以求长生不老。

瀛洲神山方圆四千里，山上长有灵芝仙草，有泉水喷涌，甘甜醇香、美如琼浆，名为“玉醴泉”。凡人若喝上几口，便会大醉，从此长生不老。



“蓬菜”的由来

相传很早以前，渤海中有三座神山，其上物色皆白，黄金白银为宫阙，珠玑之树皆丛生，华实皆有滋味，吃了就能长生不老。

秦始皇统一六国后，为求大秦江山永固、个人长生不老，便慕名来到渤海边寻找神山，求长生不死药。他来到蓬莱后，登高远眺，大海上不见神山踪影，忽然发现波浪中有一片红色，便问随驾的方士：“那是什么？”方士随口答应是仙岛。秦始皇又问：“仙岛叫什么名字？”方士一时无法应答，忽见海中有水草漂浮，灵机一动，便用“蓬菜”做了回答。“蓬菜”者，“蓬草蒿菜”也，蓬菜由此而得名。

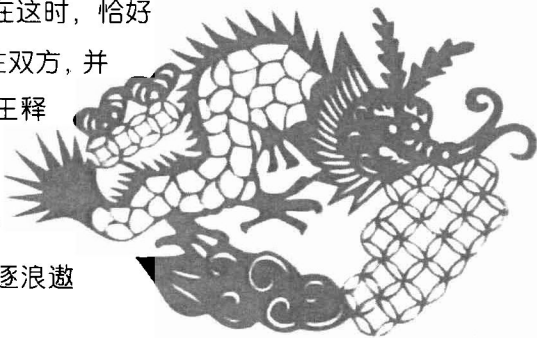


八仙过海

相传，有一次八仙在蓬莱阁上聚会饮酒。酒至酣时，铁拐李提议乘兴到海上一游。众仙齐声附和，并言定凭各自的道法渡海，不得乘舟。

汉钟离率先把大芭蕉扇往海里一扔，袒胸露腹仰躺在扇子上，向远处漂去。何仙姑伫立在荷花之上，随波漂流。随后，吕洞宾、张果老、曹国舅、铁拐李、韩湘子、蓝采和也纷纷将各自宝物抛入水中，借助宝物大显神通，游向东海。八仙的举动惊动了龙宫，东海龙王率虾兵蟹将出海观望，言语间与八仙发生冲突，引起争斗。东海龙王乘八仙不备，将蓝采和擒入龙宫。众仙大怒，各展神通，上前厮杀，腰斩两个龙子。虾兵蟹将抵挡不住，纷纷败下海去，隐伏水底，众仙则在海上往来叫战。东海龙王请来南海、北海、西海龙王，合力翻动五湖四海水，掀起狂涛巨浪，直奔众仙而来。危机时刻，曹国舅的玉板大显神通，只见他怀抱玉板头前开路，狂涛巨浪向两边退避。众仙紧随其后，安然无恙。四海龙王见状，急忙调动四海兵将，准备决一死战。正在这时，恰好南海观音菩萨经过，吓住双方，并出面调停，直至东海龙王释放蓝采和，双方罢战。

八位仙人拜别观音菩萨，各持宝物，兴波逐浪遨游而去。



九顶会仙山

蓬莱西南有座景色秀丽的蔚阳山。蔚阳山有九座山峰，形态各异，有大有小。关于这九座山峰，民间流传着一个动人的神话传说。

相传，有一年的三月十五日，蓬莱仙岛牡丹盛开，白云仙长邀请众八仙前来观赏。八仙在去蓬莱的路上，经过蔚阳山，被蔚阳山的景色所吸引，纷纷按落云头，饱览山光水色。吕洞宾兴致勃勃地脱下道袍蒙在一方大青石上，宝剑一指，青石上现出杯盏和酒壶，酒壶中盛着饮不尽的美酒。众仙席地而坐，一边欣赏山景，一边交杯换盏地畅饮起来，不一会儿都有了醉意。铁拐李倚着宝葫芦醉眼迷离地说：“此番过海访友，诸位只需躺在我这宝葫芦上，忽忽悠悠，一会儿就过去了。”张果老瞪着醉眼不服气地说：“谁稀罕你的破葫芦，俺老张倒骑驴，一拍驴腓，噢一声就过去了。”其他仙人也纷纷夸耀各自的能耐。看看吵不出个结果，汉钟离腆着大肚子一锤定音：“今日过海，大家各施法力，请太上师祖前来评判，谁的能耐大，那时自然知晓。”于是，吕洞宾摘下道冠，恭恭敬敬地盘膝而坐，双目微合，默运神功，一缕青烟自他头顶冉冉升起，化作一道金光，直上云霄。

约莫一袋烟的功夫，西南天空飘来一朵祥云，太上老君骑着青牛来了。八仙收拾起趑趄趑趑的醉态，肃立恭迎。太上老君降下云头，问道：“洞宾急急发来金光请我，所为何事？”吕洞宾上前将渡海比试法力之事禀明太上

老君。老君听后，略一沉吟，说道：“渡水之术乃区区小技，何足道哉！尔等修道之人，怎可轻起争雄好胜之心！”众仙听了，个个面有愧色。老君又道：“随缘行善，广布福泽，乃修道正途。这里风光秀丽，尔等何不竞相施展造山之术，为凡间留下福泽？”众仙如听当头棒喝，顿时大彻大悟，一齐上前叩谢教诲之恩。吕洞宾道：“小徒不敏，先在师祖面前放肆了。”说罢，披发仗剑，步天罡，踩地煞，口中念念有词，宝剑一指，喝声“起”，一座陡峭山峰赫然而现。众仙齐声喝彩。张果老抖擻精神，倒骑毛驴兜了一圈，一座怪石横生的山峰立时出现在眼前。接着，铁拐李、汉钟离、曹国舅、韩湘子、何仙姑、蓝采和等也相继施展神通，各造了一座山峰。太上老君见了，心下欢喜，说道：“尔等且站过一边，待老夫也造上一座，以不虚此行。”说罢，神功默运，手中拂尘一挥，一座高峰拔地而起，峰头峥嵘崔嵬，峰上莽莽苍苍，壮美远在其他山峰之上……待八仙回过神来，老君已跨上青牛，一道青光径往兜率宫而去。

这就是蔚阳山上九座山峰的来历，那居中最高峰是太上老君造的，而那较矮小的两座，据说是功力稍逊的何仙姑、蓝采和造的，蔚阳山从此有了“九顶会仙山”的美名。后来，人们在山上建了一座大庙，叫做天清宫，规模很大，光架梁就有72根。每年三月十五，也就是众仙造山这一天，方圆百里的百姓都去烧香、还愿，形成了一年一度盛大的“九顶山庙会”。如今，还有两块龙头巨碑耸立在山门前，碑文中有“九顶会仙山”的记载。



张果老的驴

“八仙过海，各显其能”的故事，表现了中国古代劳动人民征服大海的心愿。他们渡海的法物，大都是原始航海工具演化出来的，拐杖是独木舟，张果老的驴实际上是驴皮筏子，这说法听来颇有趣味。有记载说：“果乘一白驴，日行数万里，休则折叠之，其厚如纸，置于巾箱中，乘则以水喷之，还成驴矣。”真是佳话妙文，可为驴皮筏子的依据。你看，不用时可叠得像纸一般厚，用的时候喷上水，柔软了（吹上气）不就是一匹驴了吗！正因为是驴皮筏子，所以张果老才可以倒骑驴。



铁拐李收伏蝗精度李吉

传说清代登州府出了个青天大老爷，名叫李吉。李吉体恤下情，爱民如子，把个登州治理得井井有条，人民安居乐业。

话说这一年春天，庄稼长势喜人，眼看又是一个好年景。谁知天有不测风云，忽然飞来无数的蚂蚱（蝗虫），遮天蔽日，落到地里，绿油油的庄稼顷刻间就被吃个精光，连杆都没剩下。

李吉得报，连忙发动百姓下地灭蝗，连三班衙役也都打发到地里去了。可仍旧是杯水车薪，无济于事，他只好连夜给巡抚、朝廷修书，命人飞马报灾。谁知道，巡抚大人正在花天酒地，歌舞升平，责怪李吉的信使败了他的兴致，并回信斥责李吉“小题大做”、“耸人听闻”。李吉忧心如焚，装了一车蚂蚱，亲自去见巡抚。待那狗巡抚心惊胆战地看到满地、满墙、满树、满院子是见什么都啃的蚂蚱，方如梦初醒，才肯相信登州遭了蝗灾。不久，朝廷发下了赈灾粮银，可是经过层层克扣，运到登州已所剩无几。李吉无奈，一面派人发放那点赈粮，一面去大户人家打拱作揖，劝他们开仓捐助灾民，行善积德……

再说那一天，铁拐李正在蓬莱阁后的仙人洞中静坐练功，忽觉心中一惊，掐指一算：“不好，登州有难，正遭七七四十九天蝗灾。”他急忙出洞，起在空中，见一妖女正在云端作法，指挥黑压压的蝗虫吞食庄稼，不由大怒，喝道：“何方妖孽，竟敢为害人间。看打！”那妖女

认得是上八洞神仙之一的铁拐李，怒道：“臭瘸子，敢来管老娘的闲事，待老娘来教训教训你！”手擎钢叉上前迎战。两个在空中你来我往，直杀得天昏地暗，日月无光。铁拐李暗暗心惊：“这妖孽如此厉害，怕是有些来历。不如先上天庭查访一番，再作道理。”主意打定，于是卖个破绽，抽身就走，驾云往南天门而去。正行间，忽然金光一闪，被人拦住去路，定睛看时，却是太白金星。铁拐李拱手问道：“大仙何往？”太白金星哈哈一笑，说道：“贫道此来，为的正是刚才与你争斗的那个孽障。它本是贫道后花园中看守灵芝的蝗精，不知何时偷下凡间，野性不改，在此做恶。待贫道助你将它收了。”说罢，附在铁拐李耳边，如此这般地一说。铁拐李大喜，返身再去向那妖女叫战。那妖女以为一战成功，不料铁拐李去而又返，顿时杀气腾腾，张口喷出一团黑气，举叉来战。战了几个回合，铁拐李卖个破绽，转身就走。妖女笑道：“臭瘸子，这回看你往哪里走。”正待擎起钢叉，太白金星在云端现出身形，喝道：“孽障，还不快现出原形！”妖女抬头见是主人到了，顿时骨软筋酥，站立不住，就地打个滚，现了原形——原来是只斗大的母蚂蚱。太白金星使个袖里乾坤法，将蝗精收在袖中。铁拐李接着做法，一场大雨，把地面的蝗虫都冲进了海里。蝗灾既解，太白金星说道：“贫道这就回天庭，玉帝阶前领受御下不严的责罚。那登州李吉，前世与我道有缘，夙根深厚，不妨度他一度，还是道友去成此功德吧。”说完，驾祥云冉冉而去。

再说登州知府李吉，见一场大雨解了蝗灾，心感上苍的恩德，便择吉日前往丹崖山上的三清殿进香。轿子行至