

西

SHEN YOUFU

2004海平线绘画·雕塑联展艺术家丛书
主编：张培础
上海大学出版社

沈有福

海

平

线

海平线·鲍 莺·HAI PING XIAN
丁蓓莉·海平线·HAI PING XIAN
汪家芳·海平线·HAI PING XIAN
海平线·王 恬·HAI PING XIAN
张渭人·海平线·HAI PING XIAN
海平线·陆春涛·HAI PING XIAN
张黎星·海平线·HAI PING XIAN
海平线·曹 铃·HAI PING XIAN
海平线·金 焰·HAI PING XIAN
海平线·施晓颀·HAI PING XIAN
海平线·金 焰·HAI PING XIAN
丁 设·海平线·HAI PING XIAN
海平线·金晶石·HAI PING XIAN
王煜宏·海平线·HAI PING XIAN
阴 佳·海平线·HAI PING XIAN
海平线·胡伟达·HAI PING XIAN
韦 康·海平线·HAI PING XIAN
海平线·杨继德·HAI PING XIAN
胡亚强·海平线·HAI PING XIAN
海平线·何珏颖·HAI PING XIAN
廖志豪·海平线·HAI PING XIAN
海平线·张 平·HAI PING XIAN
海平线·沈有福·HAI PING XIAN
海平线·王建国·HAI PING XIAN
王文栋·海平线·HAI PING XIAN
海平线·鲍 莺·HAI PING XIAN
丁蓓莉·海平线·HAI PING XIAN
汪家芳·海平线·HAI PING XIAN
海平线·王 恬·HAI PING XIAN
张渭人·海平线·HAI PING XIAN
海平线·陆春涛·HAI PING XIAN
张黎星·海平线·HAI PING XIAN
海平线·曹 铃·HAI PING XIAN
王 漪·海平线·HAI PING XIAN
海平线·施晓颀·HAI PING XIAN
海平线·金 焰·HAI PING XIAN
海平线·金晶石·HAI PING XIAN
王煜宏·海平线·HAI PING XIAN
阴 佳·海平线·HAI PING XIAN
海平线·胡伟达·HAI PING XIAN
韦 康·海平线·HAI PING XIAN
海平线·杨继德·HAI PING XIAN
胡亚强·海平线·HAI PING XIAN
海平线·何珏颖·HAI PING XIAN
廖志豪·海平线·HAI PING XIAN

图书在版编目(CIP)数据

海平线 / 张培础主编. —上海: 上海大学出版社,
2005.1

(2004 海平线绘画雕塑联展艺术家丛书)

ISBN 7-81058-716-1

I.海... II.张... III. ①绘画—作品集—中国—现代
②雕塑—作品集—中国—现代 IV.J121

中国版本图书馆 CIP 核字(2004)第 126719 号

展览主办: 上海市美术家协会

上海明圆文化艺术中心

丛书策划: 陈 琪 张培础 黄阿忠

主 编: 张培础

执行编辑: 陈 琪 黄阿忠

责任编辑: 柯国富

装帧设计: 严海忠

2004 海平线
绘画雕塑联展
艺术家丛书
主编 张培础

上海美术家协会第十届海平线参展艺术家
鲍 莺
丁蓓莉
汪家芳
王 恬
张渭人
陆春涛
张黎星
曹 铃
王 漪
施晓颀
余 石
金 焰
丁 设
金晶石
王煜宏
阴 佳
胡伟达
韦 康
杨继德
胡亚强
何珏颖
廖志豪
张 平
林 清
沈有福
刘秀兰
王建国
王文栋

海平线

张培础 主编

出版发行: 上海大学出版社

社址: 上海市上大路 99 号

邮编: 200436

网址: www.shangdapress.com

发行热线: 66135110

出版人: 姚铁军

制版印刷: 上海斯文制版印刷有限公司

经销: 各地新华书店

开本: 787 × 1092 1/12

印张: 37.5

版次: 2005 年 1 月第 1 版

印次: 2005 年 1 月第 1 次印刷

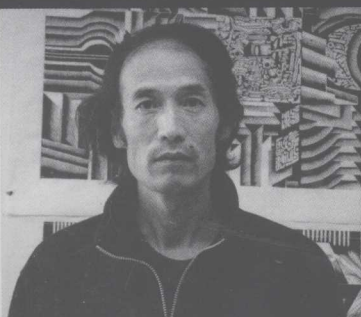
书号: ISBN 7-81058-716/J · 068

丛书全套共 28 册

总定价: 420.00 元 (本册定价: 15.00 元)

沈有福

海平线参展艺术家



沈有福，1956年生，上海崇明人。1987年毕业于华东冶金学院，上海市美术家协会会员。现任职于上海宝冶建设有限公司，高级经济师。2004年作品《节奏》入选第十届全国美术作品展览；2002年作品《大都市NO.1》入选第十六届全国版画展览，作品《构造NO.2》入选纪念毛泽东同志在延安文艺座谈会上的讲话发表六十周年全国美展·上海展；2001年作品《希望》、《雏鹰展翅》入选第五届全国体育美术作品展览。

序

■ 朱国荣 / 文

上海市美术家协会副主席、秘书长

“海平线”已经第十届了，她即将走入第二十个年头。回想1986年首届“海平线”举办之初，上海美协引领了一批中青年美术家开拓创新，鼓励建立个人艺术风格，这在当时是要有点担风险精神的。“海平线”以发掘、培养中青年艺术家为主旨，每两年举办一届，在当时国内还没有叫响“双年展”这个词时，是有点领先一步之举的。“海平线”怀着海纳百川、融会中西的宽容胸怀，对上海崭露头角中青年美术家、对从上海走出国门的美术家、对外省市来沪的优秀美术人才，始终给予热切的关注。

现在，“海平线”已成为上海美协的一个品牌。这个品牌的确立，是因为她在上海美术界是一位善于相马的“伯乐”。首届“海平线”的参展者，如今已是当今上海画坛最富有影响力的实力派人物，旅居在海外的也是颇有建树。这个品牌的确立，又在于她是用高水平的作品来夯实的。每一届“海平线”的参展者都把她作为显示自己艺术风格的一次极为珍贵的机会，有多少画家正是通过“海平线”走向成熟。所以每一届“海平线”的参展者都把这看成是一种荣誉、一种鞭策。同样，每一届“海平线”的展出，也都会引起舆论和观众的关注，用观者如潮来形容“海平线”的开幕盛况是绝不过分的。这个品牌的确立，还在于创作与理论的比翼双飞，她为美术家和理论家的对话、交流、探讨搭建了一个完全平等的平台。这个品牌的确立，更因为她始终是富有创新精神的。从第二届“海平线”起，绘画联

展扩大为绘画、雕塑联展。从第五届起，美协筹集资金将过去的简易小册子改出为十二开本的画册。第七届“海平线”在展出后，又走出美术馆，到宝钢作第二次展出，之后又走进画廊，尝试对市场的介入。从第八届起，引入策划人机制，并且突破了非美协会员不能参加的限制，拓宽了发现人才、选拔人才、培养人才的视野，使得“海平线”更为青春焕发、生机勃勃。“海平线”的一系列改革更新，目的在于振兴海上画坛，让后浪推前浪，涌向那无垠的天边。

在这第十届“海平线”上，美协照例为参展者出版一本画册，但参展的28位作者感觉“意犹未尽”，决定每人再出版一本集子，合成一套，让读者更全面地了解自己，更宽广地感受第十届“海平线”潜力。这套集子的完成，是每一位作者辛勤创作的体现，也是作者与美协、出版社共同努力的结果，其中有着许多甚为动人的故事。

我曾经为第三届和第五届“海平线”撰文，现在为第十届“海平线”作序，甚为兴奋，这说明“海平线”还在延伸。在此祝愿第十届“海平线”参展的28位作者艺术有成，祝愿“海平线”永远承载着希望、承载着未来。

创作随笔

■ 沈有福 / 文



到过宝钢的人，一定会被这座现代化的钢铁企业的魅力所折服：那宛如盘龙的原料码头，高耸入云的特大型高炉，气势磅礴的炼钢车间，奔腾不息的轧钢生产线……

我有幸参加了宝钢一期、二期和三期工程的建设，亲眼目睹了宝钢26年间翻天覆地的变化。一幕幕激动人心的建设场面，一件件可歌可泣的感人业绩，至今仍浮现在眼前。宝钢是现代化工业的典范，有着取之不尽、用之不竭的创作素材。身处在充满生活气息的“大熔炉”里，作为一位

美术爱好者倍感幸运。我用手中的笔和刀，记录和创作了如《建设者》、《基础》、《攀》、《夜曲》、《工业音符》等一批最直接、最生动的现实生活题材的版画作品。尽管当时的作品很不成熟，甚至没有任何语言修饰和艺术加工，但真挚和朴实。为我今后的艺术创作奠定了良好的生活基础，同时也激发了我向更深、更远的创作方向发展的欲望。但如何走出第一步，心理始终没有底。自从《塔林》这幅作品完成以后，因为在创作上有着一一次深刻的反思，从而改变了我的创作道路。

我每次外出时，总要经过一座电站，一组组高高耸立、错落有致的高压电塔，远远望去宛如钢铁的巨龙、冲天的匕首、茂密的森林，景色壮观而富有诗意，一直深深印在我脑海里，由此萌发了创作《塔林》的想法。在这幅画的创作上，我主要考虑如何使静止的画面形成动感，先以写实的手法勾勒出电塔的轮廓、高低层次，形成纵横交错的效果，电塔之间留白产生对比，增加景深。构图的第二个重点放在天空的云彩上，这是《塔林》“动”起来的关键。云彩采用大块灰色调，光的穿透可增加画面的节奏感和韵律感，以丰富主题。塔下的树木为大块的黑色，与电塔和天空的云彩呼应，对比强烈。有了较为成熟的构思，我直接在木版上起稿，且只画大的轮廓，确立好黑白灰关系后，侧重点是考虑如何运刀。先用圆口刀刻出电塔和树木的轮廓，天空的云彩用三角刀刻排线，反复交叉的线组成深浅不同的灰调子，增加光感和动感，使云彩与电塔形成巧妙、自然的衔接，产生相互呼应的效果，整幅作品一气呵成。



《塔林》完成了，入选了美展，并获了奖。专家的点评，没有让我兴奋，倒使我陷入了深思，从而对自己的作品开始有了新的认识。回头看看以往的版画，大都反映的是我熟悉的工业与建设题材，手法写实，构图与技法较为传统，十多年老面孔，一直没有变化。我总是简单、机械地从一幅作品的构图、版面、刀法去思考，去完成。作品数量有了，但质量却难以提高。尽管我的作品大都源于生活，但却无法高于生活，个性不强，难有亮点。犹如一个人开着直升飞机在天空上盘旋，找不到方向，无从飞远。如何走自己的路？“创作”两个字的关键在“创”，而在传统中寻找突破一直是我创作的症结所在。的确，要真正改变自己非常困难。况且在市场经济的冲击下，还有多少画家在坚持现实题材作品的创作，尤其是枯燥单调的工业题材。为此，我也苦恼和徘徊过，甚至怀疑自己的能力。我一直认为画画有两种人，一种属于天赋好，另一种属于刻苦。我不属于第一种人，也只有花更多的时间和精力去努力。画画是我的爱好和追求，我不指望有大的造诣，但只想把自己喜欢的事做好，认真对待和完成每一幅作品就可以了。调整好方向，摆正好位置，开始新的创作。我没有全盘否定自己，而是经常对照作品的不足，主动寻找新的路径。一方面深入生活，熟悉和挖掘要表现主题的内涵，积累和提炼创作素材的层次；另一方面从国内外优秀的作品中吸取“营养”，在表现手法和技法上作大胆尝试，在作品的质量上下功夫。失败难免，但一定要总结，有了经验，才能有提高。经过几年的探索，逐渐有了适应自己的感觉。在创作新作品的基础上，回过头来对一些老作品以新的表现手法重新创作，进行对比，从而加深理解和消化。尽管作品还不成熟，问题不少，但只要迈出

了第一步，才可能走好第二步。“绘画观念要变，意念要新，作品要有独特的绘画语言和风格”，是我创作上“新起点”的关键。

我近期的一组工业题材的版画作品多以管道、结构、机器等“符号”为创作主体，对实景中许多细节作了大胆的删减，从局部或单一的“元件”中寻找具有个性和共性的一面，简单重复，概括提炼。构图上尽可能地发挥黑白版画简洁、明快、强烈的特点（这与我原来在表现主体上要面面俱到形成了较大的反差）。画面线条力求概括，疏密关系处理严谨，富有力的节奏，也是我在工业题材版画创作思维和表现形式上的一种新的尝试。从单一的工业符号中寻找美的东西，追求版画语言中自然、朴实和生动的艺术风格也是我的创作初衷。

《塔林》改变了我的创作道路，《塔林》是我创作的转折点。因此，在本画册编辑之时，我对自己的创作经历作了一个简单的回顾，并选编了部分工业题材的版画作品，请读者指教。

再次感谢多年来对我关心和帮助的上海市美术家协会以及版画工作委员会的老师、同仁，同时感谢上海宝冶建设有限公司的领导对我的支持和鼓励。

2004年10月31日





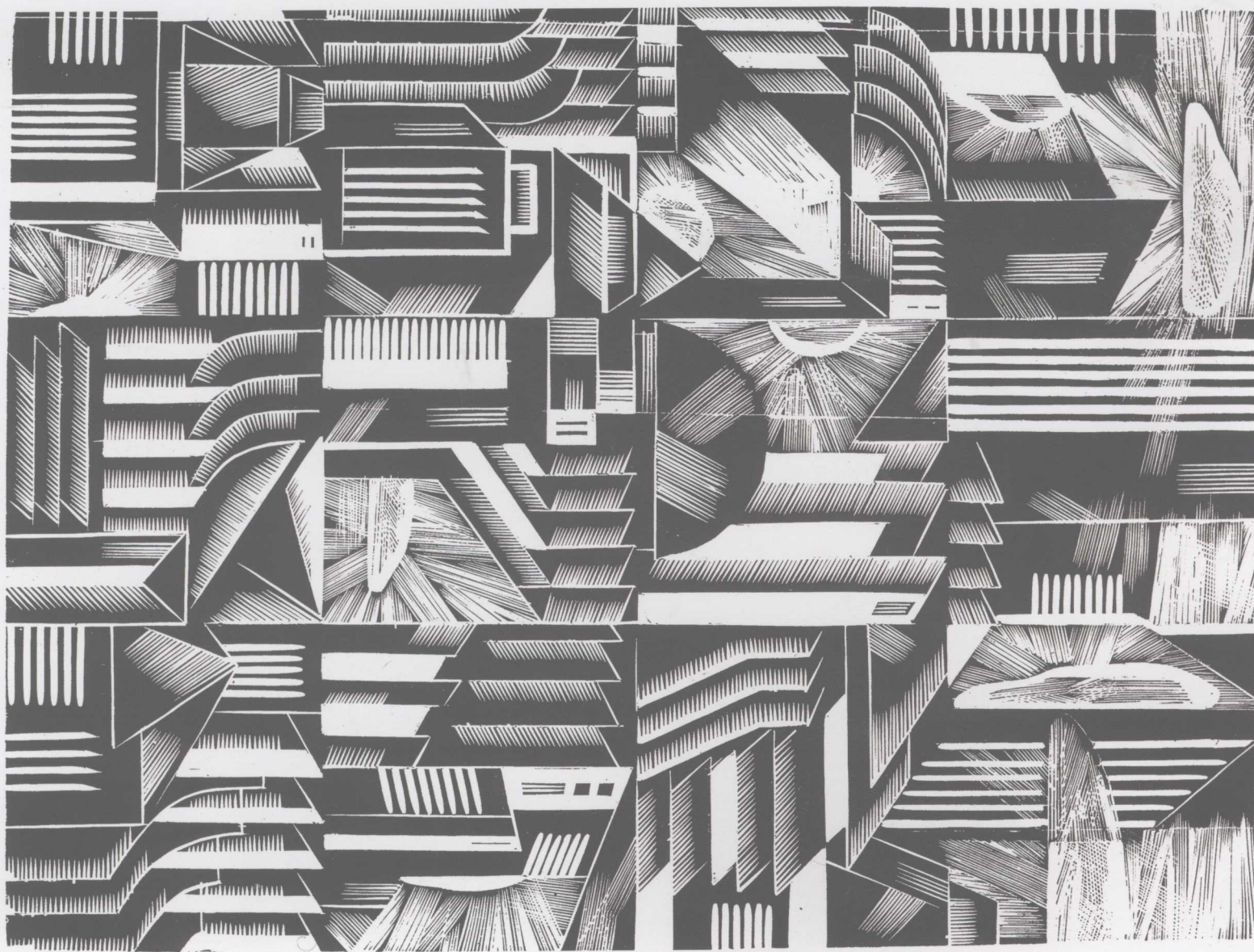
大都市 NO.1 2002 年
黑白木刻 60cm × 45cm

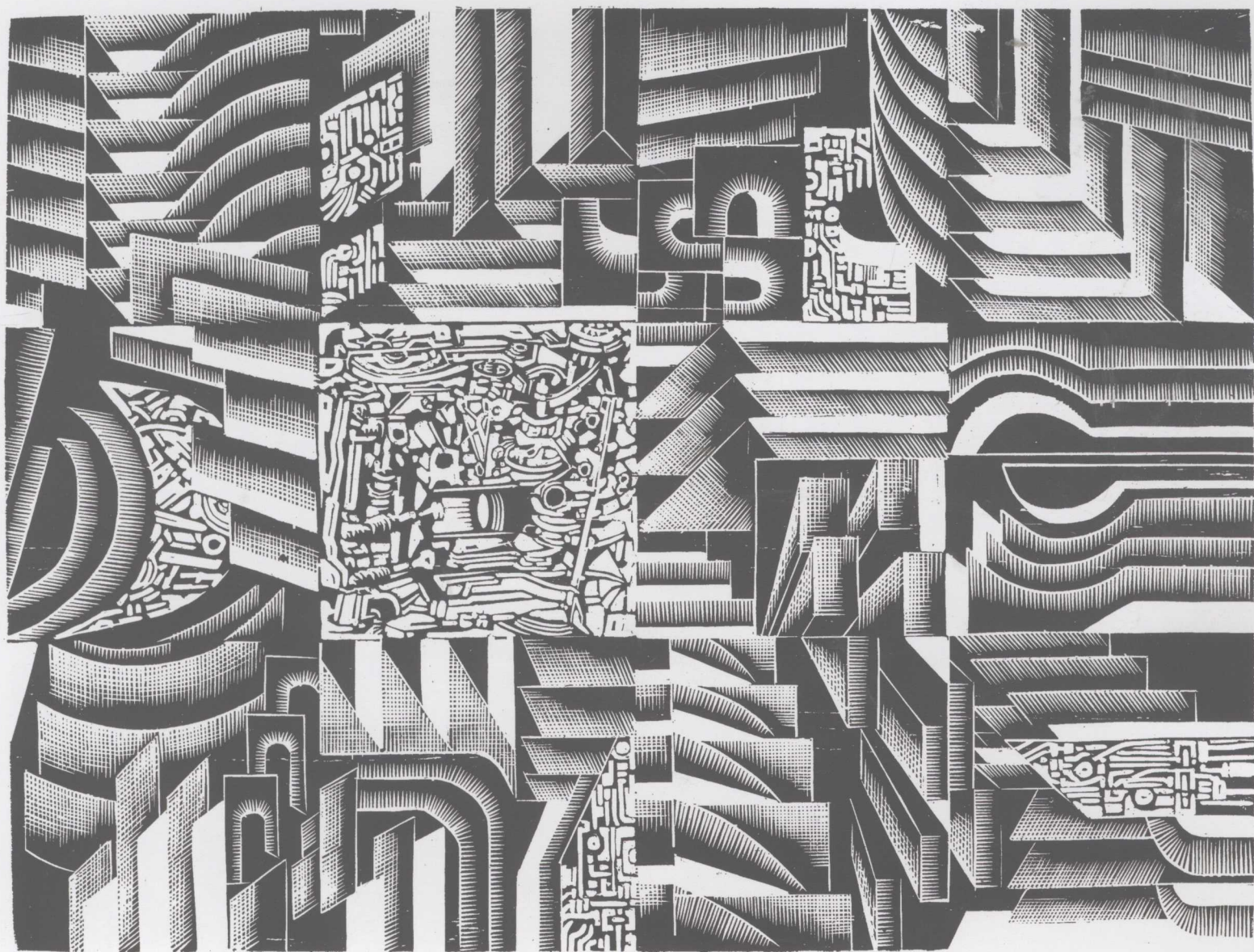


大都市 NO.3 2002 年
黑白木刻 60cm × 45cm

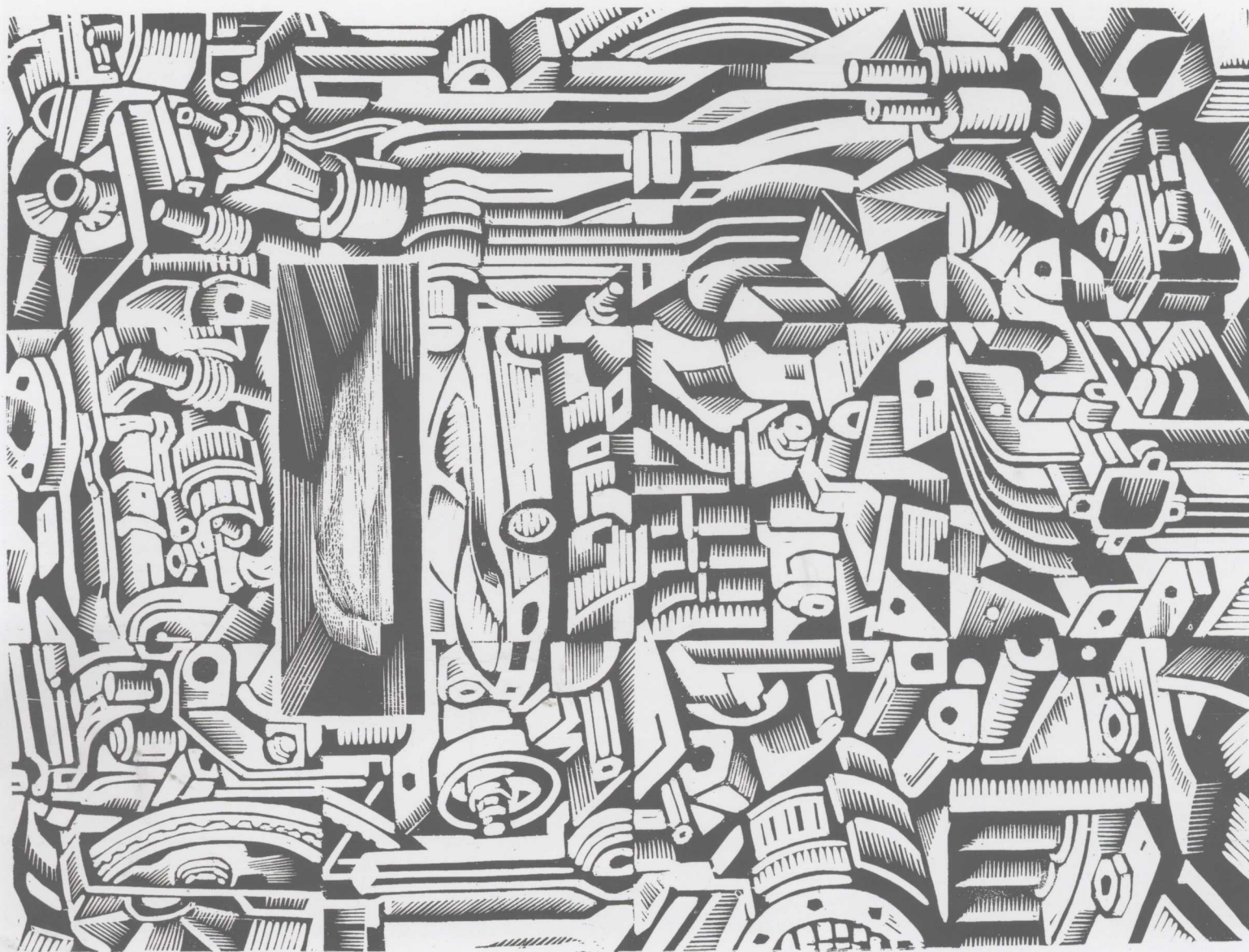
黑白木刻 45cm × 60cm

折射 2004年

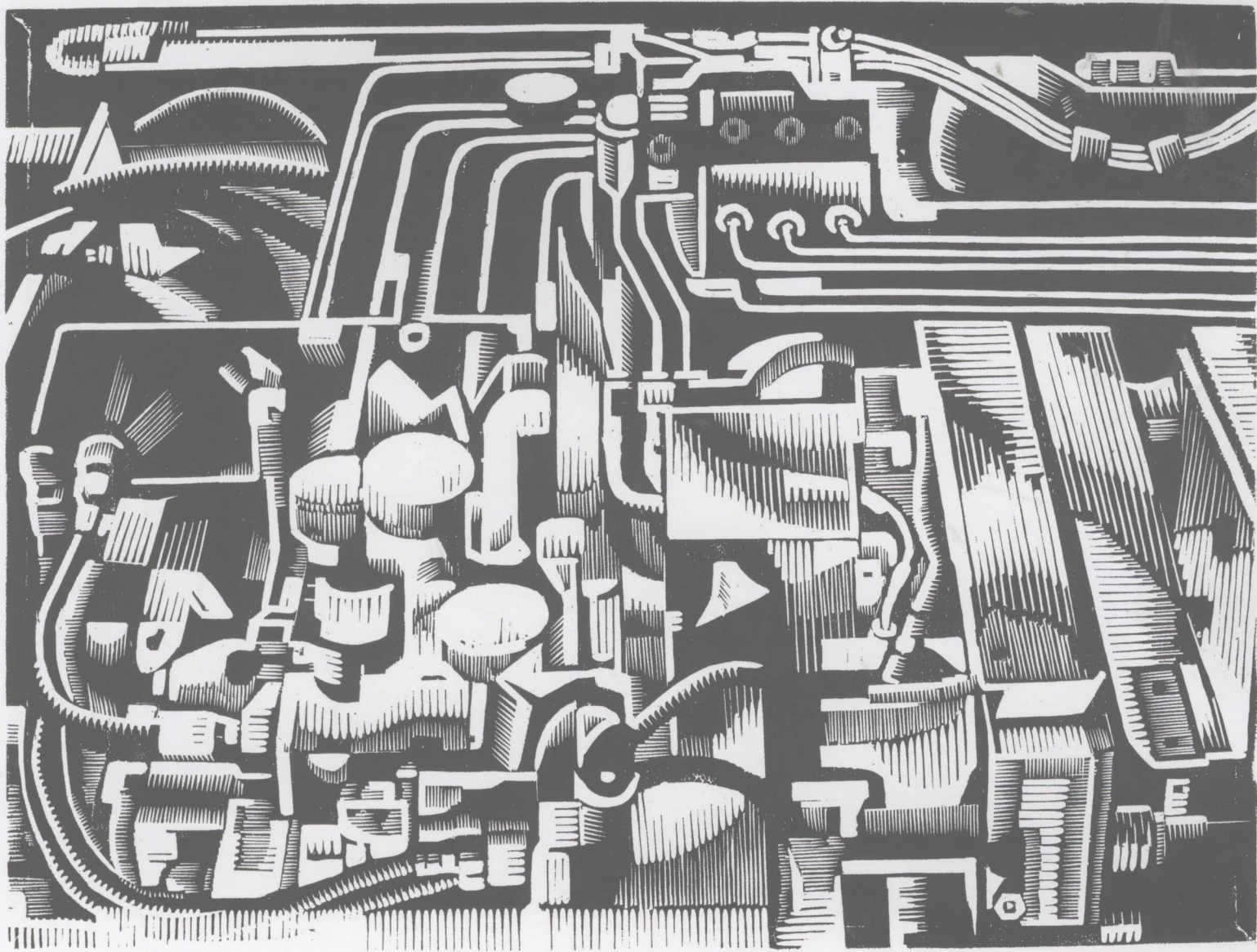




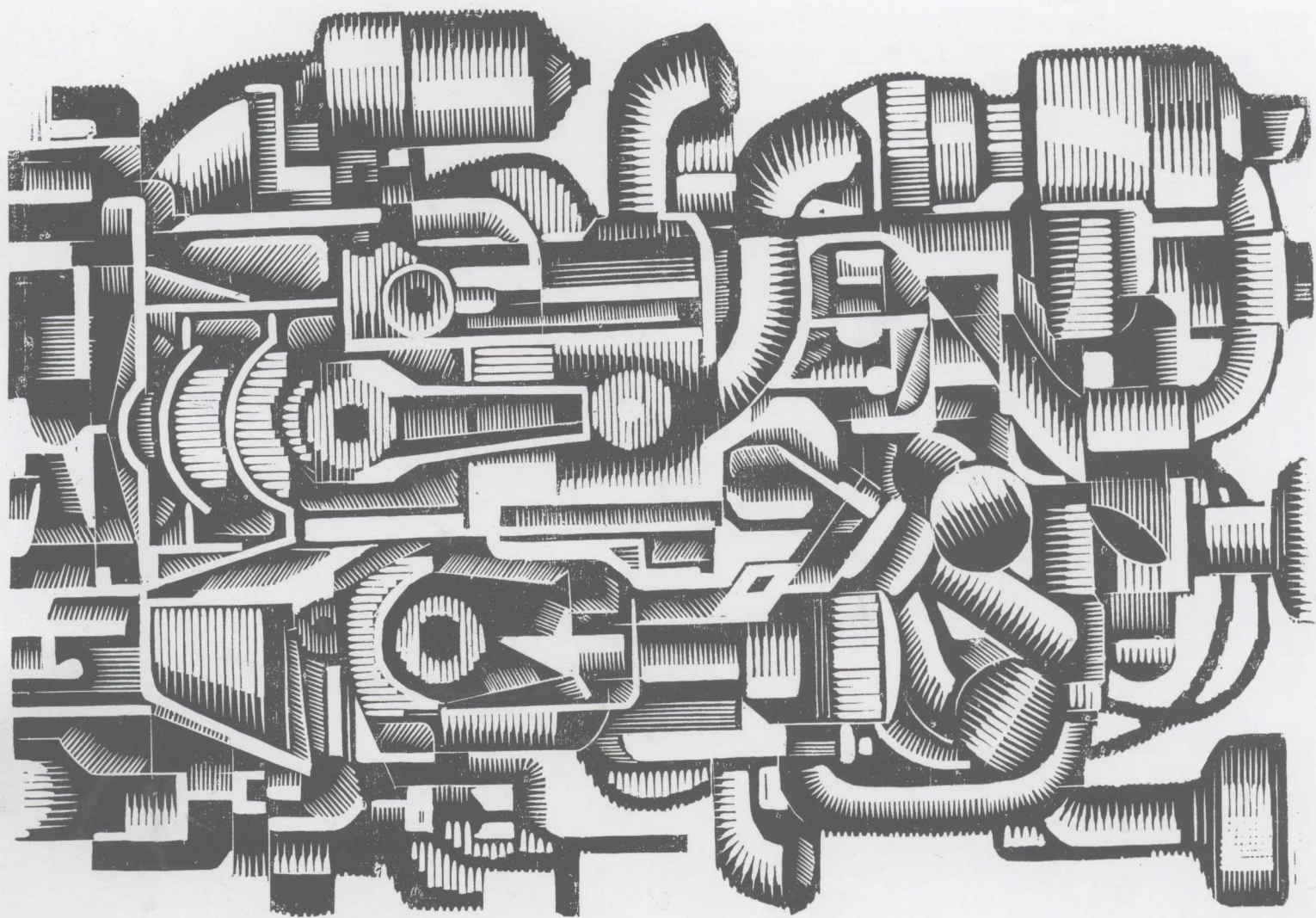
排列 2004年
黑白木刻 45cm × 60cm



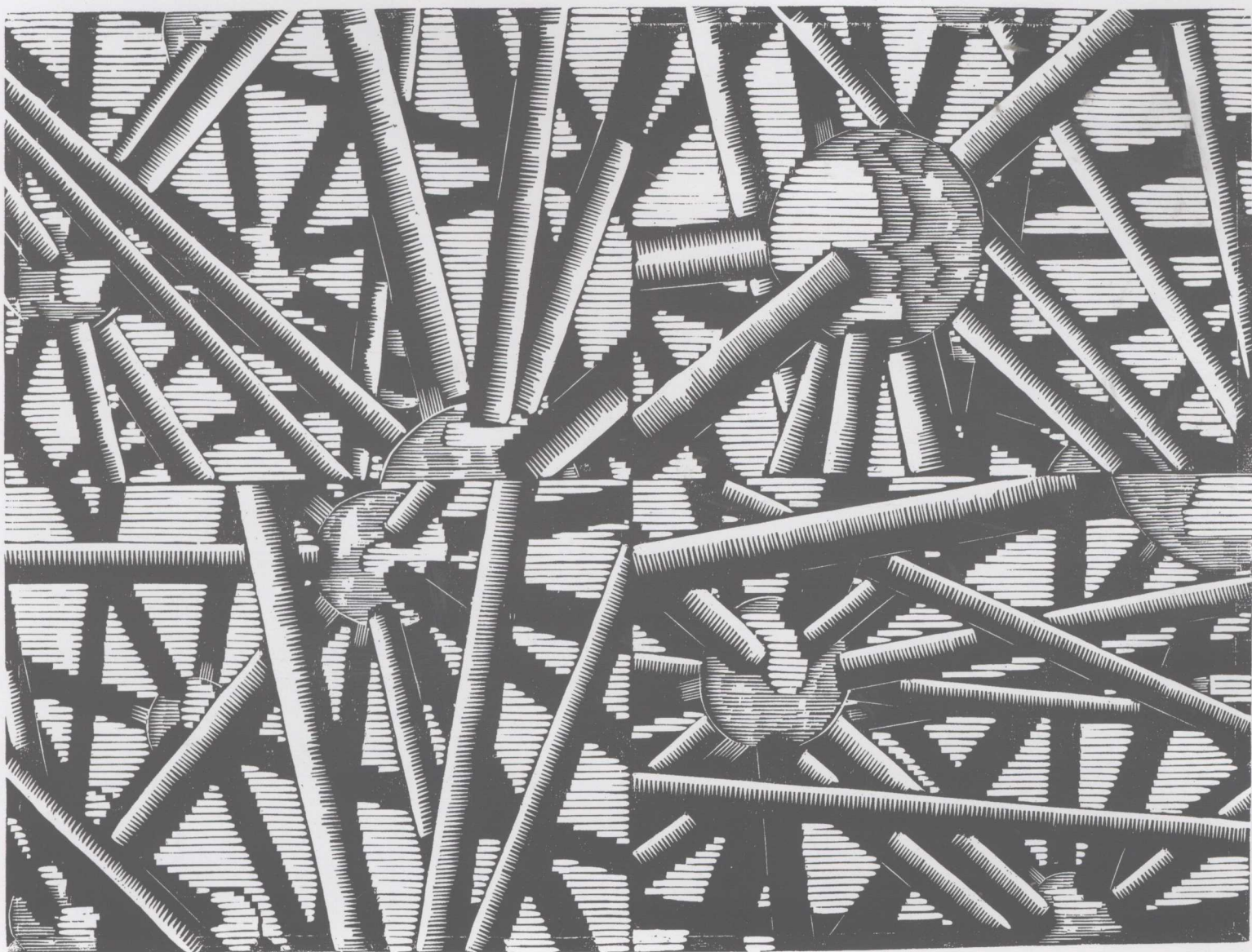
构件 2004年
黑白木刻 45cm × 60cm



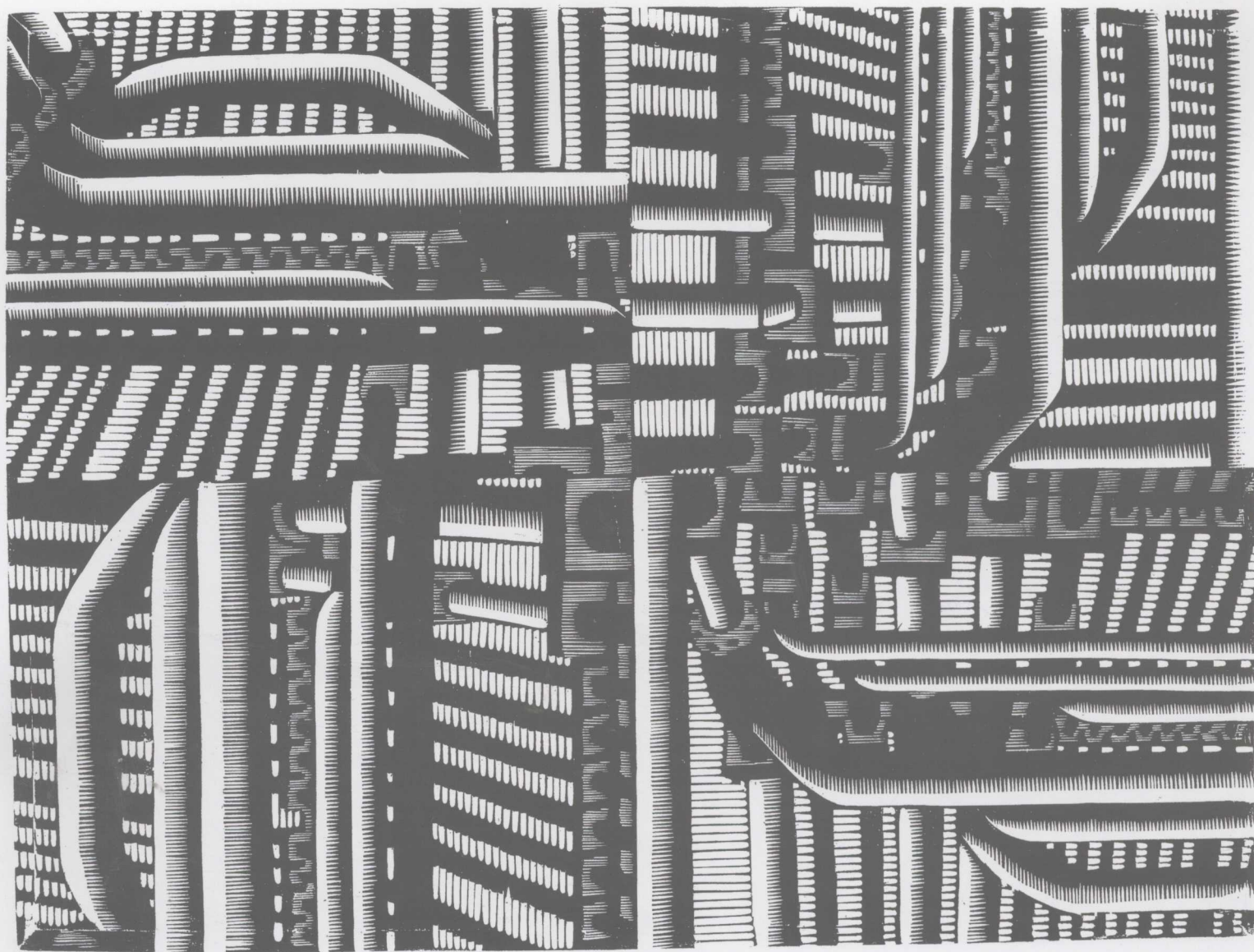
凝聚 2002年
黑白木刻 45cm × 60cm



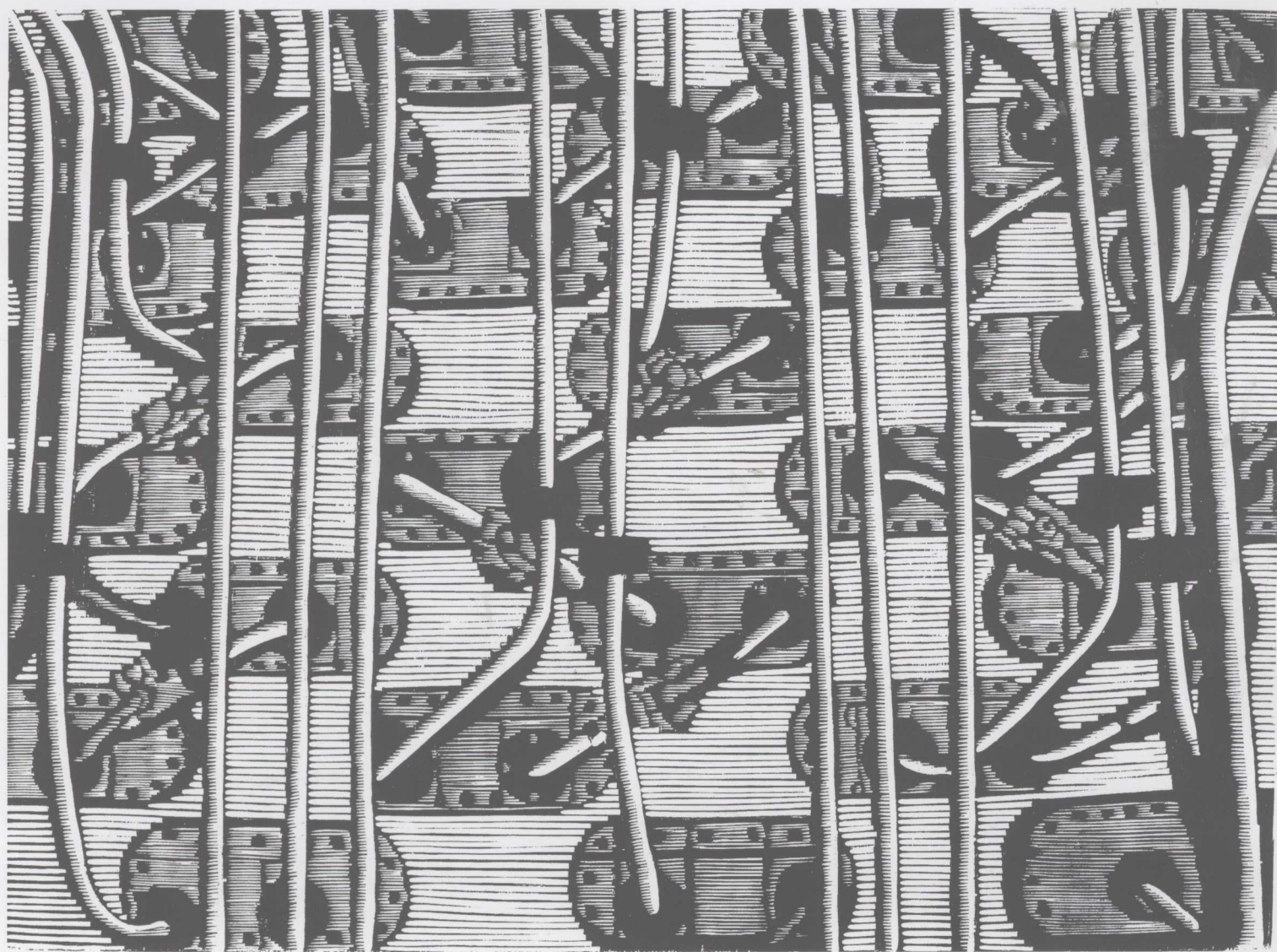
组合 2003 年
黑白木刻 45cm × 60cm



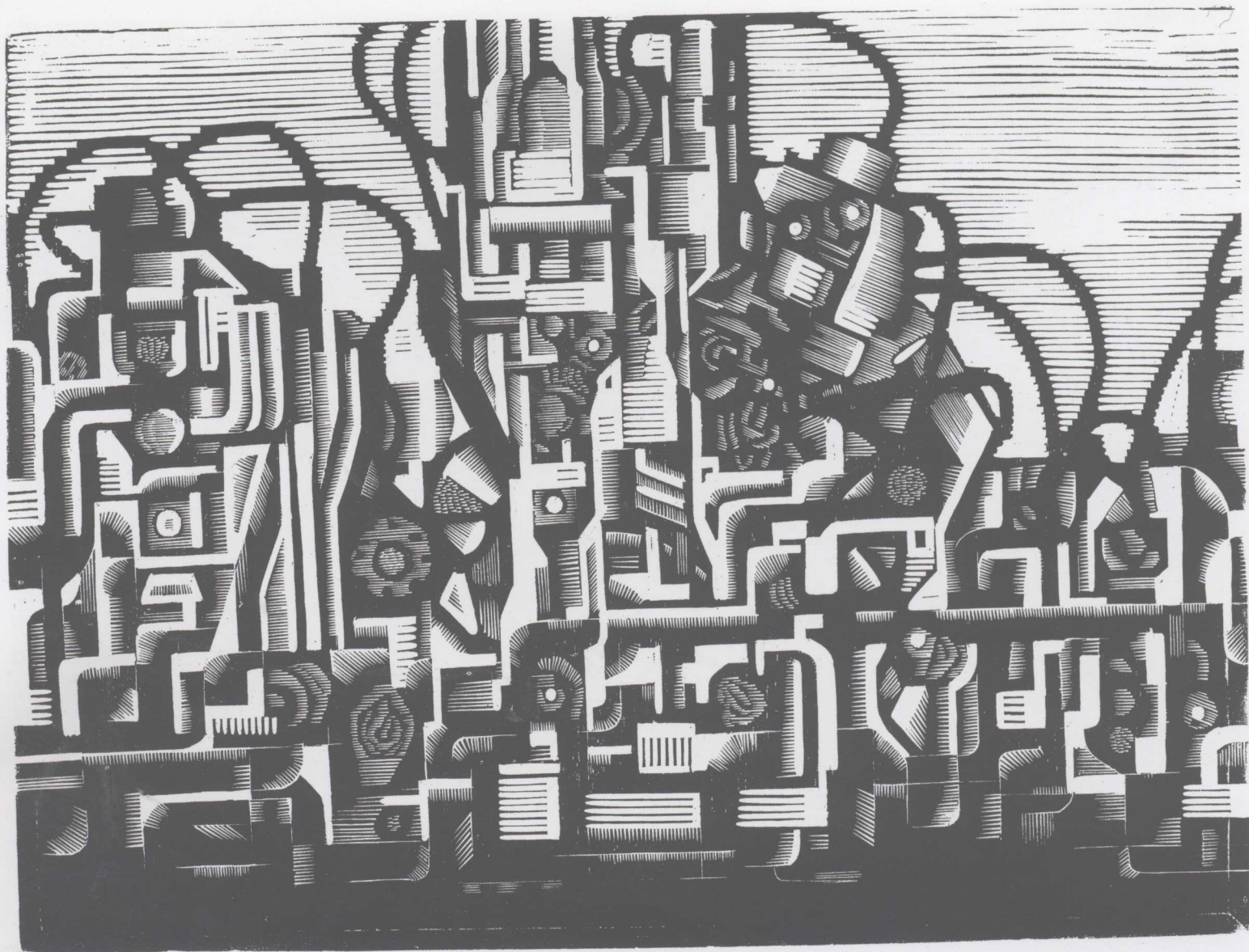
结构 NO.3 2002 年
黑白木刻 45cm × 60cm



结构 NO.4 2002 年
黑白木刻 45cm × 60cm



结构 NO.1 2001 年
黑白木刻 43cm × 59cm



机器 NO.1 2001 年
黑白木刻 45cm × 60cm