

WANMEIXIUXIANSHUJIA



谜语 宝典

Mi Yu Bao Dian 张文果★主编



吉林大学出版社
吉林音像出版社

WAN MEI XIU XIAN SHU JIA



谜语 宝典

Mi Yu Bao Dian 张文果★主编



吉林大学出版社
吉林音像出版社

图书在版编目(CIP)数据

完美休闲书架/张文果主编. - 长春: 吉林大学出版社; 吉林音像出版社, 2004. 8

ISBN 7 - 5601 - 2882 - 3

I. 完… II. 张… III. 中国 - 现代 - 通俗读物
IV. K810.2 - 49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 052381 号

完美休闲书架——谜语宝典

主 编 张文果
出版发行 吉林大学出版社
吉林音像出版社
社 址 长春市人民大街 124 号
邮 编 130021
经 销 各地新华书店
印 刷 北京顺义康华福利印刷厂
开 本 850 × 1168mm 1/32
印 张 135
版 次 2006 年 4 月第 1 版
印 次 2006 年 4 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 7 - 5601 - 2882 - 3/1 · 362

总 定 价 507.00 元(共 1 - 15 册)

檐雨声声

——完美休闲书架诞生小记（代前言）

懵懵懂懂地活了这么几十载，今晚不知怎么了？总想刻意地在浑浑噩噩的岁月长河里拣几枚光鲜些的贝壳儿，来聊以慰藉我这破落的魂灵，结果——大失所望。

我懊恼地关掉电灯，将满屋惨白的青光连同这可怕的失望，一古脑儿地扔进了窗外瑟瑟的春雨里。刹那间，脑子里一片空白，黑暗中显得格外安静。

忽然，“叮——咚，叮——咚”……一种空灵而清脆的声响，仿佛从遥远的天籁飘来。犹似一首清丽的小诗，宛如一曲淡雅的老歌，在我的耳际轻轻地低吟，回响。那份久违了的恬美，惬意，轻松，舒畅霎时弥漫了我躯体的每一个孔隙。我陶醉了，陶醉在檐雨击打瓦砾的声声脆响中了。

燃起一支玉烛，柔和曼妙的烛光摇曳，竟是如此美仑美奂；啜一口青茶，温润清淡的茶香更叫我如痴如醉。“叮——咚，叮——咚”在静谧的深夜里，檐雨声声愈加分明起来。

我安然地享受着这份难得的恬适，悠闲地欣赏着檐雨叮叮咚咚的奏鸣。过了一会儿，冥冥中感觉好像缺了点什么？

噢，对了——书！对！在此佳境里，读几页书，该有多好



啊！也可能这是做编辑的职业所然吧？随即便在“汗牛充栋”的斗室里翻箱倒柜地折腾起来，什么经营的、励志的、生活的、社科的、文史的……等等等等。这本瞅瞅，那本看看，挑来选去的差不多用了两个小时，竟然没有一本中意。我陷入了深深的思索之中，我知道其实我就是想找一本适合在这份恬淡闲适中，能获得阅读惬意的书。

“叮——咚、叮——咚——”檐雨依然那么清脆，烛光依然那么柔美，茶香依然那么醉人。我平平静静的思索着，悠悠然然地聆听着……

风歇雨住时，便有了这套《完美休闲书架》。

她溢着烛光的曼妙；她沁着茶香的温润；她浸着檐雨的空灵；她犹似一首清丽的小诗，宛如一曲淡雅的老歌。

她将带给你一份闲适，

捧给你一份恬美，

留给你一份惬意

编 者

2006.3. 春雨夜



目 录

说说谜语

一、解构谜语的形成	1
二、猜谜的基本方法	3
三、几种猜谜方法举例	39
四、怎样组织猜谜活动	40

文义类谜语

术语谜	46
政治法律词语谜	56
宗教词语谜	63
外交词语谜	64
哲学词语谜	67
民族词语谜	68
中外人物名谜	69
地名谜	90
文学作品篇目名谜	101
中国报刊名谜	108
书名谜	119



外国歌曲名谜	126
中国戏剧音乐名谜	126
中国电视剧名谜	138
中国电影名谜	157
成语谜	175
俗语谜	182
字谜	184

事物类谜语

军事谜	230
医药谜	233
农业谜	245
文体用品谜	248
自然景物谜	251
动物谜	255
植物谜	262
人体器官谜	272
食品饮料谜	274

说说谜语

一、解构谜语的形

谜语的由来

从古人的论述中。没有发现关于谜语起源的论述。

今人对于谜语的起源众说纷纭,但都未找到有力的论证。关于谜语的起源,一般有这样几种说法:

一、谜语已有近千年的历史。但这种说法也没有具体的史料为证,不足为信。

二、陈光董在《谜语研究》中提到,谜语白上古到现在,总共经过三千余年的历史一厂。

三、民俗学家段宝林说,谜语应追溯到商代歌谣《女承筐》中。原文见于《周易》的《归妹》:“女承筐,无实,士刲羊,无血。”这句话的意思是说:女子拿着筐子盛东西,本应有重量的,但却说它无实,是虚松的;男子拿着刀割羊,应该流血,但却没有血。这明明是说一对男女剪羊毛的过程。事实上,这就是一个典型的谜面,谜底便是剪羊毛。

四、有人说,谜语的形成应追溯到黄帝时代的《弹歌》:其中的“断竹,续竹;飞土,逐肉。”就是说明了用竹子制成弓子射出子弹打死野兽的过程,与现代谜语的描写方法基本相同。当然,还有早于这个记载的史料,如厚启在《谜语古今谈》中认为的。他说,汉字中的象形字就是以形表意的,类似于当今的字谜。比如,“采”的动作就是一手伸向树梢,示摘取之意。“牧”的动作就是一手执鞭(树杈)守于牛旁,表示放牛,引申为放牧。这些会意字便



其实就是谜面,使人察字见意。因此,也可以说这种会意字便是我国字谜的先祖了。

不管谜语究竟成于哪年,但值得肯定的是,它的形成与人类的生活与发展息息相关。谜语演变到如今,已经涉及到各种事物,起到了娱乐增智的功效,因此受到广大群众的喜爱。

谜语的分类

大家给谜语分类,一般都会以文义类与事物类区分。当然,这只是广意的分法,如果细致的分类的话,谜语的类别较多。比如字谜,就可以以猜射方法的不同,分组成许多谜面。事实上,很难给繁杂的谜语分出明确的界线,就像语谜与词谜,就可以分为成语谜、口语谜、俗语谜、常用词谜等等。

语词类谜又分为政治、经济、文化、教育、军事、科技等等。如果按目录分下去的话,还有人名谜、地名谜、书报刊名谜、影视剧名谜、自然现象谜等等。当然,还有不少特殊的谜语。

现在大家常将谜语分为带格谜与不带格谜。再就是花色谜,诸如射覆谜、画谜、印章谜、象棋谜、外文谜、数字谜、故事谜等等。种种谜语都有不同的形式,如今随着新事物的不断涌现,一些新的谜类也不断增加。如细分的话,确实无法累计。因为谜语的组成形式随着时代的发展而不停地演变,很难说明谜语种类的界限。有时候,编者不得不设立其他类谜面,以包含那些不容易归类与定意的谜语。

谜语的几个特点

谜语的特点主要分以下几个方面:

一、趣味性要浓:只有趣味性较浓的谜底才能激起大家的兴

趣,吸引大家去猜测。

二、疑难性要适度:如果谜语太浅显,很容易便能猜出谜底,自然让人感到索然无味。只有经过思考找到答案,才能使人享受到精神的愉悦,获得心理上的满足。当然,如果谜语过于晦涩,离题太远,苦苦思索仍不得其解,自然也会让大家感到没意思。

三、知识面要广:好的谜语应该在大家娱乐的同时,能够增长知识,开阔眼界。比如一些字谜的猜测会使大家熟悉并记住该字,一些地名、人名、事件的谜语又能让大家得到许多知识。这样的谜语才是大家需要的谜语。

四、文学性要强:许多谜语都具有浓郁的文学色彩,比如采用短诗、故事、比喻、想像、拟人、借代等文学手法。

二、猜谜的基本方法

猜谜的技巧

一、象形法:例如:“牛过独木桥”打一字为“生”,这个字的上部为牛,下面一横,就是独木桥的形象。这种谜语是把象形文字的特点利用起来,加以描述刻划构成的谜语。

二、会意法:这是最常见的也是最普通的方法,例如:“重逢”打一字。重逢的意思是“又见面”的意思,简化成“又见”,就是一个观。这类的谜语主要通过谜面的意思去猜测。

三、别解法:就是把谜语作原意解释,而以其外的意思扣。如“能说会道”打一常用词,谜底应解为“出口技术”。

四、离合猜谜法:就是把字进行分解或组合而形成的字谜。例如“一口咬去多半”,多字去了一半而添了口,就是“名”字,这就是典型的重组。

五、拟人法:把所猜的事物拟人化,从形象上领会出谜底来。



例如：“谁也知道他最热心，不欺老小不嫌贫，不怕风吹和雨打，夜夜辛苦伴行人”。打一物。谜底是“路灯”。在这里，就把路灯拟人化了。六、影射法

对有些用倒影法组成的谜，要求猜字时可应用此法。一般是什么字或物在镜中、在阳光中或灯光下。例如：“山巅连入境中”扣‘一字，谜底是：“王”。山与山颠倒相背，就是个王。

格谜类的猜射方法

谜格就是制谜猜谜的一些特殊结构格式。谜语的“格”就是格律的“格”，所以也有人把它称为谜律。

本来谜语没有“格”的问题，随着谜语的发展和扩大，单纯在谜面方面的“标新”扩大到谜底方面的“标新”扩大到谜底方面的“立异”，于是便出现了谜格。谜格只出现在部分谜语之中，并不是所有谜语都要求有“格”。

什么是谜语的“格”呢？普通谜语只说谜面，指出谜目就可以猜了，比如谜面是“五彩缤纷”，谜目是“打一‘物理学名词’”，顺着意思可以猜出是“色散”；带谜格的就不同了，如谜面仍是“五彩缤纷”，谜目中“打五种化学元素名”，谜格是“徐妃格”，谜底就应是“铬、钼、钚、铜、铯”，按徐妃格的要求，要去掉五个字的共同偏旁才是对谜面分析的结果，即“五彩缤纷”就是“各有不同色”的意思；“格”并非一种，但无论哪一种“格”，都是一种限制和提示手段，带格的谜语较不带格的谜语要复杂些，难猜些，对这类谜语如不指明谜格，很难猜到谜底。

谜格到底有多少？一直是谜界有争议且无准确结论的问题。一个原因是记载谜格的说法不一，许多是只有数目而缺乏实例。例如大家相习认为最早谜格的提出者是明朝的马苍山，他在《韵

鹤轩笔谈》中提到“广陵十八格”，而清朝的李汝珍在《镜花缘》中虽提到“广陵寸十二格”，却只举破损、拆字、会意、卷帘、白花等格，未列齐十二格的实例。清朝的顾禄在《清嘉录》里举灯谜有曹娥、增损（离合）、苏黄、谐声、别字、拆字、皓首、雪帽、围棋、玉带、粉底、正冠、正履、分心、卷帘、登楼、素心、重门、闲珠、垂柳、锦屏风、滑头禅、无底囊、会心二十四格。另一个原因是虽然名称不同但实际意思相同，致使谜格具体数目无法统计。还有一个原因是谜格本身也在不断发展，格式变化越来越多，同中有异，一种谜格有多个类别，因而谜格数量也随之增加。《增广隐格释略》记载谜格有四百零七种，去掉零头，也远远超过二十四格。另外，随着社会的发展和生活的变化，新的谜格不断出现，这也使谜格数目难以有准确的统计数。

谜格的出现，自然是谜语的发展结果。古无谜格，至明朝朗瑛的《七修类稿》始有谜格的记载。谜格出现之初是求新不求严。翻新花样，争奇斗巧似乎超过了“所宜不宜”。因此，谜格的全与不全、是相对的，次要的，许多谜格仅有一二例，缺乏实用价值，有的在现代已成“古董”，无人使用。下面以常用的谜格为主，依类附例做简要介绍。

1. 曹娥格（碑阴格、离合格）

曹娥格（碑阴格）的命名是以《世说新语·捷悟》记载曹操和杨修经过曹娥碑，对碑上刻有“黄绢幼妇外孙童白”八字猜解而来的。曹娥是东汉时期上虞的孝女，曹娥碑是从封建道德观点出发来旌表曹娥孝道的。“碑阴”是指那八个字是刻在石碑背面的。这是一种把谜面的字进行分离、合并后组成新字，构成谜义的制谜方法，所以又叫“离合格”。例如：

越说越糊涂。（打一字）



“越说”是“言”，“越糊涂”是“迷”，“言”是动词，“迷”即迷惘，不清楚；“言”与“迷”合起来是个“谜”字，谜底即“谜字”。

2. 徐妃格(半妆格)

徐妃格(半妆格)的命名来源于《南史·后妃传》里记载的梁元帝萧绎与徐妃的故事。徐妃是萧绎的妃子，她化妆常常只化一半，即半面妆，据说是暗示她讨厌萧绎一目失明。唐朝诗人李商隐也有“只得徐妃半面妆”的诗句，故有此格。

这种谜格要求谜底需要有两个以上相同偏旁的字，去掉偏旁后的词义或字义切合谜面的意义。例如：

一意孤行。(打一河北地名)

脱产。(打一广西水名)

例一谜底是“邯郸”，“邯郸”去掉共有的“阝”旁为“甘单”，即“甘心单独行事”，正切谜面“一意孤行”。例二谜底为“漓江”，“漓江”去掉共同的“水”旁为“离工”，即“离开了工作岗位”，正切“脱产”。

3. 秋千格(转珠格、颠颜格)

秋千格的名称源于汉武帝的故事。汉武帝刘彻为了祈求千秋高寿，在宫廷里作打秋千的游戏，借“秋千”，为吉祥语，“秋千”倒读为“千秋”，取“千秋万岁”之意；也有人解释为像荡秋千那样，由下翻上，颠倒顺序。

这种谜格要求谜底必须是两个字，两字倒读切合谜面意义。例如：

伯牙遇知音。(打一三国人名)

徐孺下榻。(打一河南地名)

今天。(打一外国国名)

例一谜底为“钟会”。谜面取自俞伯牙与钟子期的故事，伯牙

一曲高山流水引钟子期为知音。“伯牙遇知音”谜面意解为“会见钟子期”即“会钟”，“会钟”倒读为“钟会”，钟会为三国名将，曾与邓艾共同伐蜀。

例二谜底为“陈留”，陈留是河南——地名。谜面“徐孺下榻”是用徐孺与陈蕃的故事。徐孺仰陈，专为陈准备一个卧榻，供陈专用。徐孺将卧榻放下就是准备留陈蕃住下，谜面意解为“留陈”，倒读为“陈留”，即为谜底。

例三“今天”就是“本日”，倒过来读，则是谜底“日本”。

4. 卷帘格

卷帘格名称源于“珍珠倒卷帘”，古诗有“倒卷珠帘上心钩”之句。卷帘格像把下垂的珠帘由下而上卷起那样，本质上与秋千格一样是一种倒读猜谜方法；与秋千格不同的地方是秋千格谜底限两字，卷帘格需三字以上。例如：

亦步亦趋（打一学科名）

清规戒律。（打一京剧名）

治秃药。（打一常用词）

例一谜底为“仿生学”。“亦步亦趋”本指“夫子步亦步，趋亦趋”，孔老先生慢走，他的弟子也慢走，他快走，弟子也快走，谜面按文意解为“学生仿效老师”即“学生仿”，三字倒读即为谜底“仿生学”。

例二谜底为“法门寺”，这是京剧的一个剧目。谜面“清规戒律”本指出家人应遵守的法规，顺解为“寺门里的法规”，即“寺门法”，倒读为“法门寺”。

例三顺解为“用作生发”，倒读谜底为“发生作用”。

5. 白头格（皓首格、雪帽格）

白头格名称概指谜格要求谜底的头一字必用同音字代替，



谜底头一个字用“白”字,寓“飞白”之意。“皓首”和“白头”同义,“雪帽”是“白头”的隐晦说法。白头格异名很多,此外还有粉头格、素冠格、冠玉格、寿星格、望月格、戴雪格、颇格等名称,基本是“白头”的同义转称。

白头格要求谜底首字用同音字,这个字与谜面意解的字是音同义不同。例如:

小船停在浪尖上。(打一现代作家名)

枪打灯靶。(打一科技名词)

例一谜底是“周立波”。谜面按文意解为“舟立波”,谜底以“舟”代“周”。例二谜底为“激光”。谜面按文意解为“击光”,谜底以“激”代“击”。

白头格进一步发展衍生出“双皓首格”。白头格谜底要求第一字为同音字,如果扩大到谜底第一、二两个字都是同音字,就成了双皓首(双白头)格。谜底只有两个字,第一、二两字全用同音字,实际上等于全用白字,全用白字则是梨花格,因此双皓首格应限于谜底为三字以上的谜语。

6. 梨花格(梅花格)

梨花格或梅花格的命名均取其“全白”之意。梨花开时一片白,“千树万树梨花开”,梅花傲雪,“梅须逊雪三分白,雪却输梅一段香”,梨花白,梅花尚白,所以梨花格也称全白格。“白”隐指白字,“白”为双关词。

梨花格要求谜底全部用同音字,即全用白(别)字。梨花格实际是白头格的扩大,白头格是谜底的第一个字用白字。梨花格由第一个字扩大到全用白字。例如:

泥船下水。(打一江苏地名)

打输了官司。(打一《水浒》人名)例一谜底为“苏州”,谜面按

文意解为“酥舟”，“酥舟”与“苏州”为同音字。例二谜底为“李逵”，谜面按文意解为“理亏”，“理亏”与“李逵”近为同音字。

白头格与梨花格对同音字的要求有许多并不像语言学要求那样严格，一定要音节的声、韵、调完全相同。有许多都不是严格意义上的同音字，而只是近似音，尤其是梨花格，要谜底所有的字都完全同音，难度就更大些。以上例来说“理亏”与“李逵”，“亏”与“逵”声调不同。梨花格谜底三字以上的更难完全同音。如谜面为“夕阳箫鼓几船归”，打古书文一句，谜底为“周因于殷礼”，意思是说周朝因袭了殷代的礼，这个意思不是谜面的直接意解。谜面直解应当“舟音余阴里”，“舟”切谜面的“船”，“音”切“箫鼓”，“余阴里”切“夕阳…‘归’”。这五个字的谜底，已经是不多见的了。有——联体谜，谜底合起来为八个字：

女婿要走丈母拉，
十八姐儿生娃娃，
两对后生同玩耍，
后面跑出老管家。
(打四种水果名称)

首句意解为“实留”，丈母娘拉住女婿不让走，是实实在在的实留他，“实留”与“石榴”同音。第二句意解为“早儿”，即早早生了儿子，“早儿”与“枣儿”同音。第三句意解为“四子”，“两对…‘后生’”为“四子”，“四子”与“柿子”同音。末句意解为“仆逃”，“老管家”是仆人，“跑”指逃跑，“仆逃”与“葡萄”同音。谜底合起来为四种果实：石榴、枣儿、柿子、葡萄。

7. 求凰格

谜格命名取“求偶”之意。汉朝司马相如向卓王孙之女文君求爱，有琴歌二章，世作“凤求凰”，原句为“凤兮凤兮归故乡，邀



游四海求其凰”。

求凰格要求谜底与谜面对，此外还要加上表示成双成对的字或词，女口“对”“双”“二”“比”“合”“偶”“配”“匹”“齐”“联”“伍”“共”甚至“鸳鸯”等。例如：

轻。（打一物理名词）

黄金。（打一现代画家名）

例一谜底为“比重”：“重”配谜面的“轻”，前边加表示成双成对的“比”。例二谜底为“齐白石”：“白”配“黄”，“石”配“金”，“白石”前加表示成对的“齐”。

求凰格所加的成分，位置可前可后，加在前边的如前二例，加在后边的如后一例。所加成分只要表示成双成对就行，加一个字可以，加两个字的词也可以。例如谜面为“玉门关”打李白诗一句，谜底为“金殿锁鸳鸯”。谜底“金殿锁”配谜面“玉门关”，“金殿锁”后边加“鸳鸯”，这是两个字的词，它本身表示成双成对，加上是可以的。

8. 遥对格（锦屏格）

谜格命名取锦屏之对称，谜底与谜面要遥遥相对，犹如对联，故又名楹联格。遥对格在配对这一点上与求凰格相似，但要求更严格些。求凰格的配字可以望文生义，故意别解，遥对格则要求像律诗那样对仗工整，所配之对，意思完整，不能生拼硬凑。求凰格要求外加表示成对成双意思的字或词，遥对格不能另加成分，坚持一对一的原则。例如：

搜孤救孤。（打一京剧名）

谜面是京剧“赵氏孤儿”的别名，谜底对“盘夫索夫”，“盘夫索夫”即“闹严府”，也是京剧剧目。

过去对遥对格要求很严，甚至连谜底与谜面的平仄也要考