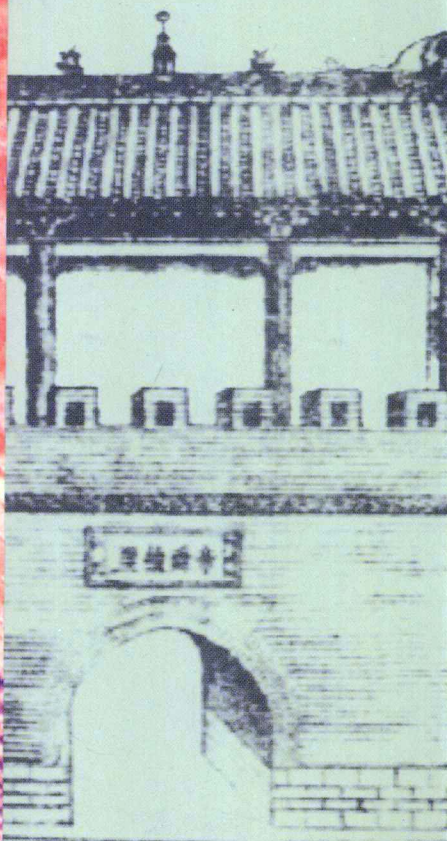


舜文化系列丛书之六

舜鄉情

吕步震 编 著
安泽峰

舜
帝
圣
像



中央文献出版社

舜乡情

吕步震 著

中央文献出版社

责任编辑:吴少京

图书在版编目(CIP)数据

舜乡情/吕步震 安泽峰编

北京:中央文献出版社,2005.7

ISBN 7-5073-1929-6

I. 舜… II. 吕… III. 舜乡情——中国——文集

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 076797 号

舜乡情

吕步震 安泽峰编

*

中央文献出版社

(北京前毛家湾 1 号)

新华书店北京发行所发行

河南省孟津县印刷厂

*

880 毫米 × 1230 毫米 1/32 开本 .9.75 印张 .246 千字

2005 年 7 月第 1 版 2005 年 7 月第 1 次印刷

印数:400 册 定价:59.00 元

ISBN 7-5073-1929-6

序 一

振聋发聩是精神

吕企才

我不喜为人作序，亦很少为人作序，我不想说违心的话。然而，读罢吕步震先生洋洋 200 万言的《舜文化系列丛书》文稿，我却被一股难以抑制的震撼、震惊激励着，被一位小人物执着探索的精神感染着，竟有许多心里话欲为一吐。

步震先生最让我震撼之处，在他振臂一呼：“舜是垣曲人！”这如同一声响雷，震撼了华夏大地，振奋了河东山川，也振作了 20 万垣曲人的心灵。“舜是垣曲人”。是积聚在我心头几十年想喊而不敢喊，没有能喊出的一个重大命题。我生于垣曲，长于垣曲，摸着舜帝活动的遗址、听着舜帝美丽的传说长大，对先贤们“舜生于诸冯，迁于负夏，卒于鸣条”及“舜耕历山，渔雷泽，陶河滨，作什器于寿丘，就时于负夏”的记述早已烂熟于心，我无数次地徜徉在舜活动过的地域，缅怀舜帝开天辟地的丰功伟绩，为自己是舜的子民而骄傲自豪。然而，在对古人、故里、古都、冢茔激烈的竞争中，我们却败北了，舜帝竟被外乡人抢了去，此处建祠，彼处修墓，甲地称故里，乙地称负夏城，你方唱罢他登场，倒把个真正的舜帝故里给冷落了。许多正直之士也是干着急没办法：底气不足，拿不出铁证与人家一辩啊！如今好了，一位无名小卒像一匹黑马，在众说纷纭中冲杀出来，喊出了响彻云霄的一呼：“舜是垣曲人！”这不是哗众取宠的虚妄狂吠，

也不是强词夺理的狡诈诡辩，而是从地上学术文化与地下文物考究结合的强力论证，论之有理，证之有据，寻之有物，逻辑严密，无懈可击。这一呼，呼出了正义与公正，呼出了真实与公开，也呼出了专家学者的重视与关注。吕步震是大无畏的，是敢于吃螃蟹的，这虽然还不是权威的定论，但它为权威者们做出权威定论，奠定了权威的基石。百花含苞了，春天还会远吗？总有一天，权威们将向世界宣布“舜是垣曲人！”

步震先生最使我震惊之处，在他的“敢立潮头唱大风”。我熟悉吕步震，他只有中专文化，是位教过书的“孩儿王”，既无实力城府，也没有考证历史的专业知识。他研究舜文化，完全是“小船打兵舰”，“蚂蚁啃骨头”、似乎有点不知天高地厚。然而，就是这位名不见经传的“门外汉”，却扯起舜文化研究的大旗，招兵买马，身体力行，与权威叫板，向荒漠进军，在专业无知识，考证无资料，考察无资金、论证无助手的情况下，把这件惊天动地的事情做成了，他敢于“成他人未成之业，做他人未做之事”，并做得让人刮目相看！振聋发聩是精神，人是要有点精神的。步震如果没有这种精神，他不要说向权威们叫板，向如此老大难的命题冲刺了，怕是在人前讲几句话也要脸红吧？我佩服他的无私无畏。有胆天地大，无畏方敢言。步震是胆大包天了。凭着几百元的工资，无权，无钱。还要养活8口人之家，却敢于向天大的命题发动冲击，他克服了常人难以克服的困难，不怕困难挫折、不顾冷嘲热讽，找专家、拜学者，寻资料、啃古文，入深山、步不毛，实地考察，皓首穷经，观之以微，析之以宏，博稽史籍，严谨考证，以无可辩驳的铁证，喊出了“舜是垣曲人”的绝唱，写出了洋洋200万言的文字。读着他洋洋洒洒的文论，看看他满头白发，我内心深处对他钦佩。我是相信乌发可以变成文字的，他的那头乌发，不就变成了这200万字的文章了吗？如今，吕步震已是名声大震，他是运城市三晋文化研究会理事、中

国先秦史学会会员、盐湖区舜文化研究会顾问。我说，他应是垣曲研究舜文化的第一人。

舜文化是博大精深、涵盖厚重的“富矿”，需要千万个吕步震式的“矿工”去开采，去挖掘。随着时间的推移，包括舜文化在内的许多古文化正在悄悄地湮灭，需要千万个淡泊名利、甘于寂寞的吕步震式的人物去抢救。希望能有更多“王步震”、“李步震”们加入到这支队伍中来，则垣曲幸甚，中国文化幸甚，中华民族幸甚！

注：作者系运城日报原副总编辑、主任编辑（正县级），垣曲县陈堡人。

序 二

文章千古事 著书万代传

吕步震同志是舜乡（垣曲）文化艺人，在他走向夕阳辉煌之年（六十岁），执迷于挖掘、研究、弘扬舜文化，以他自强不息的精力和造诣不深的文化功底，博览群书，翻阅古籍，步行万里，踏入深山野境，昼行夜记。力尽十年之久，自费付梓出版了“舜乡文化系列丛书”1—8卷，共计200万字。这种花甲之年皓首穷经的精神令人翘指敬仰。

步震同志，我们曾在教育战线的一个战壕里战斗过，近来都是退休之人，最近有多次交往，他的言谈举止十分稳重，是一位忠厚之人。他从学生时代就善于喜文弄墨，参加教育工作之后，曾有一篇“现代化教学改革”的论文轰动全县教坛。从政后，研究烟草生产理论文章经常刊登于国家烟草报刊。他工龄40年，研古经历20余年，在慎重查找历史资料中，读古人多种经典之作，尤其收录记载了舜文化的精辟片段，辅以对舜青少年时代身世的剖析和推理，从而理顺了舜文化发展的来龙去脉，整合了舜文化资源，提高了垣曲县的知名度。尤其对舜青少年时期在故里生活的足迹，经过完整地、准确地、合理地追溯寻踪，这些传说故事，带着原始社会生活的文明之味，在这里能看到历史名城——古负夏城，还有舜生诸冯，舜凿水井，舜的祖塋葬于鸣条岭，舜耕历山坪上的舜庙，舜制陶于寿丘，捕鱼于雷泽，还有明清时期留下的重修建筑物和碑刻，这些古老的地上学术文化和地

下文物考证迹象，处处蕴含着四千余年的历史文化元素，传递着数千载文化信息，感染着许多史学家、考古家、文人墨客、国内外游客前来光顾、考查研究。

文墨生涯话故事，崇祖明德惠后裔。

垣曲这些品质超群的建筑艺术和文化底蕴及深厚的古迹遗址。是先祖留给我们的取之不尽、用之不竭的宝贵财富，是后裔信托的力量源泉。《文艺报》原总编郑伯农同志说：“经典是我们的财富，是具有典范意义和代表意义的。一个民族如果不尊重自己文化经典的话，起码是很无知的。如果糟蹋自己的文化经典，那就是败家子，一个民族的子孙绝不能糟蹋自己的经典文化。”

垣曲的广大干部群众十分重视民间留传下的许多经典文化。而且，尧、舜、禹、汤四大贤王的经典文化在垣曲传播几千年，民间人人皆知，这些文化经典在历史文化巨人孟子、司马迁的文献中均有记载，由于县境交通闭塞，缺少向外宣传的力度，导致浓厚的经典文化“深居山中无人知”。步震同志对本区域的经典文化进行了科学的阐释，积极的弘扬，并严格恪守准确求实的原则，使本地民众对经典文化的认同，适合人民大众的思想走向，大家都认同他写的这些舜文化作品，并填补了垣曲县历史空白。有真正的传世价值和收藏价值。我们一定把这些经典文化传承下去，保护和提升它的知名度。让全国人了解垣曲，让垣曲走向国门。

邓正平

二〇〇四年七月十五日

作者系原垣曲县人大副主任

目 录

山 情

序一	吕企才	(1)
序二	邓正平	(4)
垣曲景观总体概况		(1)
历山景区概况		(2)
黄河小浪底库区概况		(4)
望仙三潭瀑布景区概况		(5)
王茅神仙洞景区概况		(6)
鸟鸣涧景区概况		(7)
垣曲历山舜王坪生态风景区概况		(8)
“舜帝故里”景观概况		(8)
汉王坪旅游区概况		(9)
二郎担山景区		(10)
历山考察游记		(11)
春游历山的遐想		(15)
绿色墨宝园		(17)
历山古林猕猴景观区小记		(19)
秋游鸟鸣涧		(21)
历山风景区览胜		(23)
华北大地崛起的一颗旅游明珠		(26)
华北的自然生态博物馆		(28)

目 录

历山风景区的六大特点	(30)
历山旅游价值初探	(32)
历山药物资源的奇效	(36)
舜生卒之源	(38)
人类第一先祖在哪里	(39)
人类起源	(40)
古老文化的探秘	(42)
大山中找金子有方	(43)
仰天大佛	(44)
历山原始森林之谜	(46)
垣曲历山皇姑幔风景区总体概况	(48)
人类远祖园小浪底水库景区概况	(51)

水 情

昔日的人间“天堂”今日的“漓江”风光	(53)
望仙三潭瀑布记	(55)
黄河故道话今昔	(57)
高峡平湖	(59)
朱砂洞的故事	(62)
山城水域	(65)

土 情

发挥地理资源优势保证人民长远利益	(67)
------------------------	------

优质烟为何产于黄土丘陵区	(70)
微积水工程在旱塬区对发展烟草的作用	(72)
发挥地理资源优势构造樱桃绿色屏障	(74)

石 情

奇石的来历	(77)
奇石艺术的特征	(79)
夕阳年华的辉煌事业	(81)
舜乡石文化	(82)
伟人奇石的发现	(84)
神奇多彩垣曲石	(85)
他家成了奇石展览馆	(86)
石人刘生财	(87)
历山“小白熊”	(88)
山西奇石露脸国际奇石展	(89)
庄家汉慧眼采石	(89)
捡石头	(90)
赏石爱石人石相通	(91)
历山石头进北京	(92)
我的“灵石卧驼”	(92)
舜乡奇石如何找	(93)
垣曲出现大量“黄河奇石”	(96)

景 情

挖掘精品文化内涵打造特色旅游品牌	(97)
垣曲旅游文化品牌打什么	(101)
垣曲旅游应打造舜的“金字牌”	(103)
望仙访古幽情深瀑潭相依雅景秀	(106)
鸟鸣涧奇景遐思	(109)
望仙观瀑	(110)
望仙观日出	(112)
白寺沟猕猴园景区	(114)
白寺沟景区之潭	(116)
猕猴景区幽如画令人神往甲天下	(118)
山西省电视台《五千年文明看山西》剧组来我县拍摄舜遗迹	(123)

树 情

发展特色产业振兴县域经济	(125)
后发优势擎起农业新亮点展望未来实现垣曲新经济 ...	(126)
垣曲千年古银杏树	(129)
树上结瓜华北罕见	(129)
垣曲型马村有一棵古槐王	(130)
垣曲有棵无心皂角树	(130)
特大灵芝显历山	(130)

华北古槐王——虎仙槐	(131)
垣曲千年古槐	(132)
朱惠卿的古槐情	(132)

民 情

弘扬河东根祖文化提升旅游文化价值	(135)
履行代表职责普写辉煌事业	(138)
大舜乡的拓荒人	(143)
诚信构筑未来爱心润泽家园	(146)
甜蜜事业的开拓者	(150)
古雅雄浑凝炼俊逸	(152)
为了一方净土	(154)
一颗新星在舜乡	(157)
情满舜乡	(159)
历山的儿子	(161)
众人共奏富民歌	(165)
好美一道风景线	(168)
前人栽树后人乘凉	(169)
“山里红更红”	(170)
科技“明星”最风光	(172)
望仙人家	(173)
马育林——农村干部的楷模	(174)
李金学不简单五亩果收六万	(175)
中条景区一明珠	(176)

目 录

自学成才墨馨千里	(177)
人间仙草家庭瑰宝	(179)
探寻现代“丝绸之路”	(180)
蒲剧初衷今犹在	(181)
构建优质育人空间打造三晋名牌学校	(182)
舜是山西垣曲人	(188)
中华爱国之星	(194)
白癜风病因浅谈	(195)
舜王坪顶瞰瞽冢	(198)
挖掘中医文化创新中医大业	(199)

俗 情

五龙庙的传说	(201)
洪庆建庙	(206)
古老文化的探秘	(208)
芮王谪居	(209)
乐尧村地名典故	(211)
马娘娘的传说	(212)
落凹村的来历	(213)
灵宝大法士的故事	(213)
风景名胜与七十二由缘	(215)
“神灯”之谜	(216)
莘庄千年古村展人杰地灵美名扬	(218)
四大古庙	(219)

舜乡风情	(221)
难别的古城	(222)
烟雾柳庄	(225)
变迁中的文堂村	(226)
垣曲缘何称“舜乡”	(231)
望仙漫步	(233)
舜生诸冯	(234)
垣曲云川山的女睡佛	(238)

史 情

舜经纬之说	(239)
舜帝故里冠华夏	(243)
负夏是舜早期之都	(244)
打造舜帝故里品牌大作舜德文化文章	(246)
从仰绍文化至垣曲县各时期延用年号及统治年限	(248)
负夏城北门楼	(249)
垣县改为白水县	(250)
亳城遗址	(250)
古亳都	(250)
成汤古城实迹说	(251)
青廉县	(252)
青廉城遗址	(253)
商城遗址	(254)
商城文化	(254)

目 录

古城城址	(255)
皋落遗址	(256)
新城镇城址	(256)
人类起源	(256)
舜乡变迁	(257)
垣曲史前文化探源发现龙山文化与舜帝故里相吻合 ...	(259)
谈中国传统文化与现代文化转换的意义	(261)
保护文物和旅游开发杠杆支撑点的平衡作用	(264)
诸冯山下庠小学	(267)
垣曲历史变革表	(269)
后记	(273)

山 情

垣曲景观总体概况

垣曲县位于黄河中游，中条山北部，山西省南端，运城市东北隅。东接河南省济源市，东北与阳城、沁水县毗连，北、西北与翼城、绛县接壤。正西方衔闻喜，西南方连夏县，南隔黄河与河南省新安，渑池县相望。极点直线距离东西 65 公里，南北 48 公里，总面积 1620 平方公里。

垣曲县为上古帝王舜的故里，《孟子》记载：“舜生于诸冯，迁于负夏，耕于历山，卒于鸣条。”神奇的民间故事世代相传，有传说中的舜王坪、七十二混沟、犁沟等著名景点。

垣曲是黄河流域人类文明的发源地之一。1984 年在古城洪庆观发现距今三千余年的商城遗址；1994 年中国科学院在古城寨里发现了曙猿化石，并由此认定：中国山西垣曲是人类起源地之一。

垣曲又是一个有着得天独厚的自然条件的旅游城市，有华北地区唯一的历山原始森林，为全国十大自然保护区之一，有因建小浪底水库蓄水而成的黄河大峡谷，可与长江三峡相媲美；有巍巍壮观的望仙三潭瀑布等等。2001 年，历山、黄河峡谷被列入全省十大旅游风景区。

根据全县自然区域概貌，打破行政乡镇界线，从旅游文化自然现状规划，全县分九大旅游板块，共计发现景点 296 个，第一、舜王坪景区 55 个景点，第二、原始森林景区 45 个景点，第三、云蒙山景区待开发区，第四、负夏城景区 17 个景点，第五、