

庆祝中华人民共和国成立六十周年

Celebrating the 60th Anniversary for Foundation of the People's Republic of China

第十一届全国美术作品展览

The Eleventh National Exhibition of Fine Arts, China 2009

漆画、陶艺作品集

Works Collection of Lacquer Painting and Pottery

中华人民共和国文化部

Ministry of Culture of the People's Republic of China

中国文学艺术界联合会

China Federation of Literary and Art Circles

中国美术家协会

Chinese Artists Association

人民美术出版社

庆祝中华人民共和国成立六十周年

Celebrating the 60th Anniversary for Foundation of the People's Republic of China

第十一届全国美术作品展览

The Eleventh National Exhibition of Fine Arts, China 2009

漆画、陶艺作品集

Works Collection of Lacquer Painting and Pottery

中华人民共和国文化部

Ministry of Culture of the People's Republic of China

中国文学艺术界联合会

China Federation of Literary and Art Circles

中国美术家协会

Chinese Artists Association

人民美術出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

第十一届全国美术作品展览. 漆画、陶艺作品集: 汉英对照/中国美术家协会编. —北京: 人民美术出版社, 2009. 8

ISBN 978-7-102-04720-1

I. 第… II. 中… III. ①美术—作品综合集—中国—现代②漆画—作品集—中国—现代③陶瓷—工艺美术—作品集—中国—现代 IV. J121 J223.9 J527

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第141518号

第十一届全国美术作品展览 漆画、陶艺作品集

编者 中华人民共和国文化部
中国文学艺术界联合会
中国美术家协会

出版发行 **人民美术出版社**
(100735 北京北总布胡同32号)
<http://www.renmei.com.cn>
发行部: 010-65252847
邮购部: 010-65229381

责任编辑 李翎尹然

摄影 雅昌摄影中心

责任印制 丁宝秀 赵丹

制版印刷 深圳雅昌彩色印刷有限公司

经销 新华书店总店北京发行所

2009年9月 第1版 第1次印刷 印张 18.375

开本 965毫米×635毫米 特16

印数 0001—2000

ISBN 978-7-102-04720-1

定价 290.00元

版权所有 翻印必究

第十一届全国美术作品展览

The Eleventh National Exhibition of Fine Arts, China 2009

主办单位:

中华人民共和国文化部

中国文学艺术界联合会

中国美术家协会

第十一届全国美术作品展览组织委员会

名誉主任: 蔡 武 胡振民 靳尚谊

主 任: 王文章 覃志刚 冯 远 刘大为

副 主 任: 董 伟 夏 潮 吴长江

委 员: (按姓氏笔画排序)

刁铁军 王明明 王学战 韦尔申 许 江

许钦松 刘中军 刘 健 刘天府 刘文国

刘永泽 安远远 迟志刚 孙国相 何家英

张旭光 李 翔 李荣海 李化吉 李素芳

陈政明 陈连生 言恭达 宋玉麟 吴团良

杨晓阳 金宁宁 罗中立 罗江华 罗才福

范迪安 施大畏 赵 雯 侯一民 陆耀如

陶 勤 黄格胜 黄文娟 谢 铨 曾成钢

董小明 董俊新 詹沧洲 潘公凯 潘春良

秘 书 长: 刘中军 夏 潮(兼) 刘 健(执行)

副秘书长: 李荣海 张旭光 陶 勤 安远远

组委会办公室主任: 张旭光(执行) 安远远(兼)

组委会办公室副主任: (按姓氏笔画排序)

丁 杰 马新林 刘 建 刘冬妍 朱 凡 杜 军(执行)

吴涛毅 张文华 杨长庚 杨家永 尚 辉

第十一届全国美术作品展览漆画、陶艺展区组织委员会

名誉主任：刘大为 刘赐贵
主任：吴长江 詹沧州 范碧云
副主任：张旭光 陈 朱 张 宇 吕参军 林书春 罗才福 蔡克振
韩美林 李云丽 陈文灿
委员：（按姓氏笔画排序）
丁 杰 王来文 冯健亲 乔十光 刘 正 吕品昌 杜 军
陈金华 郑礼阔 徐 里
办公室主任：李云丽（兼）
办公室副主任：陈文灿（兼）王文来（兼）

第十一届全国美术作品展览漆画、陶艺展区评审委员会

评委主任：吴长江
评委副主任：冯健亲 韩美林 蔡克振 刘 健
委员：（按姓氏笔画排序）
王 琥 尹吉男 尹呈忠 左正尧 刘 正 吕品昌 何炳钦
张世彦 张泽国 陆 斌 陈文灿 陈光辉 陈金华 陈恩深
林 栋 郑 宁 唐明修 曹 力 曹立伟 梁 江 程向君

第十一届全国美术作品展览漆画、陶艺展区监审委员会

总监审：张旭光
委员：丁 杰 李云丽 张 岩 许生德 杜 军 黄天福

第十一届全国美术作品展览漆画、陶艺作品集编辑委员会

名誉主编：蔡克振 韩美林 罗才福
执行主任：李云丽 王来文
编委：（按姓氏笔画排序）
吕品昌 余国华 吴嘉诤 张英才 陈文灿 陈金华 崔 勇
黄天福
编辑：陈 鑫 周 煜 邓文冰

前言

我们以改革开放30年的辉煌成就迎来了新中国60周年华诞。

自上届全国美展举办五年来，我国社会主义现代化建设事业又取得了巨大进展，综合国力进一步提高，国际影响进一步扩大，特别是党中央国务院提出将经济、政治、文化、社会和生态文明建设作为中国特色社会主义事业建设的总体布局，为当代中国文艺及美术事业大发展大繁荣创造了前所未有的机遇。

基于这样的时代背景，我们迎来了第十一届全国美术作品展览的隆重举行。响应党中央“推动社会主义文化大发展大繁荣”、“兴起社会主义文化建设新高潮”的伟大号召，以弘扬民族精神、彰显时代风范为主题，以熔铸中国文化气派、塑造国家艺术形象为主旨，推进艺术观念、内容、风格、流派的继承创新，推进创作体裁、题材、形式、手段的丰富发展，努力发掘新人，促进精品力作的产生，充分展示近五年来的优秀艺术成果，是时代发展的现实要求，也是本届展览的目标所在。

第十一届全国美展被列为新中国成立60周年大庆的重点项目。本届展览首次由文化部、中国文联、中国美协共同主办，受到了全国各地党政部门、文化厅（局）、文联的高度重视和中国美协各团体会员、各展区、各美术单位的大力支持。全国美术家热情参与，精心创作；各部门积极鼓励、组织美术家深入生活、精打细磨作品，并组派专家奔赴全国各地进行观摩、指导、座谈，同时积极采取措施，调整展区设置，完善评审机制，强化监督管理，努力提高展览水平。

第十一届全国美展分两个阶段举行。第一阶段是各专业类别的分区展览，自2009年8月至10月陆续在全国十个展区分别展出。其中，中国画展区设在上海，油画展区设在武汉，版画展区设在南京，雕塑展区设在长春，水彩、水粉展区设在盘锦，壁画展区设在北京，漆画、陶艺展区设在厦门，艺术设计展区设在深圳，港澳台展区设在汕头，动漫、年画、漫画、连环画、插图、综合材料展区设在哈尔滨。各展区共计展出作品约3700件。第二阶段是获奖作品展，展出从各展区中评选出的获奖及优秀作品，于2009年年底在北京展出。获奖作品同时被评为首届“中国美术奖·创作奖”。本届展览还将同时进行首届“中国美术奖·理论评论奖”和“中国美术奖·终身成就奖”的评选。

随共和国同行，与新时代共鸣。具有60年历史的全国美展是我国连续举办时间最长的国家级文化活动之一，为新中国文艺事业的繁荣发展发挥了重要作用，做出了积极贡献。第十一届全国美展展示的近五年来中国美术创作的结晶，充分体现了广大美术工作者遵循“二为”方向和“双百”方针，不懈探索追求的可贵精神和艺术创造的才智豪情，体现了文艺工作者努力建构具有中华文化风范和时代创新精神的当代中国美术的自觉追求和坚定信念。第十一届全国美展是广大美术家在新时期为中国美术史册续写的浓墨重彩的新篇章，并以此敬献给新中国60周年华诞！

中华人民共和国文化部
中国文学艺术界联合会
中国美术家协会

FOREWORD

We move towards the 60th anniversary for foundation of the People's Republic of China with brilliant achievements for 30 years' reform and opening up. Five years passed since the holding of last National Exhibition of Fine Arts, China's socialistic modernization made tremendous progress again, the comprehensive national power was further enhanced and international influence was further expanded, especially the CPC Central Committee and State Council has proposed to regard civilization construction of economy, politics, culture, society and ecology as the overall layout of socialistic construction with Chinese characteristics, which provided development and prosperity of contemporary Chinese literary and fine arts with unprecedented opportunity.

Based on such background, the grand Eleventh National Exhibition of Fine Arts is open. Responding to the CPC Central Committee's great call of "pushing development and prosperity of socialistic culture" and "creating new high tide for construction of socialistic culture", with the theme of "carrying forward national spirit and reflecting feature of era" and the tenet of "building style of Chinese culture and shaping image of national arts", it promotes succession and innovation of artistic concept, content, style and genre, pushes abundance and development of type, subject matter, form and means for creation, tries to find new artists and fine works and displays outstanding artistic achievements in past five years, which is both the realistic requirement for development of the times and the purpose of the exhibition of this time.

The Eleventh National Exhibition of Fine Arts is listed as the key project of celebration for the 60th anniversary for foundation of People's Republic of China. It's the first time for the Ministry of Culture, China Federation of Literary and Art Circles and China Artists Association to jointly sponsored the exhibition, on which the Party and government departments, culture departments (bureaus) and Federation of Literary and Art Circles in different places all over the country attached great importance, and all the members in China Artists Association, all the exhibition areas and all the units of fine arts gave strong support. The artists participated passionately and created earnestly. Many departments actively encouraged and organized the artists to experience life and deliberate works, missioned experts to review, guide and discuss in all places of the country and took action to adjust settings in the exhibition areas, perfect the assessment mechanism, strengthen supervision and management, and improve the level of the exhibition.

The Eleventh National Exhibition of Fine Arts will be held in two phases. The first stage is partition exhibition in different places for various professional categories from August to October, 2009. Exhibition area for traditional Chinese painting is in Shanghai, oil painting in Wuhan, print in Nanjing, sculpture in Changchun, watercolor and gouache in Panjin, fresco in Beijing, lacquer painting and pottery in Xiamen, artistic design in Shenzhen, works from Hong Kong, Macao and Taiwan in Shantou, while animation and comic, new year painting, cartoon, picture story, illustration and comprehensive material are in Harbin. 3,700 works will be exhibited in all exhibition areas totally. The second stage is awarded works exhibition to display awarded and excellent works selected from all exhibition areas at Beijing in the end of 2009. The awarded works will won the First Creation Prize of China Fine Arts Award at the same time and the exhibition of this time will select the First Theoretical Comment Prize and Lifetime Achievement Prize of China Fine Arts Award.

Walking together with the People's Republic of China and resonating with the new era, the National Exhibition of Fine Arts with 60 years' history is one of the national cultural activities continuously held for the longest time in our country. It played an important role and made positive contribution on prosperity and development of literature and arts in the People's Republic of China. The achievements of Chinese fine arts creation in past five years to be displayed in the Eleventh National Exhibition of Fine Arts fully reflect that the fine arts workers follow direction of "two targets" and policy of "double hundred" with valuable spirit to study and seek unremittingly, talent and enthusiasm for artistic creation, and reflect literary and art workers' conscious pursuit and firm belief to try to build contemporary Chinese fine arts with style of Chinese culture and innovative spirit of the times. The Eleventh National Exhibition of Fine Arts is a new chapter of heavy color as the sequel for history of Chinese fine arts written by numerous artists in new period. Present it as the gift for the 60th birthday of New China!

Ministry of Culture of the People's Republic of China
China Federation of Literary and Art Circles
China Artists Association

序 言

在厦门美术馆展示的是第十一届全国美术作品展览中的漆画和陶艺作品。

漆画以漆为主要制作材料。中国是世界漆艺的发源地，距今已有7000多年悠久历史。新石器时代首先用于髹饰陶器的漆器技术，在战国获得了很大发展。《史记》曾记庄子“尝为漆园吏”。汉代更把漆工艺推到了一个前所未见的高峰。长沙马王堆一号、三号汉墓曾出土漆器500余件，其制作之精美绝伦，至今让人惊叹不已。

走出漆器以独立方式出现的现代漆画，起步于20世纪30年代。历经中国几代艺术家的努力，漆画艺术获得了很大发展。1964年，漆画作品首次入选全国美展。2001年，中国美协成立了漆画艺术委员会，中国漆画以新的姿态走进21世纪。

漆画处于绘画与工艺整合的交叉地带，既需要绘画的造型能力和创造能力，也需有工艺、技术上的过人功夫。漆画制作材料多种多样，除天然大漆外，其他漆性材料，如金属、木石、蛋贝材料均可使用。一件漆画的创作，常需历时数月以至一年半载。由于材料的物理特性和表现技法的多样性，漆画有着其他绘画门类所不可替代的艺术魅力。漆画家通过刻、雕、堆、嵌、磨等手法，能让作品呈现出独特表现力和艺术个性。当今，福建、广东、江西、江苏、浙江、黑龙江等许多省份都有众多活跃的漆画创作群体。依托于髹漆工艺传统的中国漆画，正焕发出璀璨的光彩，展现着蓬勃的活力。

漆是物质的，而漆画是精神的。今天的中国漆画，已成长为一个表现力很强的画种，然而它的根基，是中国文化与7000年漆艺传统。当今的漆画家不仅继承了传统的技法，更以当代人的精神和艺术理念在创造。从本届全国美展的漆画作品看，有粗犷写意的表现性追求，有深入细致的写实性表达，也有借鉴其他画种、其他门类以至国外艺术语言手法的多种创造诉求，展现出多向而活跃的可喜态势。本届画展所展示的286件漆画作品，是从全国选送的1641件作品中评选而出，它们不仅印证了上述特征，还令人信服地表明，比之上届全国美展，漆画的艺术水准整体上有了明显的推进。

陶艺既年轻又古老。它是土的艺术、火的艺术，更是人的艺术。1947年，毕加索在瓦洛里小镇做出了大量的陶艺作品，这使许多人大获启迪。现代陶艺家之区别于传统陶艺工匠，在于“非实用”观念的强化。如果说以往对于陶瓷艺术更多是着眼于形制、釉色、花纹、烧制工艺，亦即量化生产的物品自身，而“陶艺”所强调的则是手工艺和单体制作，也就是更强调凸显艺术家的个性特征和材料的质性。现代陶艺的创作，主要通过作品之造型、材料、肌理、纹饰、釉色等要素来传达作者的艺术理念，表达回归自然、展现个性的创造诉求。

陶土与手工艺的链接，使现代陶艺进入了一个至为广阔而自由的表现空间。我国现代陶艺从20世纪70年代末开始进入公众视线，历经不算太长的30余年发展，陶艺已获得骄人成绩。2000年中国美协陶瓷艺术委员会成立，更让陶艺创作展开了新的历史篇章。

陶艺与古典传统、与民间艺术、与我们的文化记忆均有着直接的血缘关系，同时，现代陶艺

作为一种新兴艺术，特别强调探索性、开放性和创新意识，它是特别富于实验品格的。从本届美展的陶艺作品看，有偏重造型或装饰形态的，有突出材质或色温工艺特性的，有着眼传统精神或现代观念表达的，呈现出一种既有文化底蕴又具备创新观念的丰富性。中国的陶艺家已懂得如何让土与火来传达自己的精神感悟，在技艺手法上，有着多样和多向发展的特征：有直接用手揉、压的，有用硬质工具划、刮的，有用软性工具擦、拉的。陶土的裂纹皱褶，釉、胎的材质肌理，雕塑与绘画整合的特殊效果，均可能被作者有意识地转换为艺术创造元素。本届展览的若干陶艺作品，刻意以陶土呈现金属、纸布、木石以至动植物生态的特殊质性，这种追求虽未必是陶艺主流导向，但可为观众展现出陶艺语言的丰富性和新的可能性。这里展示的121件陶艺作品，是从全国选送的1934件作品中遴选而得，它们不仅体现了当代中国陶艺的新进展，也展示了陶艺家们锐意进取的精神轨迹。

本届展览经严格评审，漆画作品中金奖提名1件、银奖提名3件、铜奖提名3件、优秀作品提名4件，陶艺作品中金奖提名1件、银奖提名1件、铜奖提名3件、优秀作品提名2件。这些优秀的作品还将汇聚北京，与其他门类中评选出的杰作共同展出。承办本届展览的厦门市人民政府、福建省文联及厦门文化部门、福建省美术家协会、厦门美术馆，在筹备、组织和布展等方面投入大量人力物力，使展览得以如期举行。于此谨致谢忱！

PREFACE

Exhibited at Xiamen Art Gallery are lacquer painting and pottery works presented in the 11th National Exhibition of Fine Arts.

Lacquer is the main raw material in lacquer painting. China is the origin of world lacquer craftwork with a long history of over 7,000 years. The lacquer ware technique first used in coating pottery in the New Stone Age witnessed great progress in the Warring States period. In Records of History, Zhuangzi was described "to attempt to be an official in a lacquer factory". In Han Dynasty, the lacquer craftwork was promoted to an unprecedented peak. The more than 500 pieces of lacquer wares unearthed in No. 1 and No. 3 Han tombs of Changsha Mawangdui are so incomparably fine that the people today still exclaim in great surprise.

Modern lacquer painting, as an independent art form, started in 1930s. Through efforts of Chinese artists for generations, much progress has been made in lacquer painting arts. In 1964, lacquer painting works were first presented in the national exhibition of fine arts. In 2001, China Artists Association set up Lacquer Painting Art Committee, marking the entry of China's lacquer painting into the 21st century with a new profile.

Lacquer painting is located in the overlapped area of integrating painting and craftwork, which requires modeling and innovation of painting, and excellence of craftwork and technique. Lacquer paintings are made from various raw materials including natural lacquer, lacquer-related materials, metals, wood, stones, egg and shells and so on. It often takes several months to one and half years to make a piece of lacquer painting. Thanks to the physical properties of materials and diversification of expressive techniques, lacquer paintings have artistic elegance irreplaceable by other types of painting. By means of cutting, engraving, stacking, embedding and milling, lacquer painters can enable their works to demonstrate unique expressions and artistic individualities. Nowadays, there are a large mount of lacquer painting innovation teams in Fujian, Guangdong, Jiangxi, Jiangsu, Zhejiang, Heilongjiang and other provinces. China lacquer paintings dependent upon traditional lacquer coating technique are glowing with brilliance and showing prosperity and dynamics.

Lacquer is materialistic while lacquer painting is spiritual. Now China lacquer paintings have grown into an art form with strong expressive power. However, it's deep rooted in Chinese culture and lacquer craftwork traditions of 7,000 years. The lacquer painters today not only inherit traditional techniques but also make innovations with the spirit and artistic concepts of contemporary people. As shown in the lacquer painting works presented in this national exhibition of fine arts, there are grand and freehand expressive pursuit and meticulous realistic expression, and multitude of innovation attempt borrowing other types of painting, other art forms and overseas art languages and techniques, showing a multi-directional, dynamic and delightful situation. The 286 pieces of lacquer painting exhibited in this national exhibition of fine arts are selected from the 1,641 pieces of lacquer painting presented across the country. They verify the features above and persuasively demonstrate that the general arts level of lacquer painting has been prominently improved compared with last national exhibition of fine arts.

Pottery craftwork is both young and old. It's arts of earth, of fire and of men all the more. In 1947, Picasso made large number of pottery works at the small town Vallori, which inspired many people then. Modern pottery artists are different from traditional pottery craftsmen in terms of strengthening of "non-pragmatic" concepts. If in the past more attention were given to the ware itself from modeling, glazing, figuring and firing in batch production, now what is emphasized in "pottery craftwork" is handicraft and making of single ware, making more prominent the individual

features of the artists and quality of the raw materials. The innovation of modern pottery craftwork can express the artistic concepts of the authors mainly via such elements as modeling, material, texture, figure decoration and glazing, so as to reflect the innovation orientation of returning to the Nature and showing individuality.

With the connection of pottery earth and handicraft, modern pottery craftwork has been in a wide and free space for expression. China's modern pottery craftwork has been in the sight of general public since the end of 1970s. Following development in such not-so-long 30 years, outstanding achievements have been made in pottery craftwork. In 2000, Pottery and Porcelain Art Committee of China Artists Association were set up, opening a new historical chapter for the innovation of pottery craftwork.

Pottery craftwork holds direct kinship with classic traditions, folk arts and our cultural memories. Meanwhile, as a newly-emerged art form, modern pottery craftwork exceptionally emphasizes exploration, openness and innovation awareness, with strong quality of experimentation. As shown in the pottery works present in this national exhibition of fine arts, there are works focusing on modeling or decoration, making prominent raw materials or color-temperature technique features, focusing on traditional spirit or modern concepts for expression, with a diversification of cultural foundation and innovation idea. China's pottery artists have known how to express their spiritual comprehension with earth and fire. The techniques are characteristic of diversified and multi-directional development, including kneading and pressing with hands, rowing and scratching with hard tools, rubbing or plucking with soft tools. The cracks and rumples of pottery earth, raw material texture of glaze and the special effect of sculpture and painting might all have been transformed into innovative elements of arts by the authors consciously. Several of pottery works present in this exhibition are deliberately designed to demonstrate the special qualities of metals, paper and cloth, wood and stone, and even animals and plants with pottery earth. Such pursuit might not the mainstream direction of pottery craftwork, but it can show the audience the diversity and new possibility of pottery language. The 121 pieces of pottery works exhibited here are selected from the 1,934 pieces of works presented from across the country. They not only reflect the latest progress made in contemporary China's pottery craftwork but also demonstrate the pioneering and enterprising spirit trace of pottery artists.

Upon strict review in this exhibition, there are 1 piece of gold prize nomination, 3 pieces of silver prize nomination, 3 pieces of bronze prize nomination, and 4 pieces of excellent work nomination for lacquer painting works, and there are 1 piece of gold prize nomination, 1 piece of silver prize nomination, 3 pieces of bronze prize nomination, and 2 pieces of excellent work nomination for pottery works. These excellent works will be gathered in Beijing and jointly exhibited along with other outstanding works selected in other types of arts. The undertakers for this exhibition, Xiamen Municipal Government, Fujian Federation of Literature and Art Circles, Xiamen Culture Bureau, Fujian Artists Association and Xiamen Art Gallery, have invested a lot in human power and materials in preparation, organization and exhibition layout which made it possible to hold the exhibition as scheduled, for which we are grateful.

目 录

漆画获奖提名作品

003 / 永恒的记忆	李永清 / 江苏
004 / 生生不息	孙宁健、吴振龙、李丽美、钟银铃 / 福建
005 / 亘古	杨临江 / 山西
006 / 殇	饶碧凤 / 福建
007 / 如意图	莫 雄 / 江苏
008 / 孔子语录	高 震 / 江苏
009 / 山涧云梦	蒲 江 / 广西
010 / 红砖叠韵	白 斌、肖禹葵 / 黑龙江
011 / 朱雀	郑 巧 / 浙江
012 / 相遇	荀 莉 / 浙江
013 / 早春纪事	赵庆峰、刘 鑫 / 黑龙江
014 / 大羊年年生，小羊日日增	王玉文 / 山西
015 / 应届	吕 璜 / 福建
016 / 记忆·空间	孙晓东 / 福建
017 / 藏风	吴可人 / 江苏
018 / 籍	吴春宝 / 福建
019 / 都市状态	李 娟 / 福建
020 / 钢的旋律	李少钧、张顺权 / 广东
021 / 曲径通幽	李丽娜 / 黑龙江
022 / 华锦	李春朋 / 福建
023 / 北方民居系列之三	杨国林、曲振通 / 黑龙江
024 / 父亲·母亲	杨国舫 / 山西
025 / 谁家院	沈克龙 / 福建
026 / 流彩溢香	苏国伟 / 福建
027 / 三小子	林 涓 / 广东
028 / 若存	林钟才 / 广东
029 / 风轻音清	俞 飞 / 福建
030 / 逝去的风景	柯茂华 / 广东

031 / 心中的歌	胡新地 / 福建
032 / 戏剧·起霸	聂志高 / 广东
033 / 岁月·记忆·印象	黄雪芳 / 福建
034 / 银色组画	程渝莉 / 重庆

漆画入选作品

037 / 阳光下的农民工	丁 静 / 四川
037 / 失去的乐园	于子雅、韩 青 / 河北
038 / 汉唐遗韵	凡德华 / 广东
038 / 家书	马 莉 / 北京
039 / 东风一夜花千树	马 鑫 / 天津
039 / 窑洞印象	马炜红 / 北京
040 / 都市建构系列——记忆2008	马俊营 / 上海
040 / 心随影动	尤俊杰、黄文英 / 福建
041 / 双鱼图	陶 涛 / 江西
041 / 域·视	支炳山 / 广西
042 / 生命的控诉	文秀军 / 上海
042 / 正午	方旭辉 / 福建
043 / 梦唐	牛玉博 / 天津
043 / 珍藏	王 闪 / 北京
044 / 荒宇凡尘	王 冲 / 黑龙江
044 / 华耀经藏	王 刚 / 江苏
045 / 5·12日志	王 纯 / 四川
045 / 游戏	王 春 / 浙江
046 / 力胆云天	王 莹、孔德柱 / 黑龙江
046 / “80后”	王 舒 / 福建
047 / 故城静迹	王 睿 / 黑龙江
047 / 回	王凤娟 / 福建
048 / 游离	王向阳、熊健新、胡 伟 / 江西

048 /	学生时代	王庆海、鞠望飞 / 黑龙江
049 /	记忆	王宏伟、韩 祥 / 山西
049 /	南湖曙光	王苏华 / 福建
050 /	漫吟秦淮	王春立、高 宏 / 北京
050 /	沙隆——鱼水之欢	王健勇 / 贵州
051 /	桃花巷·公元2009	王海玲、宋 冲 / 黑龙江
051 /	矢车菊	王巍衡、蒋克岩 / 黑龙江
052 /	劳作	邓 磊 / 福建
052 /	游金戏银	付松华 / 福建
053 /	门神	冯劲草 / 北京
053 /	大域容音	冯远峰 / 江苏
054 /	盛世·吉语	冯茂辉 / 新疆
054 /	疑思问	叶 剑 / 黑龙江
055 /	蕙兰芳引	叶璐婷 / 福建
055 /	表情	帅国勇 / 浙江
056 /	玫瑰啊！玫瑰	未 明 / 湖北
056 /	瑞雪祥祺	白小华 / 北京
057 /	和风	白锦莲 / 福建
057 /	青出于蓝	任秀霞 / 黑龙江
058 /	有关石窑	任晓东 / 陕西
058 /	家园歌行	伍培林 / 福建
059 /	白银时代——生命的传说	关胜祥 / 广东
059 /	动漫COSPLAY	关慧仪 / 广东
060 /	我要飞翔	刘 飞 / 福建
060 /	牛	刘 云、钟 声 / 北京
061 /	稻香稔泰	刘 芳 / 黑龙江
061 /	金色旋律	刘 瑛 / 广东
062 /	蝶恋花	刘向久 / 吉林
062 /	爱之弦	刘守信 / 福建

063 /	梨园春秋	刘红沛 / 江苏
063 /	中国莲	刘春潮 / 广东
064 /	马樱花	刘晓杰 / 福建
064 /	六屯印象	刘爱民 / 河北
065 /	混沌初开	刘耀熔 / 上海
065 /	粉墨春秋	吕小川 / 福建
066 /	红妆	孙宁健、吕 佳 / 福建
066 /	红岩	孙伟波、方 凯 / 江苏
067 /	桑莲法界	孙宏图 / 福建
067 /	烈语苍魂	孙福生 / 黑龙江
068 /	守护千年	安 娜 / 河北
068 /	天问	朱 凡 / 北京
069 /	开门大吉	朱 雄 / 广东
079 /	云淡风清之一	朱启仁、黄 瑾 / 浙江
070 /	朵朵	朱志平 / 广东
070 /	弄影	朱国秀 / 福建
071 /	柳岸夕晖	朱道平、苏 凌 / 江苏
071 /	生日	江 文 / 北京
072 /	圣·景	江书荣 / 福建
072 /	庭院·绿意	汤 艳 / 黑龙江
073 /	生命的舞动	汤子凤 / 甘肃
073 /	踏浪	汤志义 / 福建
074 /	吉祥·聚	许 平 / 广东
074 /	忆	许 锐、贾岩鸿 / 山西
075 /	岁月阑珊处	闫 敏 / 上海
075 /	路过	闫亚丽 / 山西
076 /	拾荒	何 兴 / 福建
076 /	金塘丽影	何时俊 / 福建
077 /	玄冥赋	余国华 / 福建

077 / 星星渔火	余继成 / 福建	092 / 清风明月本无价	李小康 / 江苏
078 / 暮影无声	余慧娟 / 重庆	092 / 父老乡亲	李有坤 / 江西
078 / 逍遥游之一	余潮松 / 广东	093 / 蕙聚	李丽美、陈杏福、管祖发 / 福建
079 / 无题No.1	吴凡 / 重庆	093 / 境·静	李丽清 / 福建
079 / 浮影	吴衫 / 浙江	094 / 青花	李经纬 / 贵州
080 / 建设者	吴观真 / 福建	094 / 垣	李瑜琪 / 北京
080 / 黄金甲	吴茂文 / 福建	095 / 三味书屋	李福成 / 河北
081 / 流殇	吴思冬 / 福建	095 / 秋茧祥年	杨邵 / 黑龙江
081 / 雪域印象	吴映月、朱轶灵 / 江苏	096 / 残帛	杨波 / 四川
082 / 2008年5月12日14时28分·厦门	吴嘉诤 / 福建	096 / 冥想	杨日成 / 浙江
082 / 闹春	吴镇森 / 福建	097 / 草间偷话	杨宇辉 / 浙江
083 / 四月	吴燕平 / 福建	097 / 远方	杨佩璋 / 北京
083 / 暗机	张丽 / 福建	098 / 天使	杨俊艳 / 山西
084 / 雨季·青春	张婕 / 上海	098 / 时光AK-47	杨寒松 / 福建
084 / 白蛇传	张斌、陈德华 / 上海	099 / 巍巍长城	杨耀斌 / 福建
085 / 天籁	张江 / 北京	099 / 沉淀一号	沈金山 / 福建
085 / 海石花	张大成 / 江苏	100 / 斜阳初照	肖飞、周涛 / 江西
086 / 水巷深深	张志强 / 江苏	100 / 铁骨弦音	肖丽 / 黑龙江
086 / 空压机	张建梅 / 江西	101 / 文山街66号	肖世扬 / 江西
087 / HHH	张武臣 / 福建	101 / 漆彩三重奏	苏星 / 广东
087 / 阳光下的日子	张称心 / 重庆	102 / 夏夜轻风	苏上舟 / 福建
088 / 闽风遗韵	张高俊 / 浙江	102 / 飞翔	迟连城 / 福建
088 / 蝶声	张晨馨 / 浙江	103 / 绿风箏	邹鹏 / 浙江
089 / 浮华系列之一	张琼月 / 四川	103 / 相对No.6	邹迎双、王子宝 / 黑龙江
089 / 夜猎图	李伦 / 广东	104 / 吉年盛市	陈生 / 福建
090 / 自在	李良 / 广东	104 / 沉香	陈湘 / 福建
090 / 小秦腔	李亮 / 浙江	105 / 山静千秋	陈鑫 / 福建
091 / 脉	李鹏 / 江苏	105 / 红语秋实	陈亚凡 / 北京
091 / 夜	李建 / 江苏	106 / 低语	陈伟洪 / 福建

106 /	印象·2008	陈怀贵、徐茂煜 / 福建
107 /	余震	陈灿峰 / 福建
107 /	札	陈杰聪 / 福建
108 /	大爱·无语	陈前喜 / 浙江
108 /	纵横天下	陈政勇 / 福建
109 /	影·逝	陈施耘 / 福建
109 /	农趣系列之一、之二	陈晓霞 / 北京
110 /	国韵	陈海乔 / 天津
110 /	角色	陈添英、陈灿芳 / 福建
111 /	清途	陈筠筠 / 浙江
111 /	梨园古韵	陈慕颖 / 福建
112 /	戏梦如烟	陈碧莹 / 广东
112 /	四大名旦	周 军 / 广东
113 /	流金岁月	周矩敏、薛 懿 / 江苏
113 /	飞翔尺度	周振华 / 浙江
114 /	雀语繁生	周艳芳 / 黑龙江
114 /	余温	周舒恒 / 福建
115 /	自然·状态	周榕清 / 福建
115 /	四海之内皆兄弟	孟祥玲 / 黑龙江
116 /	暮雪初霁	易 乔 / 黑龙江
116 /	猴趣	易秋园 / 广东
117 /	瞬	林 挺 / 福建
117 /	仲夏清歌	林 翀 / 福建
118 /	甜美	林少芳 / 广东
118 /	青春飞扬	林文坤 / 福建
119 /	醉心的光景	林文洁 / 重庆
119 /	那一湾浅浅的海滩	林东灵 / 福建
120 /	青春痕迹	林幼芳 / 福建
120 /	留住年华	林玉松 / 福建

121 /	四将开台	林向军 / 福建
121 /	织梦	林辰强 / 山西
122 /	生命之流	林怡文 / 福建
122 /	释	林钟才、孙洪波 / 广东
123 /	鱼翔空间	林晓红、丁晓龙 / 福建
123 /	旧城日志	林祥秋 / 福建
124 /	大地·飞翔	欧 睿 / 福建
124 /	漆月情怀——观潮	范少辉 / 湖北
125 /	避风港	郑 玮 / 福建
125 /	素月清辉	郑 鑫 / 福建
126 /	穰	郑艺明 / 福建
126 /	迎春曲	郑修钤 / 福建
127 /	羽初丰·红	郑琦玮、郑贤君 / 福建
127 /	祈愿——岁月印痕	金程斌、赵 亦 / 福建
128 /	在城之上 2	姚 凯、田 浩 / 福建
128 /	玉兰花开了	姚小乾 / 河北
129 /	纸飞机	姚炬炜 / 浙江
129 /	雪域之春	姚莉芳 / 福建
130 /	小巷晨光	施 静 / 福建
130 /	生灵	是小波 / 浙江
131 /	时代记忆	柯 剑、卓 见、林丹丹 / 福建
131 /	枯季	洪秋华 / 福建
132 /	摇滚	胡 成 / 浙江
132 /	花儿为什么这样红	胡玉康、于静芳、任晓东 / 陕西
133 /	记忆系列	胡杰彬 / 福建
133 /	记忆中的河	胡晓婷 / 黑龙江
134 /	一切象征着永恒的永恒	贺 莹 / 北京
134 /	新季	赵 娅 / 福建
135 /	紫气	赵尔东 / 浙江

135 /	逝去的风景	赵向东 / 辽宁
136 /	盛事华衣	赵珺果 / 北京
136 /	红楼	钟 声 / 北京
137 /	梦	钟大章 / 福建
137 /	春风拂面	唐 影 / 重庆
138 /	迷局	徐 剑 / 浙江
138 /	寒雪迷林	徐 颖 / 黑龙江
139 /	悬源螭首	徐凡奇 / 黑龙江
139 /	生息万化	徐少英 / 福建
140 /	无题	徐泉楠 / 黑龙江
140 /	短歌	徐英兰、赤 平 / 广东
141 /	戏剧故事系列之一：殷家堡飞贼刺钦差	翁纪军 / 上海
141 /	灵——米拉山口飘起的经幡	袁 敏 / 福建
142 /	星韵	贾绍昌 / 北京
142 /	荷	郭 涛 / 陕西
143 /	追忆	郭秀江 / 山西
143 /	回味	郭家超 / 江西
144 /	天上人间	陶 涛 / 北京
144 /	穿越	高 飞 / 福建
145 /	祈福	寇 炎、赖 龙 / 江西
145 /	黄河两岸渡春秋	崔 彬、沈 磊 / 陕西
146 /	境	常彩霞 / 北京
146 /	纵横	康帅兵 / 黑龙江
147 /	积木·碎片	梁 远 / 北京
147 /	雕梁画栋	梁 峰 / 福建
148 /	岁月组画	梁永顺 / 广东
148 /	道器之间	章 锐 / 福建
149 /	一方水土	黄 山 / 山西
149 /	伤逝	黄文中、许瑞娟、陈晓萍 / 福建

150 /	韵	黄诗媛 / 重庆
150 /	逝者如斯	黄思阳、陈梅霞、苏建聪 / 福建
151 /	记忆空间	黄霁云 / 广东
151 /	飞翔在新城市上空	龚晓雪 / 重庆
152 /	辉洒琼楼	傅 巍、肖禹葵 / 黑龙江
152 /	脸谱	傅以周 / 广东
153 /	没想好……	曾令敏 / 浙江
153 /	期盼	游丁琳、李顺兴 / 福建
154 /	海颂	童燕康 / 广东
154 /	冬韵·屯	董 琦 / 黑龙江
155 /	晨	蒋巧稚 / 江苏
155 /	云水间	谢友福 / 浙江
156 /	丽人行	谢骥权 / 浙江
156 /	老北京过年	韩 青、韩 翔 / 北京
157 /	盛世美音	韩立辉 / 福建
157 /	田园眷恋	甄锦标 / 广东
158 /	土楼盛事	蓝达文 / 福建
158 /	文明的进程	赖 龙 / 江西
159 /	都市交响乐	鄢文平、李欢欢 / 江西
159 /	2008	蔡 潮 / 广东
160 /	红·宴	蔡 鑫 / 福建
160 /	季节	蔡江宇 / 广东
161 /	童趣	潘志蓉 / 福建
161 /	碎片——“5·12”14:28瞬间的记忆	潘鲁生、潘镜如 / 山东
162 /	菩提	黎安乐 / 广东
162 /	矗	燕 桦 / 福建
163 /	漆之序	霍 炬 / 黑龙江
163 /	滨湖意象	魏 勇 / 湖北

漆画评委作品

167 / 漆殇系列No.5	尹呈忠 / 上海
168 / 青年的心	王 琥 / 江苏
169 古塔秋影	冯健亲 / 江苏
170 众里寻她	张世彦 / 北京
171 / 大寒系列之二——荒	张泽国 / 黑龙江
172 / 过去·现在·将来	陈文灿 / 福建
173 / 境象	陈金华 / 福建
174 / 朗朗云天	陈恩深 / 重庆
175 / 蚀·大佛头	林 栋 / 辽宁
176 / 虫书	唐明修 / 浙江
177 / 格拉丹冬的序曲	程向君 / 北京
178 / 他在丛中笑	蔡克振 / 广东

陶艺获奖提名作品

181 / 生死时速	孟福伟 / 江西
182 昨天	钞子艺、钞子伟 / 北京
183 / 喜狮系列	吴 旻 / 浙江
184 / “孤”系列之一至之四	张婧婧 / 江西
185 / 紫金——壶	周 武 / 浙江
186 / 管锥篇·隐语	白 明 / 北京
187 / 秋水残红	徐 南 / 江苏
188 / FROM... TO...	牛茂林 / 北京
189 / 矩阵	刘 谦 / 陕西
190 / 咔嚓	孙晓晨 / 江西
191 / 敛	许 群 / 浙江
192 / 英雄	余 平 / 广东
193 / 失去水源的壶系列之一	吴光荣 / 浙江
194 / 光系列——方向	李 蓓 / 广东

195 / 追梦系列之一	杨 青、金文伟 / 江西
196 / 三字经	陈 君 / 湖北
197 / 世纪娃	姚永康 / 江西
198 / 杯子的逻辑	蒋 炎 / 江苏

陶艺入选作品

201 / 卧游	丁 祎 / 浙江
201 / 和谐	丁南洋、丁南海 / 安徽
202 / 大成壶	尹祥明 / 江苏
202 / 不抛弃，不放弃	王 卫 / 北京
203 / 灯	王 岗 / 浙江
203 / “方”系列——卦、印、云、山	王 峦 / 广东
204 / 窝	王 爽 / 北京
204 / 江南记忆——水磨	王文兵、王军强 / 浙江
205 / 三友系列——松、竹、梅	王亚平 / 江苏
205 / 螭	王国栋 / 北京
206 / 易拉罐系列	冯薇娜 / 江西
206 / 记忆——白裙子	卢廌廌 / 广东
207 / 褪红系列	宁晓莉 / 浙江
207 / 大音稀声	田 忠 / 河北
208 / 枕中记	刘 洁 / 浙江
208 / 青砖黛瓦的世纪绝唱	刘 炽、刘 榕 / 云南
209 / 山的呼吸	刘浪清 / 浙江
209 / 动物系列	刘锚锚 / 北京
210 / 酣	刘颖睿 / 江西
210 / 索米的守望系列	孙丽娟 / 浙江
211 / 无法还原的象	孙志刚 / 浙江
211 / 问天	安 然 / 北京
212 / 对话	朱科夫 / 浙江