



# 初中新课程 课堂教学设计

CHUZHONG XINKECHENG  
KETANG JIAOXUE SHEJI

● 陆建中 主编

初中新课程  
课堂教学设计  
陆建中主编



科学出版社  
龙門書局

新课程课堂教学实践系列丛书

# 初中新课程课堂教学设计

陆建中 主编

科学出版社  
龙 門 書 局  
北 京

## 内 容 简 介

本书是在长春市中小学新课程课堂教学大赛基础上,精选小学各学科“十佳”教师的优秀课堂教学设计,并附有专家评析。每篇设计包括教学设计说明、教学分析、教学目标、教学重难点、教学过程评价及教学设计评价等,重点介绍了新课程下课堂教学的设计思路和方法。本书的特点是突出了新课程的实践性,力求对新课程下如何进行课堂教学在操作层面上进行有益的探索。

本书可供广大小学教师、教育管理人员、教育研究人员参阅。

### 图书在版编目(CIP)数据

初中新课程课堂教学设计/陆建中 主编. —北京:科学出版社,  
2003.7

(新课程课堂教学实践系列丛书)

ISBN 7-03-011638-0

I. 初… II. 陆… III. 课堂教学—课程设计—初中  
IV. G632.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 047207 号

责任编辑:王丽平/责任校对:朱光光

责任印制:钱玉芬/封面设计:东方上林

科学出版社

龙门书局 出版

北京东黄城根北街 16 号

邮政编码:100717

<http://www.sciencep.com>

长春市凤杰制印工厂印刷

科学出版社发行 各地新华书店经销

\*

2003 年 7 月第 一 版 开本:B5(720×1000)

2003 年 7 月第一次印刷 印张:21 1/4

印数:1-20 050 字数:350 000

定 价: 34.00 元

(如有印装质量问题,我社负责调换)

## 新课程课堂教学实践系列丛书

### 编 委 会

|       |     |     |     |
|-------|-----|-----|-----|
| 主 任   | 王树彬 |     |     |
| 副 主 任 | 朱彤顺 |     |     |
| 委 员   | 陆建中 | 朱 杰 | 韩秀英 |
|       | 曲 虹 | 刁丽英 | 迟学为 |
|       | 白智才 |     |     |

## 《初中新课程课堂教学设计》

### 编 委 会

|       |           |     |     |
|-------|-----------|-----|-----|
| 主 编   | 陆建中       |     |     |
| 副 主 编 | 刁丽英       | 韩秀英 | 白智才 |
| 编写人员  | (按姓氏笔画排序) |     |     |
|       | 马国庆       | 丛闻秋 | 刘艳霞 |
|       | 孙 艺       | 张东彪 | 张用文 |
|       | 李春花       | 李兰英 | 陈 微 |
|       | 贺 正       | 尚玉环 | 梁凤山 |
|       | 黄桂秋       | 常 虹 |     |

樹立教育新理念  
建設現代新課程

顧明遠  
  
二〇〇三年

## 序

跨入 21 世纪,长春市基础教育工作实现了由外部条件改善向内部质量提高的战略重心转移。深化教学改革,全面推进素质教育是我市基础教育工作的重中之重;积极推进基础教育课程改革,全面提高教育教学质量,为广大中小学生提供优质教育成为我市基础教育工作的主旋律。

2003 年,我市大幅度实施基础教育课程改革实验。不是在一区、一县搞实验,而是所有城区全面启动;不是在某一个或某几个学科搞实验,而是所有学科全部进入实验。推进课程改革不仅是实验区的事,也是非实验区的事,不仅是实验教师的事,也是非实验教师的事。因此,我们要求基础教育课程改革实验区的学校和实验年级的教师要走进新课程,非实验区的学校和非实验年级的教师要走近新课程。在处理好走进新课程与走近新课程的关系之后,我市的基础教育课程改革在一所学校范围内,在一个实验区内,乃至在全市形成了大的气候。

为了引领和推动我市基础教育课程改革的进程,我们在市、区两级新课程理论培训后,举办了长春市中小学青年教师新课程教学大赛。这是长春市教育史上空前的一次教育“奥林匹克盛会”。全市十三个县(市)区(含开发区和一汽集团)及省、市直属学校全部派队参赛,3 万多名教师报名。大赛内容包括:新课程理论、学科专业知识、新课程课堂教学评价(评课)、新课程课堂教学设计(说课)、新课程课堂教学实验(上课)五项内容,涵盖了教学全过程。这次大赛历时整整一年,分四个阶段进行:①动员选拔阶段——启动实验区的新课程实践培训,各县(市)区和学校在组织学习、培训和比赛的基础上,从 3 万名报名教师中选拔 3600 名教师参加市里的比赛;②比赛阶段——市级新课程实践培训阶段,3600 名教师分别参加小学、初中、高中共 41 个学科的比赛,决出各县(市)区和小学、初中、高中组团体总分前五名,共 410 名教师获“十佳”教师;③成果展示阶段——引领和进一步推动课程改革,小学、初中、高中 41 个学科分别以“十佳”教师为主体,进行学科新课程教学汇报和研讨;④总结阶段——组成由高校专家、教研员、“十佳”教师三结合的编写组,编写《新课程课堂教学策略》、《新课程课堂教学设计》、《新课程课堂教学课例》系列丛书。

我市举办的新课程教学大赛,实质上是一次新课程实践培训,也是一次

新课程教学过程培训。它为各县(市)区和学校搭建了一个平台,使他们充分展示实验区实践培训和校本培训的成果,同时也为广大教师创造一次机遇,使一批中青年教师在课程实践中脱颖而出,成为课程改革的领军人物和中坚力量。这次大赛有力地引领和推动全市基础教育课程改革的进程。

现在摆在读者面前的这套系列丛书是这次大赛的成果总结,也是长春市基础教育课程改革的阶段性总结。这个成果总结只能说是初步的、不成熟的。我们之所以把它抛出来,确实是为了引玉而来。2003年暑假,长春地区将全部进入课程改革实验,但愿这套系列丛书能够成为下一步改革的培训资料,也企盼着随着基础教育课程改革的不断深入,本套系列丛书这块砖,能引来无数光彩夺目的美玉。

王树彬

2003.7.8



## 目 录

|         |        |
|---------|--------|
| 序 ..... | 王树彬(i) |
|---------|--------|

## 语 文

|                       |          |
|-----------------------|----------|
| 《音乐巨人贝多芬》教学设计 .....   | 华雅琴(001) |
| 《出师表》教学设计 .....       | 徐丽萍(009) |
| 《安塞腰鼓》教学设计 .....      | 孙 英(015) |
| 《三峡》教学设计 .....        | 邹凤英(021) |
| 《孔乙己》教学设计 .....       | 高 飞(027) |
| 《向“现场直播”致敬》教学设计 ..... | 丛 琳(031) |

## 数 学

|                         |          |
|-------------------------|----------|
| 《直角三角形全等的判定》教学设计 .....  | 张茂辉(037) |
| 《有理数的乘方》教学设计 .....      | 王艳红(042) |
| 《一次函数的解析式》习题课教学设计 ..... | 杨晓明(047) |
| 《实践与探索》复习课教学设计 .....    | 张 波(052) |
| 《正弦和余弦(一)》教学设计 .....    | 王玉霞(056) |

## 英 语

|                                                     |          |
|-----------------------------------------------------|----------|
| 《Where's the post office?》教学设计 .....                | 师雅巍(061) |
| 《I'm going to be a basketball player》第一课时教学设计 ..... | 徐 卓(067) |
| 《Growing up around the world》教学设计 .....             | 齐宪波(076) |
| 《Lesson 27》教学设计 .....                               | 王欣睿(081) |
| 《A page from a student's diary》教学设计 .....           | 王燕爽(088) |

## 物 理

|                            |          |
|----------------------------|----------|
| 《电路故障检测》教学设计 .....         | 姜 兰(094) |
| 《导体对电流的阻碍作用——电阻》教学设计 ..... | 曲怀宇(099) |
| 《欧姆定律》习题课教学设计 .....        | 王进一(104) |



## 化 学

- 《盐——人类生存的伙伴》活动课教学设计 ..... 陈 杰(111)  
《甲烷》教学设计 ..... 吕 慧(117)  
《铁》教学设计 ..... 刘浩天(123)  
《二氧化碳的性质》教学设计 ..... 刘 燕(129)

## 生 物

- 《青春期》教学设计 ..... 王秀娟(134)  
《关注合理营养与食品安全》教学设计 ..... 赵海英(139)  
《绿色植物的生活需要水》教学设计 ..... 付 艳(144)  
《生态系统》活动课教学设计 ..... 李巧薇(149)

## 政 治

- 《我国环境保护的基本原则》教学设计 ..... 陈 虹(154)  
《资本主义发展史上的三次科技革命》教学设计 ..... 钱海英(160)  
《我国面临严峻的人口形势》教学设计 ..... 谭红英(165)  
《青少年的健康成长离不开法律》教学设计 ..... 刘胜美(171)

## 历 史

- 《三国鼎立》教学设计 ..... 潘 英(175)  
《带你游古都》活动课教学设计 ..... 王 兰(180)  
《匈奴的兴起及与汉朝的和战》教学设计 ..... 袁 波(185)  
《中国古代科举制度》复习课教学设计 ..... 孟繁莹(191)

## 地 理

- 《水资源》活动课教学设计 ..... 张连彬(197)  
《大洲和大洋》教学设计 ..... 毕丽萍(203)  
《巴西》教学设计 ..... 徐 进(209)

## 体 育

- 《发展快速跑能力的练习》教学设计 ..... 陈永东(215)  
《到北京看奥运》教学设计 ..... 孙 刚(222)  
《篮球单手肩上投篮》教学设计 ..... 周庆丰(226)



## 音 乐

|                         |          |
|-------------------------|----------|
| 《江河的旋律——乐意联想》教学设计 ..... | 郭瑞霞(230) |
| 《荧屏乐声》教学设计 .....        | 刁 塑(236) |
| 《京剧欣赏》教学设计 .....        | 龚岳萍(243) |
| 《劳动号子》教学设计 .....        | 张宏丽(250) |

## 美 术

|                    |          |
|--------------------|----------|
| 《环境艺术》教学设计 .....   | 徐晓红(256) |
| 《新年贺卡》教学设计 .....   | 王 热(261) |
| 《走进长春雕塑》教学设计 ..... | 王 钰(267) |
| 《熟悉的街路》教学设计 .....  | 于秀云(272) |

## 综合实践

|                              |          |
|------------------------------|----------|
| 《玉米》教学设计 .....               | 耿海涛(278) |
| 《粘贴》教学设计 .....               | 于爱青(282) |
| 《丰富多彩的校园生活——网页制作》教学设计 .....  | 周仁杰(286) |
| 《班级网站——情系 0218 之家》教学设计 ..... | 张晓红(290) |

## 心 理

|                              |          |
|------------------------------|----------|
| 《青青校园情——学会同异性交往》教学设计 .....   | 李蓉皎(297) |
| 《聚焦 Internet 网络心理》教学设计 ..... | 孟凡宏(303) |
| 《合作——你行、我行、大家行》教学设计 .....    | 裴福兰(310) |
| 《超凡想象》教学设计 .....             | 吴丁丁(316) |
| 《怎样看待他人》教学设计 .....           | 徐 波(322) |



## 《音乐巨人贝多芬》教学设计

长春市第九十中学东校 华雅琴

### 一、教学设计说明

本文适用于情境教学。以贝多芬的顽强精神为触发点,以珍爱生命为制高点,以善于发现文章的阅读价值为增长点,以走进人物内心世界为延伸点。我认为本文的阅读价值在于:(1)对贝多芬顽强与命运抗争的精神的讴歌;(2)成功地表现贝多芬的独特气质和坚强个性的外貌、语言、行动的描写;(3)抓住体现其思想深度的与众不同的突出的表象特征的典型选材;(4)搜集有关贝多芬的材料信息,走进生活中的贝多芬。

世界著名作曲家、钢琴家贝多芬为人类留下了不朽的巨作,作为“乐圣”,贝多芬的音乐地位和音乐成就无人能及;作为与苦难命运做斗争的代表,贝多芬更令人崇敬。尤其是在他两耳完全失聪的情境下,竟完成了他生命中最辉煌的《第九交响曲》的创作,让人们永远沉浸与感召于他顽强毅力与伟大人格之中。面对当今激烈的人才竞争机制,学生的学习压力日益渐重,能否正确面对学习中的困难与负担,战胜生活中的挫折与失败,积极对待人生中的坎坷与沟壑,贝多芬就是榜样。因此,本课的思想教育应该是大层面上的,是教学中的重中之重。将课文荡开去,搜集有关贝多芬的材料信息,走进生活中的贝多芬,从中敬慕这一伟大而神圣的不朽灵魂。

国家《基础教育课程改革纲要(施行)》明确指出:“教师教学时,要创造性地理解和运用教材,给学生留有自主学习、积极思维的空间。启发学生质疑、探究,满足不同类型学生的学习需要。”所以教学设计应该是以学生的学习需要为设计的源泉。学生的自主学习,不仅仅表现在参与教材的学习,参与讨论交流等,更重要的表现在学生理应成为学习过程的策动者、控制者和参与者,与教师共同分享课堂控制权、设计权,共同描绘课堂轨迹,这才是真正意义上的“学习的主体”。



## 二、教学分析

### 1. 教学内容分析

本文截取了贝多芬生活中的一个小小片段,通过“客人”来访中的几件事,以平实的语言,真实地记录了遭受命运沉重打击的音乐巨人在双耳完全失聪后的生活状态,刻画出一位喜欢安静但又渴望被人理解、关注的老人,表现出贝多芬对音乐的痴迷,不屈于命运并顽强创作的高大形象。

本文层次清晰,脉络清楚,按照访问的顺序,首先从女佣——贝多芬日常生活的见证人——的角度,参观贝多芬的工作室,交代了贝多芬的基本生活状况和目前的精神状态。接着以一个初访贝多芬的陌生人的眼光,再现了贝多芬的形象。主人公自己开口,袒露他的内心世界。以贝多芬对厄运的态度为中心,从外表逐步深入到贝多芬的内心世界,成功地表现了贝多芬的独特气质和坚强个性。

作者在完成这一人物形象的塑造时,用了4个自然段(6~9)进行了高超的肖像描写。这是本文教学的重要一环,它是人物塑造中的重要表现手段,更是学生,尤其是初一学生应该明确并掌握的重要的知识技能。它在语文整体教学中更占有贯穿始终的重要地位。因此,在引导学生了解把握上述文章整体脉络与思想内容的基础上,引导学生学习这种塑造人物的写作方法,尤为重要。作者不单纯是对外表和外貌的简单描绘,而是通过肖像描写展示了贝多芬的生活遭遇、个性气质和精神风貌。文章不但从远到近,由上至下进行描写,秩序井然,而且传神。从对贝多芬的肖像描写中,表现出了他的生活遭遇、个性气质和特有的精神世界:他那“十分陈旧,甚至是不整洁的”衣饰,“拖在衣服后面的”“早已失效了”的助听器,“愁苦”的脸,蓬乱的头发,都在印证着生活的窘迫和苦难的压力。然而,与此同时,他那“仿佛要挑起整个生命重荷及命运的担子”的宽阔双肩、“有力的大手”、“有一种凝重不可逼视的光”的“深邃的眼睛”、“紧闭的嘴”都在显示着他对于不幸遭遇不妥协不屈服的抗争意志。

文章的动作描写不多,但却能透出贝多芬对音乐的执着和善良平易的为人,当“客人”来到他家时,仍旧无视屋内的人,一直走到钢琴旁坐下来,拿起笔,继续他的弹琴;当与客人谈话后,又留客人吃晚餐,并向她倾述自己内心的苦闷,回忆他最后一次指挥音乐的情形。

他那些与佣人、客人大喊大叫的语言,无一不表明病痛对他的折磨是巨大的。“你们说的声音大些,我是个聋子”,看出作为音乐家失去耳朵的致命



打击所带来的内心痛苦。“你可能想到我——一座倒落了的火山，头颅在熔岩内燃烧，拼命巴望挣扎出来”。表现他与不幸命运做斗争的决心，正如他在1808年11月写给他的朋友韦格勒的信中说的：“我要卡住命运的咽喉，它绝不能把我完全压倒！”贝多芬是最终的强者，他用不屈不挠的态度，来同聋疾战斗，最终成为一位举世闻名的音乐家。

## 2. 教学对象分析

本文的中心在于学习贝多芬战胜病魔与命运抗争这种顽强精神。我们的教学对象是21世纪的中学生，物质的丰富，人类的生存状况渐趋舒适，“扼住命运的咽喉”以反抗苦难作为其生存方式的贝多芬精神，时下已稍显疏阔，但是生活不会总是一帆风顺，挫折与忧患还是需要我们直面的人生课题，不是吗？生活无忧无虑的中学生一旦面对小小的学习挫折就选择逃避和死亡。那么贝多芬呢？贝多芬用坚强的毅力来抵抗命运之神企图割断生命线的计谋。一方面尽可能独立地处理日常杂务；另一方面坦然面对耳聋带来的孤独和安静，用“心”观察和思考人生，进而把这种思考付诸音乐，把音乐娱乐的工具变成了表达的语言，表现自我的信念、意志，使音乐成为思想的载体、心灵的归宿。一种无法抵抗的力量把痛苦和忧郁一扫而光，生命的沸腾掀开了乐曲的篇章。这无疑能给学生以灵魂的净化，明确命运对于人类，只能操纵怯弱的懦夫。而贝多芬的榜样于我们仍能有所感悟。因此，本文的教学切入点应是感悟贝多芬的精神世界，理解把握本文的肖像语言描写方法。

在对学生进行这些方面的渗透时，可能会出现不同方面的疑点问题。(1)贝多芬去世已100多年了，距离贝多芬居住地有半个地球之遥，他的精神与意志，学生们有所感悟。在贝多芬的生活中充满着许多的不如意：遭受骨肉至亲的捉弄，蒙受一次次爱情的欺骗、打击，朋友的不理解等等，鲜为人知，所以必须让学生广泛大量搜集资料信息（电视、网络、文章等），了解贝多芬、走近贝多芬，缩短时代与地域的背景差异，从而更能全面透彻地了解贝多芬。(2)文中对贝多芬的外貌描写不是很集中，体现在4个自然段(6~9)中，借助于来访“客人”的侧面观察，学生可能不是很好把握，应引导学生反复认真读课文，看贝多芬给客人的印象是什么？学生自然会发现那些富有特征的肖像描写所赋予贝多芬的伟大精神。另外，对这些肖像描写的不同含义学生可能不是完全理解，也应采取讨论，也可以课前预习，采用自主、合作、探究的学习方式完成教学任务。(3)对于语言描写，完全转变课堂教学方式，以学生主动参与为主，各抒己见，老师不发表带有参与性的意见，允许



学生创新式思维,老师多予鼓励,体现《新课程标准》中“在发展语言能力的同时,发展思维能力,激发想象力和创造潜能”的目的要求。

### 三、教学目标

#### 1. 知识与技能目标

掌握本文的肖像描写及其作用,并能运用其描写方法对熟悉人物进行恰如其分的形象描写,同时把握语言动作描写对表现人物性格的作用。

#### 2. 过程与方法目标

指导学生学习名人有良好的习惯和治学方法,练习快速阅读课文,抓住课文主要信息,概括内容要点,布置学生搜集信息,以大量的资料走进生活中的贝多芬。

#### 3. 情感、态度和价值观目标

由课文感悟贝多芬对于不幸遭遇不妥协不屈服的抗争意志及平易善良的为人。学习名人崇高的超凡脱俗的品格和献身精神。正确对待成长中的苦与乐、得与失、成功与失败,要勇于面对生活,面对挑战。

### 四、教学重点难点

**教学重点:**贝多芬的外貌、语言描写方法及人物精神境界。即战胜挫折与失败的毅力。

**教学难点:**人物内心世界的挖掘,富有个性深邃的语言。

**确立教学重点的原因:**任何一篇写人的文章,都离不开合理的恰如其分的外貌描写及符合人物性格的语言行动描写。通过这些揭示人物思想性格及精神品质,所以学习这类文章,无论散文还是记叙文都必须把握这一点。这是学习写人与写景、记事文章的根本区别。后者是通过某某事的叙述,揭示某某事的意义。还因为本课中的肖像描写之所以出色,就在于作者不单纯是外貌的简单描绘,而是从肖像描写中展示了贝多芬的生活遭遇、个性气质和精神风貌。所以应该引导学生学习这种塑造人物的写作方法。

**解决这个教学重点的方法:**(1)引导学生将本文与前两篇课文《邓稼先》和《闻一多先生的说和做》进行比较,比较这三篇课文描写人物的角度和记叙重点的异同,进而在比较阅读中学习人物描写的方法。(2)实行自主、合作、探究的学习方式。课堂小组讨论,学生从文中找出所有外貌描写的句

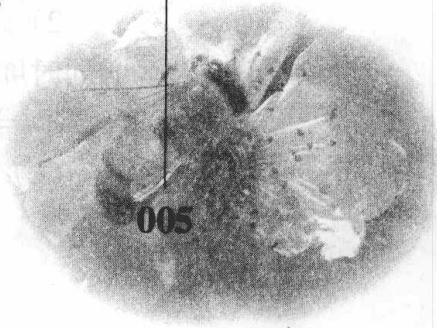


子,逐句分析其含义,挖掘作者对人物身材、服饰、面容、神态的细致刻画动机。(3)扩展典型人物的肖像描写练习,可学习历史人物、文学人物的描写方法,引导学生模仿这种方法,描写自己身边最熟悉的一个同学或亲人的外貌。实践是最好的老师,经过练笔一定能掌握这种描写方法。同学当堂写作当堂交流、点评,充分体现《课程标准》“为学生的自主写作提供有利条件和广阔空间,减少对学生写作的束缚,鼓励自由表达和有创意的表达”。语言动作描写同样采用讨论、探究方式解决,文中共有6句不易理解的语句,可在课堂讨论中一一落实。

**确立教学难点的原因:**学习贝多芬,需了解贝多芬、走近贝多芬,而我们及我们的学生又能了解贝多芬多少呢?所以,打开贝多芬的心扉,让学生充分感悟他的内心世界,理解他富有个性、深邃的语言,便是这篇文章的难点。

**解决这一难点的方法:**(1)介绍贝多芬的生平,让学生查资料课上交流。贝多芬童年很不幸福,嗜酒成癖的父亲,常常夜半三更酗酒回家后把孩子从熟睡中拖起来拉琴,25岁之后发现患有耳疾,又开始使他陷入病魔缠身的不幸境遇。贝多芬先后负担两个弟弟及一个侄儿的生活,又不被亲人理解,但使他更痛苦的是爱情的打击,他在爱情上不断追求又不断以失败而告终。这才是贝多芬内心真正的烦恼和痛苦,精神的打击才是致命的。1802年,贝多芬在海里根休养,并留下了“海里根遗言”,是音乐创作挽留了贝多芬并使之渴望生活下去,完成来到世上的历史使命。(2)以多媒体的方式将贝多芬的《第九交响曲》为背景音乐。以张海迪、保尔·柯察金等许多与命运抗争并走向成功的人物为主题画面,烘托气氛,感染学生。学生们会情不自禁地为之动容,随着旋律的起伏而震撼不已。一个不幸的人,一个贫穷、残疾、孤独、痛苦的人,世界不给他欢乐,他却创造了欢乐来给予世界!这——就是巨人的不朽!当我们感受“英雄”的豪壮,聆听“命运”的跌宕起伏,并在“第九交响曲”末合唱中歌颂欢乐时,不要忘记,这是不朽的巨人——贝多芬“用痛苦、用生命换来的欢乐!”(3)鼓励学生读贝多芬传,使学生更能全面系统地了解贝多芬。(4)对富有个性、深邃的语言采取讨论探究的方式,结合人物内心世界加以理解。

总之,采取上述三种解决重点、四种突破难点的方法。对童年不幸,爱情失败,疾病缠身,贫困交加,而又坚强无畏,走出生命低谷,在生命的终点,寻求到了人与命运及宇宙万物的和谐的贝多芬更会有全新的认识。





## 五、教学媒体的选择和使用

### 1. 选择哪些媒体? 何时用? 怎样用?

以多媒体的方式将贝多芬的《命运交响曲》设为背景音乐;采用大屏幕,展示张海迪、保尔·柯察金等许多与命运抗争并走向成功的人物画面,导入课文。学生边欣赏教师边介绍此曲主要情节及主题。另外,在分析贝多芬形象时,插入播放《第九交响曲》,同时大屏幕出示贝多芬的有关画像。因为《第九交响曲》集中体现了他创作的思想境界、革命热情和艺术源泉。同时话外音(学生)在此时播放,补充交代贝多芬的生平介绍,运用这两处多媒体,都配有话外音,达到一种情境教学的效果。和着美妙的音乐,配以相应的话外音,学生情不自禁地进入贝多芬的音乐领地,走进贝多芬的内心世界,感悟贝多芬的崇高和伟大。

### 2. 如何教? 如何学?

转变教学方式和学习方式,教师不再是单纯的知识传授者,而是课堂教学的策划者、组织者,学生学习的引导者、参与者,学生发展的促进者,注意培养学生的独立性和自主性,引导学生质疑、调查、探究,富有个性地学习。本课的教学方式主要是让学生搜集资料,获取大量信息,课堂配以音乐、画面烘托气氛,渲染情境,感悟贝多芬。对文章内容处理采用学生阅读讨论、探究的方式解读,尤其是外貌语言描写,实现“知识与技能、过程与方法、情感、态度和价值观”这三个目标在课堂教学中的整合。

## 六、教学过程设计

布置课前预习,要求学生课外查阅贝多芬的有关资料,阅读有关贝多芬传记。共分两课时完成教学任务。

### 1. 第一课时

#### (1) 检查预习

1) 由学生介绍作者,学生介绍后用屏幕出示文字。(略)

2) 让学生交流从查阅贝多芬资料中获得的对贝多芬的信息,学生介绍的同时屏幕出示贝多芬简介的文字及图片。(略)

3) 学生交流后,由学生小结贝多芬饱受苦痛与打击最严重的地方。

(2) 粗读课文,归纳“客人”访问贝多芬的全过程。理清文章思路,对课



文内容有一个概括的全面的了解,头脑中有个整体框架,让学生谈谈对课文大体的理解。知道文章写的是什么,把握文章重要内容,理解课文主旨。

(3) 细读课文,分组讨论,根据教学大纲,要求学生找出课文中反映贝多芬对待厄运的态度和感受的语句和段落。让学生说理解的话。把握文中富有个性化的语言。

(4) 继续讨论(前后桌分组),讨论后学生自己研究评价。文中贝多芬哪些语言深深触动了你? 你对这些话是怎样理解的? 意在引导学生把握文章的重要内容,理解课文的主旨,学生可以灵活解答,不做统一答案,给学生一个充分自主、想象、创设的空间。(见课后问题研究)

(5) 布置作业:搜集有关战胜困难、挫折方面的事例,写在读书笔记上。

## 2. 第二课时

(1) 口头作文。上节课作业内容或相关内容。

(2) 精读课文,指定学生朗读6~9段,体会文章肖像描写的写作技巧。让学生说欣赏的话。

1) 从这几段中找出对贝多芬肖像描写的句子并分析其含义。

2) 与前面两课《邓稼先》、《闻一多先生的说和做》进行比较阅读,比较三篇课文描写人物的角度的异同。进而在比较阅读中学习人物描写的方法。

3) 拓展训练:典型人物的肖像描写,屏幕出示文字,林黛玉(略)、关羽(略);模仿这种写法,描写你最熟悉的一个同学或亲人的外貌,意在引导学生掌握本文通过肖像描写展现人物个性特征和精神气质的写作技巧。全班进行交流,看谁写得入神。

评价,以鼓励为主。

(3) 根据上述语言分析、肖像分析,我们再来欣赏贝多芬的《第九交响曲》及贝多芬的有关画像,概括贝多芬的形象。

播放《第九交响曲》,屏幕出示贝多芬图像、图片。

学生话外音(略)学生从优美的旋律中回到课堂,老师再讲一段贝多芬工作如醉如痴,生活不修边幅而被警察抓去的故事。之后概括贝多芬形象。

(4) 品读课文,齐读24段,谈关于对挫折和失败的体会认识。拓展联想,让学生说创造性的话。学习语文,不能让学生为了学习课文而学习,应引导学生从课文中感悟出生活的体会、认识、真谛。

学生结合自己学习感受和生活中的现象来谈即可,只要有体会、认识、感悟即可。给学生一个充分展示自己才华,抒发自己内心感受的天空。