

◆ 中华文明史 ◆

THE CIVILIZATION HISTORY
OF CHINA

中华民族在世界东方创造了光辉灿烂的文明，并形成了一个以中国为中心的大文化圈，影响着亚洲许多国家和地区的价值观念与行为方式。



动人心魄 的 中国雕塑

DONG REN XIN PO DE ZHONG GUO DIAO SU

李穆文·主编



- 正确的观察中国文化
- 了解中国文化的发展
- 加深对中国历史的认识
- 加强对中外文化的比较

西北大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中华文明史/李穆文主编. —西安: 西北大学出版社,
2006. 5

ISBN 7-5604-2154-7

I. 中... II. 李... III. 文化史—中国 IV. K203

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 033767 号

中华文明史

李穆文 主编

西北大学出版社出版发行

(西北大学校内 邮编 710069 电话 8302590)

新华书店经销 北京海德印务有限公司印刷

850 × 1168 1/32 开本 182.5 印张 3500 千字

2006 年 5 月第 1 版 2006 年 5 月第 1 次印刷

印数: 1—3000

ISBN 7-5604-2154-7/K · 231 定价: 672.00 元 (全 24 卷)

《中华文明史》

编 委 会

主 编 李穆文

· 副主编 刘 强 沈 涛

编委会成员(排名不分先后)

陈彦峰	何 冰	王彩娟	李晓琴
颜 雄	董 豪	王 帆	宁 波
陈 婧	郭 森	张鑫菊	宁孟勋
马俊平	景义民	许江斌	高 奎
郭良轩	张 博	史翠花	贾瑞斌
田玉春	张永生	李雪晶	张坤香

前言

中华民族是世界上最古老的民族,中华文明是世界上最悠久的文明之一。中国有文字记载的历史近 5000 年之久,从公元前 841 年开始,有文献可考的编年史从未间断,至今已近 3000 年,这在人类历史的长河中是绝无仅有的。世界四大文明古国中,只有中国的历史始终传承有序,从未中断。

中华民族在世界东方创造了光辉灿烂的文明,并形成了一个以中国为中心的大文化圈,影响着亚洲许多国家和地区的价值观念与行为方式。

在清朝之前,中国的科学技术也一直位居世界前列,中国的物质文明为欧洲的文艺复兴和近代化奠定了物质基础。火药、指南针、印刷术——这是预告资产阶级社会到来的三大发明。火药把骑士阶层炸得粉碎,指南针打开市场并建立殖民地,而印刷术变成新教的工具。总的说来,它们变成了科学复兴的手段,变成了对精神发展创造必要前提的最大杠杆。中华文明为西方的近代文明提供了物质基础,而且还是西方现代科学技术的直接源头。

中国在清朝之前是世界上最强大的国家之一，不但经济发达、科技先进、国势强盛，而且人文荟萃，有着辉煌的文明成就，不但造福中国，而且造福全人类。

中华文明由于大海、高山、沙漠、林莽等地理环境的局限，成就了自己的独立性，并在漫长的岁月里很少受到外来文明的冲击，从而保持了从未间断的完整性。中华文明是世界上少有的传承悠久、内容丰富、博大精深的原生文明之一。

中华文明有着鲜明的农耕经济为基础的特点和以血缘为纽带的思想痕迹，形成了中华文明的内向性。这也是风靡世界的各种宗教在中国不能占统治地位的原因，这也是中国人在最有可能成为海洋大国而错失机遇的原因。

中国人一向有重视文化的传统，文化积累在世界各民族之林中首屈一指。

中国有自己特有的人文传统，有与西方完全不同的伦理理念，长期运作于中国农业自然经济、重农轻商、自给自足的经济模式形成了尊群传统和民为邦本的思想。

中国人的文化是崇尚和平的文化，奉行中庸的理想人格。在多种文化相汇时，善于融合，不偏颇、不怨尤，尚调和、主平衡，使中华民族不断发展壮大。中华文明如百川之海，浩淼无边。

有的学者把中华文明史分成了六个时期：

1. 前文明期，即史前期：包括旧石器时代和新石器时代中前期，相当于中国古史的传说时代，即三皇五帝时期。

2. 文明奠基期:夏、商、周(西周、春秋、战国时期)。这是中华文明史上的创始期,包括了新石器时代晚期、青铜器时期和铁器时期。这一时期孕育了中华文明的一系列特征。

3. 大一统定型期:秦、汉(西汉、新、东汉)时期。政治大一统和文化大一统规模形成,农耕经济占控制地位。

4. 民族大融合期:魏、晋、南北朝、隋、唐中叶时期。这一时期,五胡乱华,中华文明大范围地与周边民族文化整合,进入了“亚洲中国”之路,中华文明进入了又一个高峰期。

5. 近古文明定型期:唐后半叶、五代十国、宋、辽、金、元、明中叶时期。这一时期是中华文明现代转型的基础,也构筑了西方资本主义侵入之前的文化背景。

6. 中西文明交汇及现代转型期:明末迄今。这一时期,中华文明第一次遭遇更先进文化的人侵,中华文明在物质、制度、行为、精神诸层面开始了冲突、调适、融汇、创造等艰难而痛苦的历程。

《中华文明史》叙述的就是这样一个从史前到现在的中国国土开辟、民族形成、社会进化;经济文化发展、政治演变的不平凡的历程和内容。

为了全面展现这一波澜壮阔的历史,本书用了300余万字、24分册的洋洋篇幅来记述:

面向世界的文明古国
稳步发展的社会经济

百家争鸣的思想文化
尊师重教的古代教育

中华文明史

体例完备的古代哲学

克敌制胜的军事宝典

刀耕火种的古代农业

探索时空的天文历法

鬼斧神工的古代建筑

震惊世界的科技发明

光耀世界的科学名家

辉煌夺目的中国文学

影响深远的文学名著

笔走龙蛇的书法艺术

独树一帜的东方绘画

动人心魄的中国雕塑

百花齐放的古代舞蹈

悠久辉煌的戏剧艺术

约定俗成的民风民俗

东方古国的礼仪文明

影响历史的重大事件

扑朔迷离的千古奇案

分分合合的历代王朝

完善周密的军制军法

为了摒弃传统历史教科书条条框框式的说教,增加直观性、可读性、趣味性,本书辅之以大量丰富、精美的插图,以立体的方式再现中华文明的宏伟历史画卷。

由于丛书篇幅宏大、编写时间又较为仓促,书中难免存在各种疏虞之处,恳请广大读者悉心指正。

本书编委会

2006年5月

目 录

先秦与秦雕塑艺术

原始时代的石器和骨、玉雕刻	(3)
原始时代的陶塑	(6)
奴隶社会的青铜器雕刻	(11)
象形青铜器和一般青铜器	(16)
人物动物和工艺装饰雕塑	(25)
大型陶兵马俑和铜车马	(32)
建筑和工艺装饰雕塑	(41)

两汉雕塑艺术

霍去病墓石雕	(47)
东汉墓俑雕塑	(58)

中华文明史

东汉工艺装饰雕塑 (63)

东汉砖和瓦的雕塑艺术 (70)

三国两晋南北朝雕刻艺术

陵墓石雕 (77)

墓室和墓俑雕塑 (87)

佛教雕塑 (95)

石窟雕塑造像 (102)

隋唐雕塑艺术

隋代石窟雕塑 (109)

唐代石窟雕塑 (111)

隋代寺庙造像 (114)

唐代寺庙造像 (119)

唐代墓俑雕塑 (135)

五代十国的墓俑雕塑 (160)

两宋雕塑艺术

北宋帝陵石雕 (167)

墓俑雕塑	(182)
宋代寺庙一般塑像	(189)
辽、金寺庙塑像	(197)

元明清雕塑艺术

元代石窟雕像	(205)
明代石窟雕像	(209)
元代寺庙雕塑	(211)
清代寺庙雕塑	(213)
清陵石雕	(217)
明代墓俑	(222)
清代墓俑	(225)

先秦与秦雕塑艺术



原始时代的石器和骨、玉雕刻

人与古猿的区别在于劳动，在于从劳动中创造了生活和生产工具——石器。恩格斯说过：“劳动是从制造工具开始的。”“没有一只猿手曾经制造过一把即使是最粗笨的石刀。”在人类仅能打制出粗糙的石器时，历史上称为旧石器时代。到了能把石器逐渐地磨得光锐、美观并能分工使用时，称为新石器时代。从旧石器到新石器的过渡期，所谓中石器时代其石器是介于粗细之间的。

原始时代人类的不同历程，都是在长期的劳动实践中逐步发展起来的。劳动不仅创造了人，创造了石器工具，而且创造了人类最原始的精神文化——美的装饰品以及原始的雕塑制作。因为人类在漫长岁月的劳动中，锻炼了手的灵巧，发展了脑的思维能力和审美意识，在这个基础上，随着精神生活的需要，创造了各种艺术。也正如恩格斯所说：“由于手、发音器官和脑髓，不仅在每人身上而且在社会中共同作用，人才变为有能力进行更为复杂的活动和有能力提出并达到更高的目的。……”与商业手工业一

起，最后出现了艺术和科学。”恩格斯的这段话，概括了人类进化的全过程。

足以称为人类最早的雕刻，应是属于原始社会的石器。由于生活需要，石器的形式逐渐增多，石块和石片被修整为不同样式的劳动工具。在山顶洞人时代，已能利用骨、角雕磨成渔猎或其他工具，有的还在上面刻出各种对称的或交叉的线纹，更能利用兽牙、贝壳或砾石块进行雕磨、钻孔，穿连成串，制为非实用的装饰品，这说明人类当时已有能力提出并达到美化生活的要求。随着时间的推移，在进入新石器时代以后，人类的手的运用更为灵巧，按用途需要，把石块或石片磨制成刀、斧、凿、镑，铲、纺轮、箭簇等工具或武器。从雕刻造型的意义说，这些石器虽属实用品，但其性质已接近于雕刻艺术制作。特别在新石器时代后期遗址中，曾发现有单纯用为装饰的玉、石、象牙雕刻。如在陕西临潼姜寨属于仰韶文化的遗址中，发现有玉雕耳坠，在山东宁阳大汶口、浙江杭县良渚和余姚河姆渡等文化遗址中，曾发现雕刻细致的玉环、玉璜、玉璧和象牙雕刻的小杯、琮筒、双凤纹饰片等实用器皿或装饰品。在甘肃马家窑文化时期的墓葬中，也曾发现有玉璧。这些雕刻物，从设计能力和雕磨工艺看，比之山顶洞人时代显然已有很大进步。

我国原始时代独立的，即不属于实用的雕刻艺术创作，

虽然遗存极少，但那些具有多种造型的石器、骨角器以及用多种材料雕刻的装饰品，尽管形象质朴，但它毕竟是人类的智慧创造，并且已经形成为我国原始雕刻艺术的雏形。

原始时代的陶塑

人类最早的陶器塑造，是进入新石器时代后期的产物。它是伴随着原始农业和定居生活的需要，在劳动生产和生活中逐渐出现的。恩格斯在其名著《家庭、私有制和国家的起源》一书中，曾有关于古代陶器起源的形象描述，他说：“陶器的制造，都是由于在编制的或木雕的容器上，涂上粘土，使能够耐火而产生的，这样做时，人们不久便发现成型的粘土，即不要内部的容器也可以用于这个目的。”说明人类在最初的生活实践中，从用火煮熟食物，才发明了陶器。它标志着人类已进入了对于火的广泛应用和熟食时代的到来，这是人类历史发展的一个飞跃。

陶器既然是为了改进人类生活而制作，因而为不同的需要，产生了各种不同样式和用途的器物，如盛食物的钵、碗，煮食物的釜、鼎，盛水的壶、罐和用于洗濯的孟、盆等等，不仅种类和样式繁多，而且在器物造型上，因地区习尚之异，又各有不同。在适合于实用的同时，塑作者结合对自然物各种形象的观察体验，多方面地重视美的造型，这就为独立的雕塑艺

术创作开创了良好的基础。突出的如江苏淮安青莲岗出土的一件高足盆，那种三足挺立的坚实造型，使人感到它已具有某些雕塑艺术的独特形象。

一般的陶器，多施有纹彩，除彩画的称为“彩陶”外，其他多属于雕塑性质的纹饰。如绳纹、篮纹、席纹、指压纹或竹木签刻划纹等等。另外还有用镂空、钻孔等组成的花纹。虽然样式简单，但应是使用陶泥以从事雕塑的一个开端。

我国原始社会的彩画陶器，以甘肃境内洮河流域出土最多，因此甘肃省博物馆收藏的彩陶，也最为丰富。而在陶器上进行镂空、钻孔、组成花纹者，则以山东境内泗水，大汶河流域出土较多，如1965年在山东邹县发现的新石器遗址中，不仅有各种类型的陶器，而且还有镂孔的陶豆（高足杯），雕镂细致精巧，为后来的镂瓷工艺奠定了基础。

在山顶洞人遗址中，发现有单纯用作装饰品的钻孔石珠和贝壳等雕刻物，在新石器时代，更出现了雕凿精巧的玉石饰品，但却未发现有成形的雕刻艺术制作。只是在陶器出现的同时，才有了成形的雕塑，先是象形的陶器皿，如山东宁阳县大汶口和胶县三里河出土的猪形鬻（音规），狗形鬻，陕西华县出土的鹰形杯（或鼎？）和武功出土的鸟（或龟？）形壶等等，都是运用艺术手法，把当时生活中最常见的鸟、兽形象，很巧妙地体现在日用器皿上，不仅塑出了对象的形体、动态，而且显得生动自然，没有一点牵强做作，它既是一件实用器皿，又