



京 劇 曲 譜

上天台



李家載 整理記譜
范石人

上海文化出版社

京 剧 曲 谱

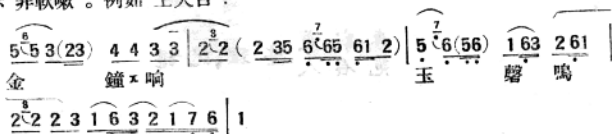
上 天 台

李 家 裁 整 理、記 譜
范 石 人

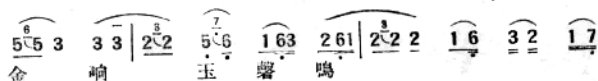
上 海 文 化 出 版 社

出版者的話

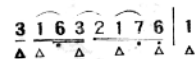
京劇曲譜的出版工作，目前還在嘗試中。中國戲曲研究院編的曲譜，根據演出实况記錄、整理，並規定了一套記錄格式。我們出版的另一些由程君謀、楊曉農、張志仁、何時希、李家載、范石人等先生記錄、整理的京劇曲譜，記錄的依據，有的是根據他們長期研究著名演員的唱腔和自己研究傳統唱腔的心得加以整理而成；也有參照錄音加以整理的。記錄的格式却有所不同。如范石人先生認為京劇的唱不同於歌曲的唱，京劇中的“嗽”，沒有現成的簡譜符號可以利用，因此以弧綫表示“軟嗽”，而無弧綫的音符表示“非軟嗽”。例如“上天台”：



這一段內：



都是“軟嗽”，而



中有着 Δ 符號的音符都是“非軟嗽”。

弧綫原來不是這樣運用的，范石人先生因想不出別的方法來表示“嗽”，把弧綫這樣借用了，是否恰當，希望大家指正。

關於附記琴譜問題，楊曉農先生在唱腔某些必要的地方加上琴譜，是使唱腔更能恰切地被胡琴襯托而顯示出梅腔的典型。范石人先生的有幾本譜附記了全部琴譜，這是因為那些琴譜是著名琴師李慕良先生等在操琴上有顯著成就之故。

鑼鼓譜的記錄，只記一綫語，如“大鑼冒兒尖”等；只記術語的理由是：這方面的書已有出版，讀者備一本“京劇鑼鼓譜簡編”即可參考，不再詳細記錄。

有人還主張附記尖團字，我們認為辨別尖團字可備一本“京劇字韻”，不必另記。

何時希先生記的譜，還附有評介該劇目的演唱藝術及有關資料，以幫助讀者在演唱時參考。

從上述情況可知，我們出版的京劇曲譜本不是統一的；我們尊重各位作者意見，讓不同的記錄方法都給以發表，以待專家、讀者引起討論，並給我們提供寶貴意見，以便再加以改進。

前 記

漢光武帝時，開國元勳姚期之子姚剛，在騎馬游街時，見郭仁太師在府門外私立禁地，氣勢凌人，姚剛大怒，將郭太師打死。郭娘娘上殿參奏；姚期聞之大驚，綁子上殿面君請罪。光武帝追念姚期丰功偉績，且曾有“姚不反漢，漢不斬姚”之言在先，不忍加罪，傳旨松綁。為避免再生禍端，乃命姚剛領兵三千往鎮湖北宛子城。臨行，父子話別，姚剛勸父奏本告退。姚期二次上朝奏本，光武賴如肱股，不允所奏，姚期只得要求光武帝戒酒百日始肯在朝伴君，光武從之。

此劇又名“綁子上殿”，為老生之唱工重頭戲，情節與近來淨角所演之全部“姚期”有所不同。前輩藝人中，言菊朋以擅長此劇著稱，家載曾從言氏學藝，故本譜所錄全系言氏唱腔。至於琴譜方面，曾得到名琴師趙濟葵先生的幫助不少，特此志謝。

言氏此劇之出版，一則為了保存前輩名藝人的藝術，同時也給一般京劇愛好者提供了學習和參考的資料，但難免還有缺點存在。出版後希望讀者多提意見，以便再版時得以改進。

上天台

(独唱)

光武帝：(内白)擺駕！

二黄慢板 $\frac{4}{4}$

(散)

小繡帽兒頭，哆囉 (3 3 3 3 3 5) | $\frac{4}{4}$ 2 5 22352 333⁴3 2356323 |

(四太監、一大太監引光武帝上)

10237656 12325 2346356 16253276 | 5 6 $\overset{6}{5}$ 6 5 0⁵672 6561 |

2316 2346 30⁵6·5 3276 | 5655 3256 23321 653276 |

5761 2356 30⁵6·5 3276 | 5356 1276 5643 2350 |

2·16123 1235 2532 123276 | 5 6 $\overset{6}{5}$ 6 5 5672 6561 |

(光武帝唱)

$\overset{6}{5}$ 5 3(23) 4 4 3 3 | 2³2 (2 3 5 $\overset{7}{6}$ 65 6 1 2) |

金 鐘 兀 响

5 $\overset{7}{6}$ 6 (5 6) 1 6 3 2 6 1 | 2³2 2 3 1 6 3 2 1 7 6 |

玉 磬 鳴

1 1(23 5·6 5616 | 7276 5612 3236 5676 | 1 2 325 2 3 3 6 |

5 6 565 5 7 6 1) | 6 1 2 1 5 2 3(525 | 356) 1 6 2321 65 0 |

王 登 龍

6.1 2 3 7276 5656 | 7 6 2 7276 5 6 3 5 | 6.6 (6 5) 2 1 2 3 2 |
庭。

6 7 1 7276 5 6 6 5 | 6 6 (7 2327 6567 | 5672 6567 2327 6723 |

5 6 5616 2321 615 | 3 2 5 3235 7657 6561 | 2 5 2 5 3523 4643 |

2 3 5 3 2 1 6156 1236 | 5.3 2346 3 6 3276 | 5656 1 6 5 3 2 3 5 |

1 2 6 5 3 2 3 3 6 | 5 6 5 6 5 5 7 6 1 | 3 3 2.165 6 6.061 |

寡 人

2.2 2 3 2 2 765(7 | 6756) 7276 5.6 7672 | 7 7 6 3 5 7.5 6 0 |

喜 的 是 五 叉 谷

(6576 5356) 2 2 6.61 | 2 2 (3 2343 2 5 | 2323 5 5 2343 2 3 5 |

丰登 了。

1 2 6 5 3 2 3 3 6 | 5 6 5 6 5 5 7 6 1 | 2 1 3(4) 3 2 5 3 |

文 憑 着

2.2 (3217 6 5 6 1 2) | 5 6(57) 3 3 3 | 2.5 3 2 7276 6 6 |

鄧 先 生

1 2 1 2(23 5 6 5616 | 7276 5612 3236 5 6 1 | 6561 5 3 2 3 3 6 |

5 6 5 6 5 5 7 6 1 | 2.2 7 6 5 3.(5 6 7 5 | 6 5) 3 3 2321 6506 |

陰 陽 有 叉

1 6 (2 3 5676 5 6 1) | 7 7 5 6 6 5(6 7 6 5 6 | 7 6 7) 3535 5 2 2 0 |

准， 武 叉 仗 着 姚 皇 兄

7 6 3 5 ⁵3 (5 6 7 5 | 6 5) 6 7 6 1 2 3 5 2 1 6 1 | 2 3 (5 3 2 1 7 6 5 6 1 2) |

保 定 乾 坤。

3 5 3 5 ^W7 6 5 3 5 3 (6 7 5 | 6 5 6) 7 6 5 3 5 3 0 | 5 ⁵5 3 5 6 5 1 2 3 |

內 侍 臣 擺 御 駕 九 龍

2 3 2 1 6 (5 7) 6 7 6 5 3 5 7 | 6 - - - | 6 ⁷6 5 (5 6) 2 3 2 3 5 ⁵5 |

口 ㊦ 進。

3 5 3 2 7 2 3 5 3 2 7 | 6 6 (6 6 7 6 7 5 | 6 5 6 1 6 5 6 1 2 6 7 5 4 |

3 5 2 3 3 5 6 5 6 5 6 1 | 2 5 2 3 4 4 4 3 | 2 3 5 3 2 1 6 5 6 3 2 7 6 |

5 6 1 2 3 4 6 3 2 3 2 7 6 | 5 6 1 6 5 5 3 2 3 | 1 2 3 2 5 2 3 3 6 |

5 6 5 6 5 5 7 6 1 | 5 ^W6 5 6 ⁷6 0 | 1 1 2 3 2 5 |

又 听 得 殿

2 3 5 3 2 7 6 | 5 6 7 2 (6 7 5 6 5 6) | 1 2 2 1 3 3 | 3 ^v

角 下 大 放 (唱散)

3 0 3 0 2 3 2 1 6 0 1 2 3 ^W2 2 1 2 1 2 1 2

悲 声。

(小圆抽头，二宫娥引郭娘娘上)

郭娘娘： (唱二黄搖板)

(6 | 5 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 3 | 2 1 | 6 1 | 5 6 | 7 6 | 5)

3 5 5 6 6 ^v6 ⁱ2 ⁱ6

內 侍 擺 駕 上 龍 庭，

● “九龍口”一詞，經研究，古時金殿上并无此“口”，但因系傳統唱詞，姑予保留。

(小鑼抽頭，挖門，接唱搖板，過門同前)

$\underline{7\ 6}\ \underline{5\ 6}\ 7\ 7^v\ 6\ \underline{6\ 7\ 6\ 5}\ \underline{3\ 5}\ 6\ \underline{6\cdot 1}\ \underline{\dot{5}}$

萬歲駕前說分明。

(哭)喂呀……! (小鑼長絲頭)

光武帝: 梓童為何這等模樣?

郭娘娘: 今有姚剛，將我父劍劈府門，萬歲做主啊……! (小鑼一擊)

光武帝: 有這等事! 梓童暫且回宮，寡人自有道理。

郭娘娘: 謝萬歲! (小鑼鳳點頭唱搖板，過門同前)

$\dot{1}\ 5\ 7\ 7\ 5\ \underline{6^v}\ 6\ 6\ \underline{3\cdot 5}\ 5\ 6\ \underline{\dot{6}}\ \underline{\dot{1}\ 6}$

辭別萬歲 下龍庭。

(小鑼抽頭，下殿，二宮女先下，郭娘娘接唱搖板，過門同前)

$\dot{2}\ \underline{7\ 6}\ \underline{5\ 6}\ \dot{1}^v\ 6\ 6\ \underline{3\ 5}\ \underline{7\cdot 6}\ \underline{5\ 6}\ \underline{6\cdot 1}\ 5\ \underline{\dot{5}}$

斬了姚剛方稱心。

(郭娘娘下小鑼五击)

光武帝: 內侍!

大太監: 有!

光武帝: 宣伴駕王帶子上殿。

大太監: 遵旨。——萬歲有旨: 伴駕王帶子上殿哪!

姚期: (內白)領旨! (導板頭，唱二黃導板)

($\underline{6\ 5}\ \dots\dots\ \underline{3\ 2}\ \dots\dots\ \underline{5\ 2\cdot 3}\ \underline{5\ 6}\ 3\ \dots\dots\ \underline{2\cdot 1}\ \underline{6}\ \dots\dots\ \underline{\dot{6}\ 5}\ \dots\dots$)

$3\ 3\ 3\ \underline{\dot{2}\ 2\cdot 3}\ \underline{2(5)}\ \underline{6\ 1\ 2}\ \underline{2321}\ \underline{1\ 2^v}\ \underline{3-3}\ \underline{\dot{1}\ 2}\ \underline{\dot{1}\ 1\cdot 2}\ \underline{1\cdot (6)}$

安定府 綁姚剛

$\underline{5}\ \dots\dots\dots\ \underline{2\ 2}\ \underline{3\ 2}\ \underline{1216}\ (\underline{6\ 5\ 7\ 6}\ \dots\dots\dots)\ \underline{6}\ \underline{1-1}\ \underline{\dot{1}\ 2}$

怒氣沖 發，

(大鑼打上，姚期帶姚剛同上，切住，白)噫!

(鳳點頭唱二黃散板)

(6 5 5 5 3 2 2 3 3 2 · 1 6 7 6 5) 3 3 2 4 3 3 3 2

只 气 得 年 迈

2 3 2 6 1 1 6 1 2 2 (倉 5 6 1 2) 2 3 2 1 1 3 2 0 2 1 1 2

人 兩 眼 昏 花。 郭 榮 兀 賊 在 朝 上

3 6 · 3 2 1 2 1 6 (倉 6 5 6 1) 3 3 2 3 4 4 3 2 1 2

中 勢 上 力 浩 上 大， 滿 朝 中 文 武 臣

3 (6 1 2 3) 3 2 6 1 1 2 (倉 5 6 1 2) 7 7 7 6 · 2 7 7 6 5 0

誰 不 懼 他， 他 女 兒

6 6 3 5 5 · 6 1 3 2 1 1 2 1 (倉 6 5 6 1) 2 3 3 5 3 2 1 2

在 西 上 宮 陪 王 伴 上 駕， 就 是 為 父 上

3 2 3 2 1 1 6 1 2 (倉 5 6 1 2) 7 6 2 7 6 6 3 5 5 0 3 2 3 2 1

的 也 要 讓 他。 惟 有 你 小 奴 才 爾 全

1 1 2 1 (倉 6 5 6 1) 2 3 2 1 1 2 3 2 3 2 3 2 1 1 6 1 0 2 2

然 不 上 怕， 准 備 着 鋼 刀 把 兒 殺。

姚 剛： 爹爹！（鳳點頭，唱二黃散板，過門同前）

3 3 3 3 3 3 3 (倉 6 1 2 3) 2 2 3 3 2 3 3 2 · 3 2 (倉 5 6

爹爹不必怒氣發， 孩兒言來听根芽：

1 2) 2 1 · 3 2 6 · 1 1 2 3 2 0 1 2 1 4 3 2 1 2 3

我 父 上 子 在 朝 上 中 功 勞 上 大， 打 死 了 賣 國

3 3 2 1 6 1 2 2

賊 就 不 犯 王 法。

姚 期： （倉）奴 上 才！（鳳點頭接唱散板，過門同前）

2 3 3 ¹2. 3 2 0 3 ^p2 6 1 1 ^v2 3 2 1 1 2 1 ^{vv}(倉 6 5 6 1) 3
小奴才 說 此 話 胆 比 天 大, 說

3 2 3 3 3 2 2 3 0 3 3 6 1 1 2 2
甚 么 打 死 人 兒 不 犯 王 法。

(行弦: 倉 答 3 | : 2 1 6 1 | 2 3 5 | 2 1 6 1 | 2 0 3 : |)

(夾白)兒是好漢?

姚 剛: (夾白)是好漢。

姚 期: (夾白)好X么!(鳳點頭接唱散板,過門同前)

2 1 3 2 3 2 3 2 1 1 6 3 3 2 3 2 0 7 7 — 7 6 7 7
是 好 X 么 漢 隨 為 父 參 王 兀 見 駕,

2 2 6 7 6 6

(紐絲,挖門,切住,白)跪下!(鳳點頭唱二黃散板,過門同前)

2 3 3 3 3 2 2 3 (2 1 2 3) 2 3 2 1 6 1 0 2 2 — 2 2 2
一 椿 椿 一 件 件 啓 奏 皇 兀 家。 (住頭)

(白)臣姚期見駕,吾皇万 3 歲!

光武帝: 姚皇兄!

姚 期: 臣。

光武帝: 你可知罪?

姚 期: 臣知罪。但不知罪犯哪條?

光武帝: 你子姚剛,將郭老太師劍劈府門,你還不知罪么?

姚 期: 郭太師也有一項大罪。

光武帝: 太師何罪之有呢?

姚 期: 在府門以外,私立九根擋柱,文官下馬,武將离鞍,万歲可曾降旨?

光武帝: 这个……(台)寡人不曾降旨。

姚 期: 万歲既未降旨,斬者无虧。

光武帝：好个斬者无虧。

姚剛：綁坏了！

光武帝：啊！（倉）殿角綁的何人ㄋㄣ？

姚剛：臣子姚剛。

光武帝：噯，不要綁坏了孤的小爱卿。——內侍，快快松綁。

（大鑼五击，內侍与姚剛松綁）

姚剛：多謝万歲不斬之恩。

光武帝：非是寡人不斬于你，孤王有言在先：“姚不反漢，漢不斬姚”。命你帶領三千人馬，鎮守湖北宛子城。下殿去吧！

姚剛：謝万歲！（冲头接叫头）

姚剛：（三笑）哈哈！哈哈！啊哈哈……！（冲头接崩登倉）

姚剛：嘿！（鳳点头，唱二黃散板，过門同前）

3 3 3 3 $\overset{1}{2} \cdot 3$ 2 0 $\overset{4}{4} 5 3$ 3 4 $\overset{3}{3}$ （倉 6 1 2 3） $\overset{3}{3} \cdot 2$ 1 2 3 $\overset{3}{3} \cdot 3$
万歲爺 赦了 姚霸林， 喜 在 眉头我

$\overset{2}{2} \overset{2}{2} 1$ 1 2 （倉 5 6 1 2） $\overset{2}{2} 3 2 1$ 1 2 3 $\overset{3}{2} \overset{2}{2}$ $\overset{2}{2} 3 2 1$ 1 1 6 $\overset{2}{2} \cdot 6$ 1
笑 在心。 手 拉 姣兒下龍 庭，

（紐絲，下殿接唱）

$\overset{3}{3} 5 3 2$ 1 2 3 3 $\overset{2}{2} \overset{1}{1}$ 1 2 （倉 5 6 1 2） $\overset{6}{6} \cdot 1$ 1 3 $\overset{3}{2} \overset{2}{2}$ 2 1
为 父 的 言來兒 是听： 此 去湖 北 兒要

$\overset{6}{6} \cdot 1$ $\overset{2}{2} \overset{2}{2}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6} 1$ 1 2 3 $\overset{3}{3} 6 1$ 2 2
改 情性，莫要 提 刀乱 殺入。（倉）

（夾白）兒來看！（鳳点头接唱）

7 6 2 $\overset{6}{6} 7$ 0 $\overset{6}{6} 3 5$ $\overset{5}{5} \cdot 6$ 1 1 （6 5 6 1） 4 $\overset{3}{3} 3$ $\overset{3}{3} 3$ 0 0
为父 ㄨ 的 年 近 蒼蒼 白如 銀（抽鑼二下）

$\overset{7}{7} 6 7$ 2 $\overset{5}{5} \cdot 6$ 5 6 7 $\overset{6}{6} 5$ $\overset{6}{6} \cdot 3$ $\overset{5}{5} 5$ （3 2 1 6 6 5……） 3 $\overset{2}{2} \cdot 4$
姚 剛兒 ㄗ！ 好一

3 4 4 3432 3·2 3532 1·2 3 3 (6 1 2 3) 3532 6 1 2 2 2 2

似風前的灯这瓦上的霜 能活几春!

桃 剛: 爹爹!(鳳点头接唱二黃散板,過門同前)

3 3 3 3 3 4 3 (倉) 2 2 3 3 3 3 3 2·3 2 (倉) 6·1 1

一見爹爹放悲聲, 不由孩兒兩泪淋。 在朝

1 2 3 2 1 1 2 1216 (倉) 463 312 2 3 2 1 2 2 (倉) 7

為官有什麼好? 一點不到有傷損, 倒

6·2 7 6 6 3 5 5 2321 1 2 1 (倉) 2 3532 1 2 3 3 6 1 2

不X如修下了辭王兀本, 告職還鄉樂安

2 (倉) 1 3 2 2321 1 3 2321 1 1 6 2·6 1

寧。 在午門辭別生身父,

(紐絲,接唱散板)

3 4 3 3 2 2 3 2 2·5 3 2 1 1 1 6 1 2

同府去拜別老娘親。

(叫頭)爹爹!我父!哎!爹爹呀……罷!(倉,原場下)

桃 期: (大鑼帽兒頭、啞笛) 6723 | 7 6 2 | 6723 || : 7 6 2 3 | 6 7 2 : || 倉 7 2

(白)桃剛!

(漸快)

|| : 6 2 | 7 6 2 : || 頃倉 3—3 2 2 1 6 倉 | 倉 | 倉倉 | 倉采 | 倉

我兒! (唱)哎

2 3 3 2 1 1—1 1 2—2

我的兒!

(紐絲,唱二黃散板)

3 3 3 3 3532 1 2 3 (倉 2 1 2 3) 2 1 2 3 3 2 2 1 1 2

午門去了姚霸林, 好似鋼刀刺我心。

(倉 5 6 1 2) 6¹ 1 3 2^W 2 1^W - - 1.2 1 2 1.6

二 次 撩 袍 金 殿

(絃線,挖門接唱)

2.5 3 3 1 2 3^V 2 3 2 1 1 1 2 2

告 职 还 鄉 为 庶 民。 (住头)

(白)臣姚期,二次見駕,吾皇万歲。

光武帝: 皇兄为何去而复轉?

姚 期: 非是老臣去而复轉,臣要告职为民。

光武帝: 皇兄告职还鄉,叫寡人怎能割舍!

姚 期: 万歲舍不得老臣,老臣也难舍万歲。要臣在朝伴駕,万歲必須戒酒百日。

光武帝: 慢說戒酒百日,就是周年半載,又待何妨。

姚 期: 謝万歲!

光武帝: 內侍!

大太監: 有。

光武帝: 攙扶姚皇兄。

大太監: 是。

光武帝: (唱二黃慢板,此段尺寸比第一段略快) $\frac{4}{4}$

(扎 哆 答(5 3 2 3 | 1 6 5 3 2 3 3 6 | 5 6 5 6 5 5 7 6 1 |

2 5 2 4 3 2 3 2 7 6 | 5 5 3 2 3 5 2 3 2 1 6 5 6 1 | 5 3 2 3 4 6 3 2 3 2 7 6 |

5.6 1 6 5 3 2 3 5 | 1 2 6 5 3 2 3 3 6 | 5 6 5 6 5 5 7 6 1 |

2 1 3^W (5) 5 6 1 3 3 | 2 2 (2 3 5 6 5 6 1 2) |

姚 皇 兄

3 3 2 (1 6 5) 6 1 6 3^W | 2 2 3 1 2 5.6 | 1.2 1 (6 2 3 5 6 5 6 1 6 |

休 得 要

7276 5612 3236 5676 | 1612 325 2 3 2161 | 5 6 565 5 7 6 1 |

5 2 7 6 5 | 3 (5 6 7 5) | 6 6 5 | 3 3 2321 6 5 0 | 6 1 2 3 5 7 6 5 6 |
告 职 归 林，

7 7 2 7 5 6 5 | 6 7 6 5 6 | 7 6 5 | 3 5 2 2 2 3 | 5 3 6 1 3 5 3 5 6 (7 5) |
你 本 是 * 擎 天 柱

6 5 6 1 | 6 3 5 6 1 | 2 2 (3 2 3 2 5 | 2 3 2 3 5 5 2 3 5 6 7 6 5 6 |
一 根，

1 2 3 2 5 2 3 3 6 | 5 6 5 6 5 5 7 6 1 | 2 1 2 3 3 2 2 |
汉 江 山

(2 3 5 3 2 1 7 6 5 6 1 2) | 3 3 2 6 1 1 6 1 2 3 | 1 2 1 2 (6 5 5 6 7 6 5 6 |
俱 都 是

1 2 3 2 5 2 3 3 6 | 5 6 5 6 5 5 7 6 1 | 3 3 5 7 6 (7 5) |
皇 兄

6 5 6 | 1 6 0 5 3 2 1 | 1 6 (2 3 5 6 7 6 5 6 1) | 5 3 1 3 5 5 3 5 3 0 |
所 以 挣， 叫 寡 人

2 2 2 1 3 2 3 5 0 3 | 2 5 2 5 3 2 1 2 3 5 | 1 1 5 (7 6 7 5 6 5) |
怎 舍 得

3 2 1 1 2 3 | (3 3 5 2 1 6 5) 6 7 6 1 | 3 2 1 6 6 6 1 |
开 国 的 元 勋， 你 我 是

2 5 3 2 5 2 3 | 3 (2 3 5) 3 2 1 | 6 6 0 1 |
布 衣 的 君 臣。

$\dot{2}$ 0 $\overset{w}{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}^*$ $\dot{6}$ 1 | $\overset{w}{2}$ 1 $\overset{w}{3}$ 2 1 | 2 — 2 (3 |

(轉原板) $\frac{2}{4}$

姚 期: (接唱) $\dot{2}$ 3 $\dot{2}3\dot{2}7$ | $\dot{6}7\dot{2}3$ $\dot{7}\dot{6}5\dot{6}$ | 1 2 3 6 | $\dot{5}\dot{6}\dot{5}$ $\dot{5}\dot{6}1$ | $\dot{2}3\dot{2}1$ $\dot{1}\dot{6}1$ |
非 是

$\dot{1}$ 2 $\dot{2}(3$ | $\dot{2}$ 5 $\dot{6}1\dot{2}$ | $\dot{6}$ 3 $\dot{3}\dot{6}1$ | $\dot{1}$ 6 $\dot{2}\cdot\dot{6}$ | $\dot{1}(\dot{1}$ $\dot{1}\dot{6}5\dot{6}$ |

臣 在* 金 殿

$\dot{1}\dot{2}3\dot{6}$ $\dot{5}\dot{6}7\dot{6}$ | 1 2 3 6 | $\dot{5}\dot{6}\dot{5}$ $\dot{5}\dot{6}1$ | $3\dot{1}\dot{2}$ 3 | $(\dot{3}\dot{6}5\dot{6})$ $\dot{3}\dot{2}1$ |

告 職 歸

$\overset{w}{1}(\dot{2}3\dot{6}$ $\dot{5}\dot{6}1$ | $\dot{5}$ 5 $\dot{6}(\dot{5}\dot{6}7$ | $\dot{6}1$ $\dot{1}\dot{2}3$ | $\dot{2}3\dot{2}1$ $\dot{1}\dot{2}1\dot{6}$ | $(\dot{3}\dot{6}5\dot{6})$ $\dot{3}\dot{2}1$ |

林, 龍書案 有一本 啓 奏 君

2 $\dot{2}(3$ | $\dot{2}$ 3 $\dot{2}3\dot{2}3$ | $\dot{5}\cdot\dot{5}\dot{5}\dot{6}$ $\dot{5}\dot{6}7\dot{6}$ | 1 2 3 6 | $\dot{5}\dot{6}\dot{5}$ $\dot{5}\dot{6}1$ |

听:

$\dot{2}3\dot{2}1$ $\dot{1}$ 2 | 3 $\dot{2}(3$ | $\dot{2}3\dot{2}5$ $\dot{6}1\dot{2}$ | $\dot{2}3\dot{2}1$ $\dot{1}\cdot\dot{2}$ | 3 2 3 |

小 姚 剛 將 太 師

$\dot{1}\dot{2}1$ $(\dot{1}\dot{6}5\dot{6})$ | 7 6 $\dot{5}\dot{6}7\dot{6}$ | 1 2 3 6 | $\dot{5}\dot{6}\dot{5}$ $\dot{5}\dot{6}1$ | $\dot{1}$ 2 $\dot{1}\dot{2}3(2$ |

劍 劈

$\dot{3}\dot{6}5\dot{6}$ $\dot{2}3\dot{2}1$ | $\overset{w}{1}(\dot{2}3\dot{6}$ $\dot{5}\dot{6}1$ | $\dot{1}\dot{6}\dot{6}1$ $\dot{1}\dot{6}(\dot{5}7$ | $\dot{6}1\dot{2}$ $\dot{3}\dot{2}3$ | $\dot{2}3\dot{2}1$ $\dot{1}\dot{2}1\dot{6}$ |

喪 命, 怕的是 郭 娘 娘 暗 害

$(\dot{7}\dot{6}5\dot{6})\dot{2}3\dot{2}1$ | 1 $\dot{1}$ | 2 2 0 |

老 臣。

光武帝: (接唱) $\dot{4}\cdot\dot{6}$ 3 | 3 — | $\dot{3}$ 3 0 | $\dot{2}$ 1 $\dot{3}\cdot\dot{2}$ | 1 2 $\dot{3}\dot{2}5$ | 3 5 $\dot{3}\dot{1}3$ |

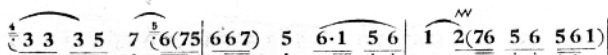
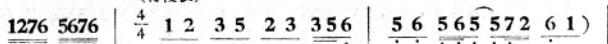
孤

离 了

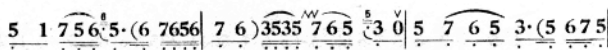
$\dot{2}\cdot\dot{3}$ $\dot{2}$ 3 | $(\dot{2}\dot{2}5$ $\dot{6}1\dot{2})$ | 5 $\dot{3}\dot{2}1$ | $\dot{1}\dot{6}1$ $\dot{2}$ 3 | $\dot{1}\dot{2}1(\dot{1}\dot{6}5\dot{6})$ |

龍 書 案

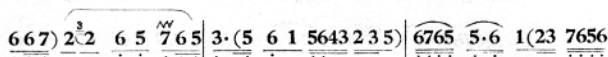
(轉慢板)



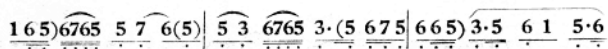
皇 兄 帶 定，



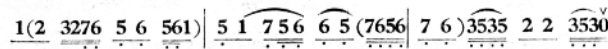
為 王 的 傳 口 詔 細 聽



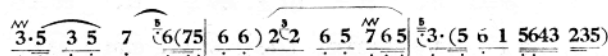
分 明： 小 愛 卿



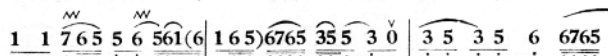
與 太 師 結 下 仇 ㄨㄣ



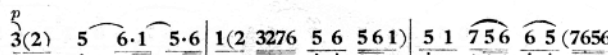
恨， 不該 把 太 師 爺



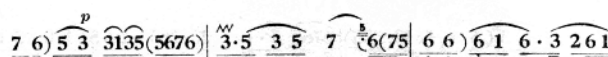
劍 劈 府 門，



因 此 上 發 湖 北 滅 他的



情 性， 候 娘 娘



氣 平時 赦 他 回 ㄣ



京 ㄣ， 孤 登 基 也 曾 ㄣ 把

