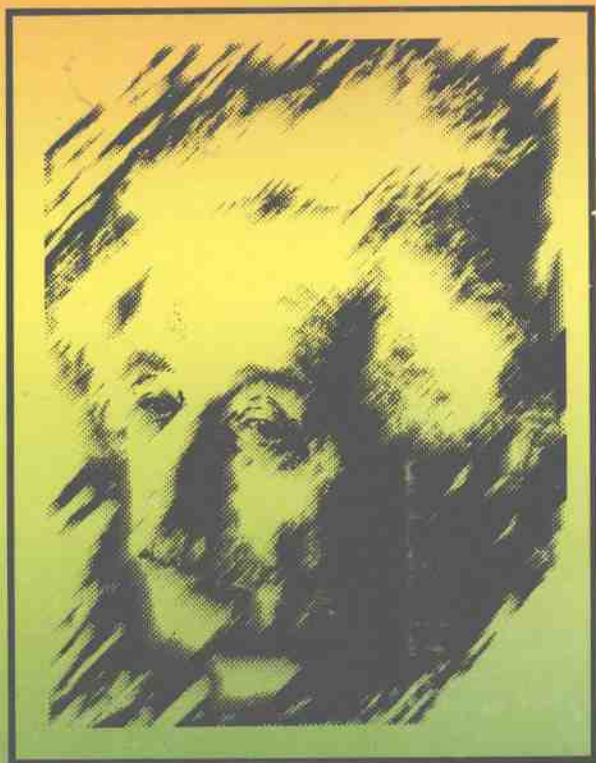


电脑绘制 世界名人肖像画集



蒋敦明 编绘
广西美术出版社

1 电脑绘制 世界名人肖像画集

钱绍武题 

蒋敦明 编 绘
广西美术出版社

(桂)新登字 07 号

电脑绘制世界名人肖像画集

著 作 者：蒋敦明

责任编辑：伍先华

装帧设计：浦 子

出 版：广西美术出版社

发 行：广西美术出版社

印 刷：广西建行银楼印刷厂

开 本：787×1092 1/24 印张：7 插页：4

出版日期：1996 年 7 月第 1 版第 1 次印刷

印 数：0001—3000 册

书 号：ISBN7-80625-066-2/J·51

定 价：25 元



序

钱绍武

我对电脑可说一窍不通。但看了敦明同志的肖像画，却大受启发。这样的画，把我们以前要花几十年工夫去掌握的写实技巧，一下子变得十分简单了；它使一个肖像画家可以用更多的时间去研究、理解人物的内在性格和那些具有本质意义的外部特征，更加能阐明以形写神、以神抓形的辩证关系了。以敦明同志画的撒切尔夫人肖像为例，他把她年轻时、年老时的形象和一张漫画组合在一起，漫画夸张了撒切尔夫人当权时的“铁腕”特色。这个组合才比较客观全面地说明了撒切尔夫人的本质，才是真正的肖像画。这种方法所达到的效果的确是其他画种所不易达到的。这一类的成功作品很多，如毕加索像、萧伯纳像等等。这种肖像画把广大的时空都浓缩在一起了。当然，它又不是档案，它是作者的创造，代表了作者的理解和立场，代表了作者的历史观和宇宙观。在这里正好证明了作者的另一个身分，他是一名记者，一名新闻出版工作者，这就使作者的目光远超出一个普通画家的范畴，使他从更广更深的角度来把握世界名人的本质和特征。我认为他开拓了电脑肖像画的领域，这是有意义的、是有着广泛前途的领域。我祝贺这一画册的出版。

前言

在人类生活着的这个地球上，不同的国家，在不同的时代和不同的领域，都涌现出一个个闻名世界的杰出人物。他们是人类社会的精英，是历史上空的星座。他们无一例外都具有超凡的才干、坚韧不拔的自信力和百折不挠的奋斗精神，多数还具有深邃的思想、崇高的德行和伟大的人格，有的则成为各自国家乃至世界上亿万普通人心目中景仰的对象甚至崇拜的偶像。我从孩提时代起，就十分喜欢阅读名人传记一类书籍，并且常常为他们那种不寻常的拼搏精神和辉煌业绩而叹服。有时，我会久久凝视着书页前面的名人肖像作无边的遐想，越看越觉得这些名人的相貌就是与众不同，却无法解释究竟区别在什么地方。在经历了一定的人生社会磨砺后，我体会到：这种不同，就是凝聚在名人肖像某种特定姿势、特定神情之中的那股精神力量。精、气、神不同，我以为是名人与常人、名人与庸人的主要区别之所在。诚如西班牙文学家塞万提斯所言：“同样是骑在马上，有的人像绅士，有的人却像马夫。”

于是，当我面对计算机显示屏时，刻意寻找和表现对象的精、气、神，便自然成为我用键盘和鼠标绘制名人肖像的内在驱动力。名人肖像，当然不可能人人标致、个个漂亮。但是，若按罗丹的“美就是性格和表现”这一观点，在做到形象肖似的前提下，着力挖掘、强调甚至不无夸张地凸现对象的性格特征，就能获得对象



的性格美和神韵美。由于某种潜在的、不容易说清楚的原因，我在用电脑绘制一部分名人肖像时，思想放得开一些，其效果似乎就好一些；而在绘制另一部分名人肖像时，因为顾虑多一些，其效果似乎就差一些。

用电脑绘制名人肖像，既新鲜有趣，又能恰到好处地表达出创作的意图。在这个方寸天地里，你可以随心调用画画所需的各种工具和材料，画出各种既特殊又规范的形体、线条或图案构成，尤其是许多靠人工难以达到的技巧和每每出乎意料的特效更令人激动不已。具体地说，电脑作画速度快，效果好，赋色亮丽，修改方便，其手法之多难以历数。在电脑中，你可以将任何图形随意放大、缩小、压扁、拉长、倾斜、旋转、透视、叠加、反向、翻白、剪裁、镶嵌、切割、拼贴、复制、删除、排列和组合；你可以将画面任何部位加以强化、柔化、网化、粒化；对之加线、加框、加网、加影、加凹凸、加光泽；设定其色度、灰度、透明度；你可以模仿油画、版画、动画、喷画、浮雕、摄影、水墨画及漫画等效果；你还可以将对象质地依次设定为铜质、瓷质、布质、石质、不锈钢或者马赛克效果；你可以任意选择视点，确定画面的二维或三维空间变化。你可以绝对准确地书写中外各种通用的美术字体，甚至描摹名家手迹也可以乱真。仅调色一项，电脑中就可以调出100的4次方以上即1亿多种颜色！试问，有谁能在哪张工作台上调配出如许颜色供你使用？更有意义的是，你可以通过反复摸索和实践，将微软专家为你设定的上述许多功能交叉融会，综合运用，你便能创造出许多新的甚至连软件发明者本人都始料未及的表现手法。此外，电脑作画的过程也是一个不断诱发新创意的过程，作画中一种新功能的发现、一个新秘密的破译，都能使人在山重水复中感到柳暗花明，在迷茫困惑中觉得豁然开朗，思维神经总是处于高度兴奋之中。这样的作画情境，对于以创新为乐和喜欢出奇制胜的画家来说，该有多么诱人！用电脑绘制各类图画（包括名人肖像），的确具有“神工夺造化”之力。当然，囿于作者的学识和绘技，再加上时间仓促，探索不够，我的这些名人肖像作品远未达到发挥淋漓尽致的境地，有的作品“电脑味”还不太充分。此外，影响发挥的一个主要原因是，我以及

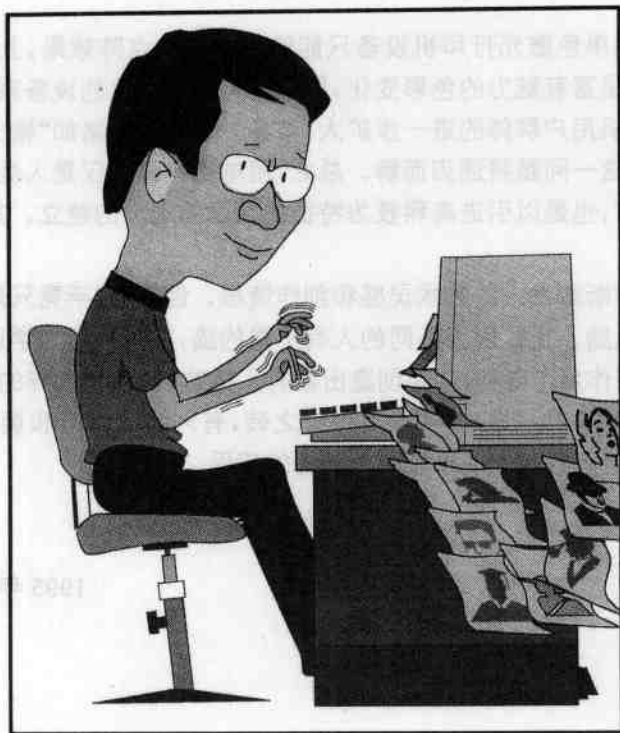
人们通常使用的单色激光打印机设备只能输出黑白的点阵效果,上述特效中的柔和变化,尤其是富有魅力的色彩变化,需要通过非常昂贵的设备系统才能输出成品。随着计算机用户群体的进一步扩大,市场上将会出现诸如“输出中心”一类的社会化服务,这一问题将迎刃而解。总之,用电脑作画不仅是人类绘画工具和操作手段的革命,也是以引进高科技为特征的绘画新观念的建立。其前景看好,大有可为。

电脑可以不断激发人的艺术灵感和创作情思。但是,它毕竟只是一种工具,仍然要听命于人脑。正是因为不同的人有不同的脑,亦即不同的学识才情、艺术秉赋及个性特征作用于电脑,才能创造出富有人情味的、风格迥异的作品。我用电脑创造的“这一个”或“这一类”只是引玉之砖,有兴趣的同行和读者朋友不妨一试,定能获得更有意义的成果和更为独特的感受。

作者

1995年6月于南昌

繪畫自學教程



蒋敦明自画像

蒋敦明
自画像于月 3 日 2001



目 录

前言 (1)

政治家

华盛顿 (2)

拿破仑 (3)

林肯 (4)

马克思 (6)

恩格斯 (7)

孙中山 (8)

何塞·马蒂 (9)

甘地 (10)

列宁 (11)

斯大林 (12)

丘吉尔 (13)

李大钊 (14)

戴高乐 (15)

胡志明 (16)

宋庆龄 (17)

毛泽东 (18)

周恩来 (20)

邓小平 (22)

金日成 (24)

霍梅尼 (25)

尼克松 (26)

密特朗 (27)

甘地夫人 (28)

曼德拉 (29)

拉宾 (30)

西哈努克 (31)

加利 (32)

伊丽莎白女王 (33)

撒切尔夫人 (34)

金泳三 (35)

卡斯特罗 (36)

科尔 (37)

阿拉法特 (38)

叶利钦 (39)

侯赛因 (40)

奇莱尔 (41)

克林顿 (42)

贝·布托 (43)

哲学家

培根 (45)

伏尔泰	(46)
黑格尔	(47)
尼采	(48)
弗洛伊德	(49)
罗素	(50)
萨特	(51)

文学家

塞万提斯	(53)
莎士比亚	(54)
歌德	(55)
拜伦	(56)
普希金	(57)
巴尔扎克	(58)
雨果	(59)
安徒生	(60)
狄更斯	(61)
陀思妥耶夫斯基	(62)
马克·吐温	(63)
托尔斯泰	(64)
萧伯纳	(65)
罗曼·罗兰	(66)
泰戈尔	(67)
高尔基	(68)
卡夫卡	(69)
鲁迅	(70)
海明威	(72)
郭沫若	(73)

巴金	(74)
----------	------

艺术家

达·芬奇	(76)
米开朗琪罗	(77)
莫扎特	(78)
贝多芬	(79)
肖邦	(80)
柴可夫斯基	(81)
罗丹	(82)
列宾	(83)
凡·高	(84)
马蒂斯	(85)
齐白石	(86)
毕加索	(87)
卓别麟	(89)
徐悲鸿	(91)
梅兰芳	(92)
摩尔	(93)
张大千	(94)
达利	(95)
嘉宝	(96)
劳伦斯·奥立弗	(97)
卡拉扬	(98)
蓓蒂·戴维斯	(99)
乌兰诺娃	(100)
迪斯尼	(101)
费雯·丽	(102)



英格丽·褒曼	(103)
拉吉·卡普尔	(104)
秀兰·邓波儿	(105)
奥黛丽·赫本	(106)
凯利	(107)
高仓健	(108)
伊丽莎白·泰勒	(109)
格利高里·派克	(110)
索菲亚·罗兰	(111)
伊斯特伍德	(112)
帕瓦罗蒂	(113)
胡里奥	(114)
阿兰·德隆	(115)
斯皮尔伯格	(116)
克莱德曼	(117)
迈克尔·杰克逊	(118)
大卫·科波菲尔	(119)
山口百惠	(120)

科学家

伽利略	(122)
牛顿	(123)
富兰克林	(124)
达尔文	(125)
诺贝尔	(126)
爱迪生	(127)
贝尔	(128)
巴甫洛夫	(129)

高迪	(130)
居里夫人	(131)
爱因斯坦	(132)
李四光	(134)
华罗庚	(135)
李约瑟	(136)
钱学森	(137)
贝聿铭	(138)

其 他

南丁格尔	(140)
普利策	(141)
萨马兰奇	(142)
皮尔·卡丹	(143)
艾科卡	(144)
贝利	(145)
雷锋	(146)
盖茨	(148)
塞纳	(149)
福尔曼	(150)
克里斯蒂	(151)
刘易斯	(152)
乔丹	(153)
苏莱曼诺尔古	(154)
克罗蒂娅	(155)
桑普拉斯	(156)
后记	(157)



政治家

一、本人是美國著名政治家。1911-1971年。曾任
...
...
...
...
...
...
...
...
...
...



名言 在我看来，天伦团聚与农家之乐，远远胜于世俗荣华。

我的行为，从不为卑念所左右，也从不背离敦品立行的原则希图不义之财。



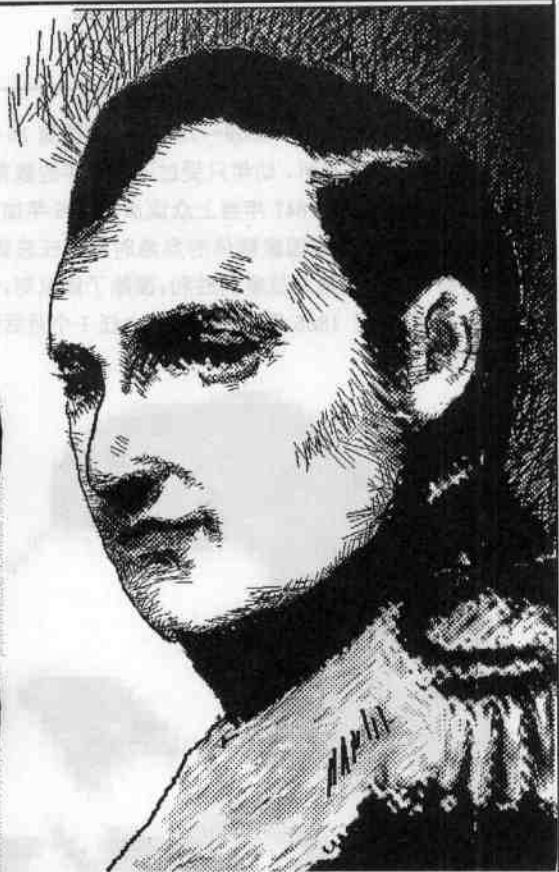
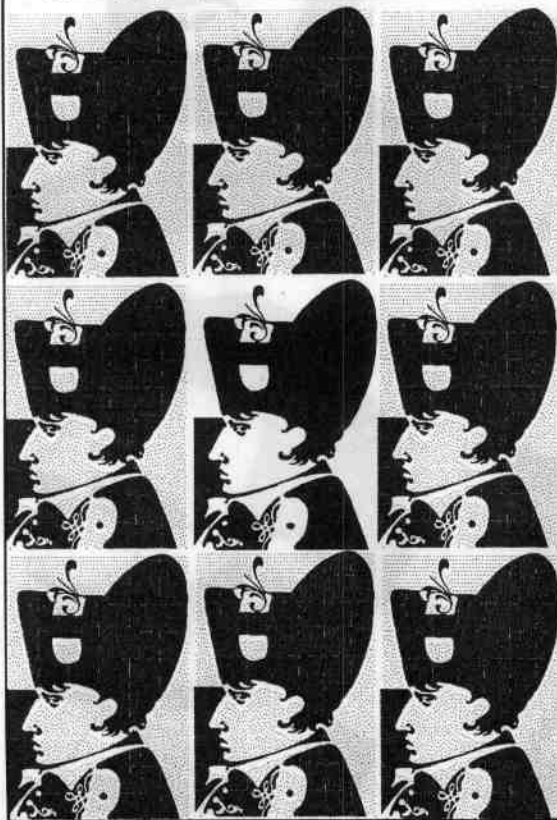
华盛顿

乔治·华盛顿(1732~1799) 美利坚合众国奠基人之一和首任总统。生于弗吉尼亚州的一个种植园主家庭，16岁任土地测量员，后在英国殖民军中服役，因战功显赫升任上校。1759年起任弗吉尼亚州议员，1774年和1775年先后出席两届大陆会议，被委任为大陆军总司令，领导美国独立战争。1789年当选为总统，1793年再次当选。1797年拒绝再次连任，隐退回到农庄。



拿破仑

拿破仑·波拿巴(1769~1821) 法兰西第一帝国和百日王朝皇帝。1785年毕业于巴黎军校,成为职业军官。法国大革命爆发,积极支持革命。由于战功卓著,24岁即晋升为准将,26岁任巴黎内防军司令,27岁任意大利方面军总司令。1799年发动雾月政变,1804年称帝,建立法兰西第一帝国,多次粉



碎反法同盟。1814年反法联军攻陷巴黎,被放逐厄尔巴岛。1815年又返巴黎,建百日王朝。滑铁卢战役失败后,被流放于圣赫勒拿岛。

名言 人类最高的道德是什么?那就是爱国心。

不想当元帅的士兵,就不是好士兵。



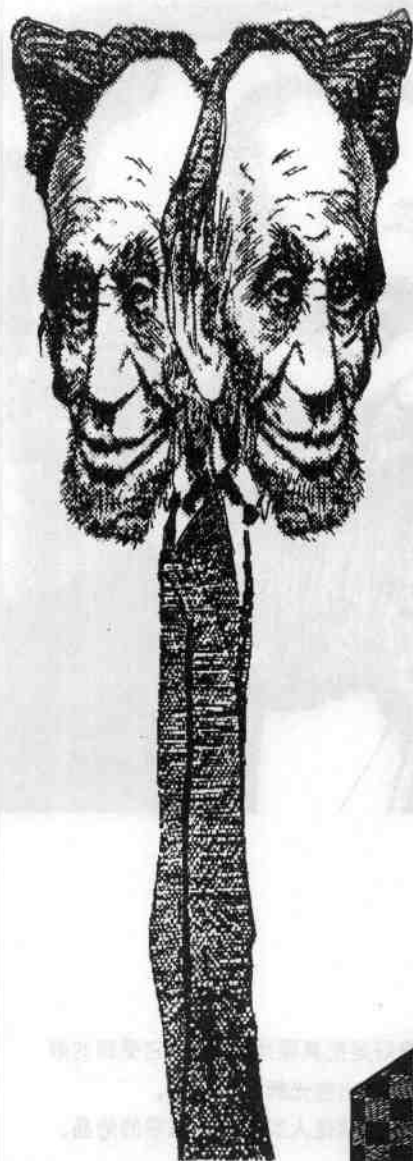
林肯

阿伯拉罕·林肯(1809~1865) 美国第16位总统。生于肯塔基州,幼年只受过不到1年的教育,靠自学成为律师。1847年当上众议员,1856年加入共和党,1860年在国家解体的危急时刻就任总统,任内取得了美国南北战争的胜利,废除了奴隶制,使美国重新统一。1865年连任总统,上任1个月后遭人暗杀。



名言 人生最美好的东西，就是他同别人的友谊。

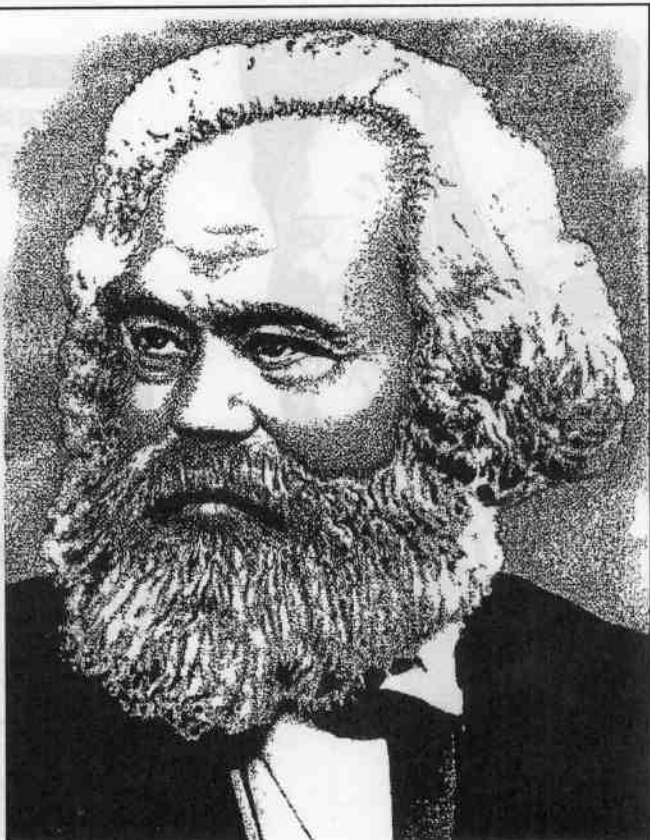
今天能做的事，决不要留到明天。





马克思

卡尔·马克思(1818~1883) 马克思主义的创始人,全世界无产阶级和劳动人民的伟大导师。出生于普鲁士莱茵省特里尔城一个律师家庭。先后进波恩大学和柏林大学法律系,但主要精力放在研究历史和哲学上。1841年3月大学毕业,获哲学博士学位,后投身于工人运动,并从事科学社会主义理论的研究和探索。主要著作收集在《马克思恩格斯全集》中。



名言 最好是把真理比做燧石,它受到的敲打越厉害,发射出的光辉就越灿烂。

社会的进步就是人类对美的追求的结晶。