

北京  
画坛

世界出版社

# Oil Paintings in Beijing



世界出版 出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

北京画坛·油画卷 / 邵大箴主编. ——北京: 世界知识出版社, 2006. 7

ISBN 7-5012-2903-1

I. 北... II. 邵... III. 油画—鉴赏—中国—现代 IV. J206

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 078700 号

主 编: 邵大箴

执行主编: 王 鹤

责任编辑: 吴超莹

装帧设计: 逸云轩

责任校对: 马莉娜

责任出版: 林 琦

## 北京画坛·油画卷

出版发行: 世界知识出版社

地址邮编: 北京东城区干面胡同 51 号 (100010)

电 话: 010-65265954

出 品: 北京雅泰慧谷

网 址: [www.yabangart.com](http://www.yabangart.com)

经 销: 新华书店

制 版: 北京雅昌彩色印刷有限公司

印 刷: 北京雅昌彩色印刷有限公司

开本印张: 280 × 280 毫米 1/12 本卷 34.5 印张 84 总印张

印 数: 3000 套

版次印次: 2006 年 10 月第一版 2006 年 10 月第一次印刷

书 号: ISBN 7-5012-2903-1/1·210

定 价: 580.00 元 (油画卷、国画卷)

版权所有 侵权必究

艺术主持：吴冠中

主 编：邵大箴

编 委 (以年龄为序) 吴冠中  
刘大为

朱乃正  
潘公凯

袁运生  
冯 远

尚 扬  
沈国放

王怀庆  
范迪安

艺术指导：陈履生 薛云祥

## 序 邵大箴

北京是个有悠久艺术传统的城市。20世纪以来，尤其是1949年以来，随着北京成为现代中国的政治中心，文化艺术事业蓬勃发展。这里艺术院校和艺术机构林立，有中央各部直属的，也有属于北京市管辖的。从全国各地来的许多艺术家在这里进行教学和创作活动，北京成为引领中国现代艺术思潮的中心，也是油画艺术的中心。

从上个世纪20年代开始，就有一些从国外留学归来的油画家在北京工作，传播油画艺术。许多杰出的油画家如徐悲鸿、林风眠、卫天霖、常书鸿、庞薰琹、吴作人、董希文、罗工柳、王式廓、李瑞森、吴冠中、艾中信等，都曾为北京的油画事业做出过重要的贡献。徐悲鸿提倡的写实主义对包括北京在内的全国油画艺术产生了重要的影响。50年代中期苏联专家康斯坦丁·马克

西莫夫应我国文化部之邀在北京举办的“油画训练班”，为中国培养了不少优秀的坚持现实主义路线的油画家，如詹建俊、侯一民、高虹、何孔德、靳尚谊等。与此同时，一些其他艺术流派的艺术家，也在苦心经营着自己的艺术。需要特别指出的是，中国油画家在引进欧洲油画观念和技巧的同时，以社会现实生活为土壤，从传统文化艺术中吸收营养，为创建中国油画学派做出了不懈的努力，并取得了重要成就，在世界艺坛上赢得了声誉。关注社会现实，关注生活，歌颂革命历史，表现劳动者的光辉业绩，描写祖国山河之美，在写实—具像的造型中融入中国传统艺术的写意性，更加讲究绘画语言的神韵，形成20世纪中国油画鲜明的特色。

新时期以来，艺术家的个性得到空前释放。

随着经济的复兴，文化艺术也得到繁荣发展。一代新人涌现，各种风格流派异彩纷呈，北京画坛显示出生机勃勃的局面。

《北京画坛》油画卷共收入20世纪以来北京几代画家81人的405件作品，概括地反映出这个历史时期北京地区油画的面貌。由于时间及其他原因，一些有影响画家的作品未能收入，留下遗憾。只待以后再版时再做补充。

相信这套画集的出版能对北京画坛的繁荣发展起到一定的推动作用。

世界知识出版社在2008年北京奥运会来临之际出版《北京画坛》，是有深远的意义，它有助于让世界更进一步了解北京的艺术家。

# Preface

**By Shao Dazhen**

Beijing has a long history of art tradition. Since the 20<sup>th</sup> century, especially after 1949, when Beijing became the political center of new China, the art cause has been developing rapidly. There are a large number of art institutions in Beijing. Some of them are directly under ministries of the Central Government, and some at municipal level. Artists all over the country came to Beijing for teaching and painting. Beijing has become the center in leading the trend of modern art in China and also the center of oil painting art as well.

Since the 1920s, some oil painters have come to Beijing for promoting oil painting art after studying abroad. Many outstanding painters like Xu Beihong, Lin Fengmian, Wei Tianlin, Chang Shuhong, Pang Xunqin, Wu Zuoren, Dongxiwen, Luo Gongliu, Wang Shikuo, Li Ruilin, Wu Guanzhong, Ai Zhongxin, all had made great contributions to the cause of oil paintings in Beijing. Xu Beihong had made a notable influence on oil paintings nationwide including Beijing for his advocating of realism. In mid 50s of last century, at the invitation of the Ministry of Culture of China, an expert from the former Soviet Union held oil paintings training courses in Beijing, and had fostered a group of oil painters who stick to realism, such as Zhan Jianjun, Hou Yimin, Gao Hong, He Kongde, Jin Shangyi. At the same time, other schools of oil paintings were also developed in China. We need to point out that, Chinese oil painters, adopting the ideas and skills of European painters, on the basis of reality, have made unremitting effort in establishing of Chinese oil painting art, and have gained reputation in the international art circle. They focused on reality, revolutionary history, the brilliant achievements of working people, and landscape beauty of China. They integrated the impressionism of traditional Chinese arts with realism, and paying more attention to painting skills, forming the strong characteristics of Chinese oil painting of the 20<sup>th</sup> century.

The revival of China's economy today has witnessed development in culture and art. A new generation of artists have come to the front with various styles and schools, bringing about robust in the painting circle in Beijing. With their free thinking and way of expression, they have made unremitting efforts in the development of Chinese oil paintings.

"Oil Paintings in Beijing" is a collection of 405 pieces of works by 81 painters in Beijing since the 20<sup>th</sup> century. We feel regretful that works of some influential painters are not collected in the album due to time and other causes, but I wish more works will be included in future editions.

We believe that the publishing of this album will contribute to development of traditional Chinese paintings in Beijing.

"Chinese Paintings in Beijing" (Volume of Oil Chinese Paintings), published before the Beijing 2008 Olympics by the World Affairs Press, will have a far-reaching significance. Through this album, we hope the world can have a better understanding of the painting artists in Beijing.

## 目录

徐悲鸿	1	崔开玺	86
卫天霖	6	袁运生	91
常书鸿	11	艾民有	96
吕斯百	16	刘秉江	101
吴作人	21	谭涤夫	106
董希文	26	燕 飞	111
艾中信	31	尚 扬	116
罗工柳	36	王怀庆	121
吴冠中	41	孙为民	126
何孔德	46	杨 刚	131
高 虹	51	艾 轩	136
张钦若	56	聂 鸥	141
罗尔纯	61	张庆涛	146
詹建俊	66	姜国芳	151
妥木斯	71	李向明	156
靳尚谊	76	陈丹青	161
朱乃正	81	丁一林	166

杨飞云 171  
曹 力 176  
邵 飞 181  
王兆中 186  
秦文清 191  
洪 凌 196  
王沂东 201  
骆根兴 206  
袁正阳 211  
孙立新 216  
丁 方 221  
谢东明 226  
贾涤非 231  
朝 戈 236  
王广义 241  
刘建平 246  
张国龙 251

段正渠 256  
张 利 261  
施本铭 266  
夏小万 271  
杨 千 276  
白展望 281  
白羽平 286  
苏新平 291  
邓箭今 296  
何大桥 301  
匡 剑 306  
梁 纓 311  
袁耀敏 316  
刘亚明 321  
邵 戈 326  
王华祥 331  
王玉平 336

岳敏君 341  
方力钧 346  
刘小东 351  
忻东旺 356  
岂梦光 361  
余 陈 366  
奉家丽 371  
李 虹 376  
李天元 381  
申 玲 386  
喻 红 391  
张笑蕊 396  
林菁菁 401

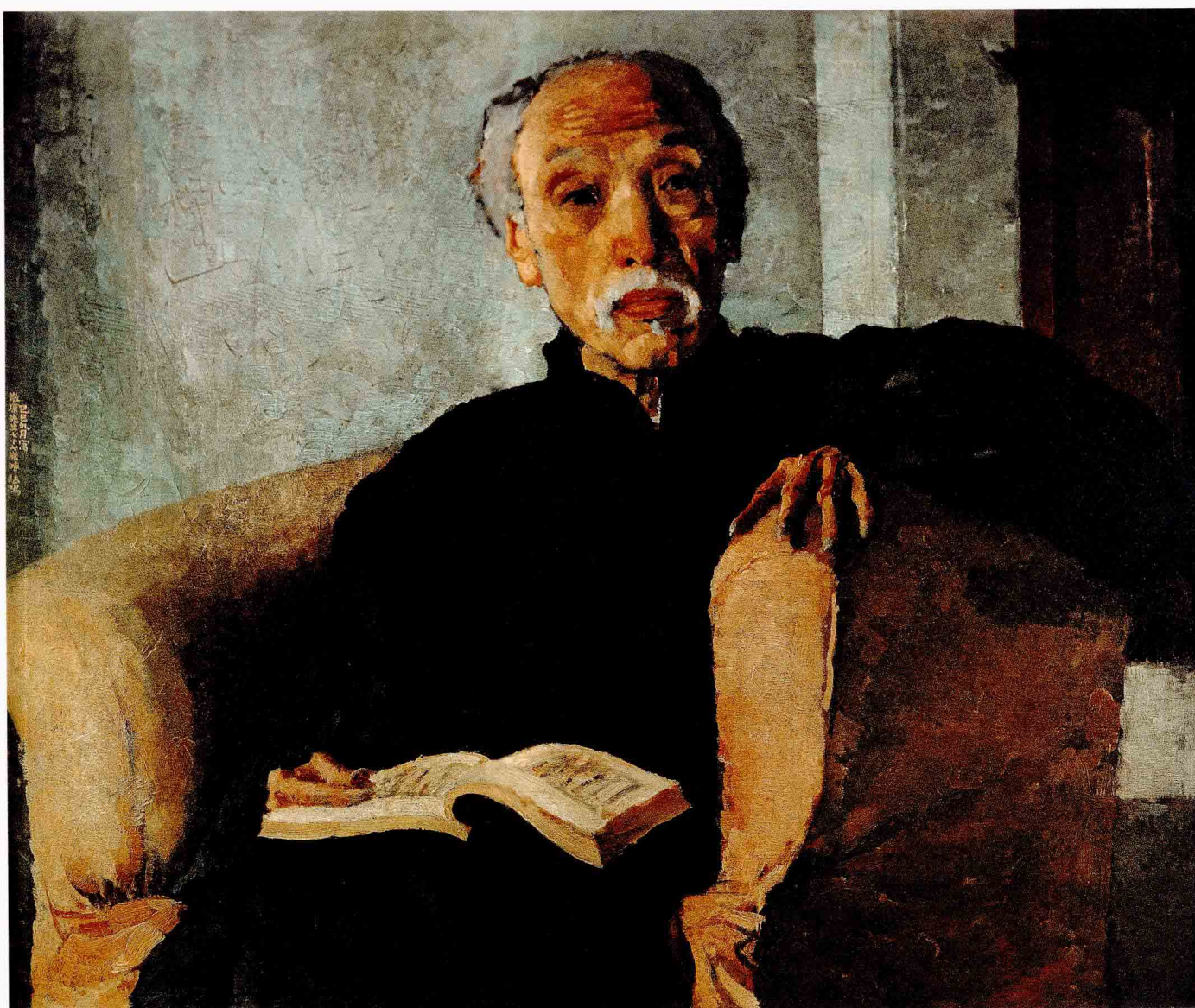


艺术格言：师法造化，探求真理。

## 徐悲鸿



徐悲鸿(1895—1953) 江苏省宜兴县屺亭桥镇人。1917年5月，徐悲鸿抵东京研究日本绘画。同年12月来到北京，开始以他那生机勃勃、富有民族风格的绘画在中国艺坛崭露头角，被北京大学聘为画法研究会导师。1929年任北京艺术学院院长；1946年担任北平艺专校长；1949年被任命为中央美术学院院长，并当选为全国美术工作者协会主席。曾在欧洲布鲁塞尔、柏林、法兰克福举办个人画展，出版有《悲鸿画集》、《中国艺坛巨匠徐悲鸿》等。



诗人陈散原  
73cm × 60cm  
1929年

完成于1930年，取材于《史记》。秦末陈胜、吴广起义，四方响应。田横所部也是抗秦的队伍之一。汉高祖刘邦歼灭群雄之后，田横同他的战友500人在一个岛上，刘邦下诏书说：“田横来，封王或侯，不来，便把你们统统消灭掉。”田横为保全岛上500人的性命，便同两个部下前往洛阳。他在离洛阳30里的地方拔剑自刎，以表示自己不受屈辱。500人闻田横死，亦皆自刎而死。

作品表现了田横与众人悲壮别离时的情景。

运用油画来描写中国历史故事，描绘人物众多、壮阔激越的悲剧场面，这幅作品具有开创性的意义。它使油画这一外来艺术形式，在中国不仅仅停留在静物、人体的模仿性习作上，也直接反映了人民的生活。



田横五百士

349cm × 197cm

1928—1930年





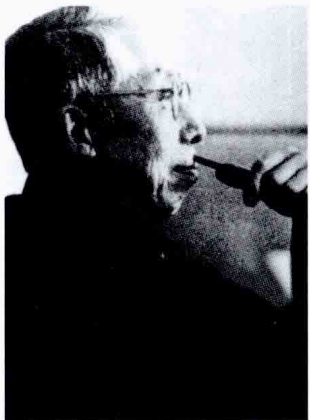
徐夫人像  
67cm × 54cm  
1947年



人像

132cm × 107cm

1936年



## 卫天霖

艺术格言：生活为我出新意。

卫天霖(1898—1977) 山西汾阳人。1920年赴日本留学，入东京川端洋画学校，1922年考入东京美术学校(现东京艺术大学)西洋画科，受业于日本著名油画家藤岛武二，毕业后留在该校研究部再深造两年。1928年回国，受蔡元培先生之聘任北平大学造型艺术研究会导师，后来该会改为西画系，卫天霖也升为主任。同时也应沈尹默先生之聘在东华门北河沿的孔德学校任教，后来中法大学孔德文艺学院在阜成门外成立，又被任命为艺术部主任。40年代曾在国立北平艺专(当时杨仲子先生为校长)、华北大学文艺学院和北平私立女子西洋画学校任教。1949年以后，先后任北师大教授、北京艺术师范学院副院长、北京艺术学院副院长、北京中央工艺美院教授、中国美术家协会会员。1980年在中国美术馆举办“卫天霖油画回顾展”，1998年在北京国际艺苑美术馆举办“卫天霖诞辰100周年画展”。



浴后

99cm × 80cm

1940年



兔儿爷 56cm × 56cm 1962年



菠萝柿子

41cm × 31cm

1970年





白芍与红果

60.5cm × 49.5cm

1970年