

恩施州
民族研究
丛书

薅草锣鼓

潘顺福 著

《明史》列傳

州施南宣撫司、散毛宣撫司、忠建宣

州。隨為清江郡，改施州。明初仍之。洪

使司，屬湖廣都司。領軍民千戶所一：曰金峰，戶

曰高羅。領長官司七：曰播把峒，曰上愛茶峒，曰下愛茶峒

曰木柵，曰鎮南，曰唐崖。領蠻夷長官司五：曰鎮遠，

曰東流，曰鳳壁峒。又有容美宣撫司者，亦在境內。



湖北长江出版集团
湖北人民出版社

薅草锣鼓

潘顺福 著

湖北长江出版集团
湖北人民出版社

鄂新登字 01 号

图书在版编目(CIP)数据

薅草锣鼓/潘顺福著.

(恩施州民族研究丛书)

武汉:湖北人民出版社,2006.3

ISBN 7-216-04534-3

I. 薅…

II. 潘…

III. 锣鼓音乐—研究—恩施土家族苗族自治州

IV. J632.52

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 004153 号

薅草锣鼓

潘顺福 著

出版发行: 湖北长江出版集团
湖北人民出版社

地址:武汉市雄楚大街 268 号
邮编:430070

印刷:恩施日报社印刷厂
开本:880 毫米×1230 毫米 1/32
版次:2006 年 3 月第 1 版
字数:316 千字
书号:ISBN 7-216-04534-3/J·107

经销:湖北省新华书店
印张:12.625
印次:2006 年 3 月第 1 次印刷
全书总定价:360.00 元

本社网址:<http://www.hbpp.com.cn>

民族研究领域的一件盛事（总序）

周先旺

自2000年以来，州民宗委和州民族研究会认真贯彻落实《恩施自治州2000—2010年民族文化研究工作大纲》，连续出版四套“恩施州民族研究丛书”，推出了一大批民族研究基础性成果，为建设民族文化大州作了卓有成效的基础性工作，在州内外产生了积极的影响，这是一个历史性的文化贡献。

建设民族文化大州，是我州经济和社会发展的一个重要战略。它是根据我们面临的快速发展的经济时代，经济对文化的需求、文化对经济的影响已经成为一种新的时代特征而提出来的。就文化与经济的关系而言，已经没有孤立的经济形态和孤立的文化形态，二者逐步相互渗透而趋于一体化。从这个意义上说，建设民族文化大州，就是要把民族文化作为新世纪新的经济增长点来培植，即充分利用我州独特的又具有很强生命力的民族文化资源，挖掘、开发、创新、整合，形成我州独具特色和魅力的文化产品、产品文化，形成一种新的特色产业，进而不断提高民族文化对我州经济发展的贡献率和社会发展的影响力。

恩施州是一个民族自治地方，位于祖国腹地，地处我国中西部结合部和中原汉族地区向西南少数民族地区的延伸地带，既是古代巴文化和土家族文化的重要发祥地，又是中原汉族文化和西南

少数民族文化的融汇地。多民族的文化交相辉映，构成了一幅绚丽多彩的画卷。尽管恩施州的地域文化深受汉文化之影响，但少数民族文化源远流长，生生不息，并在充分吸收汉文化营养的基础上表现出极强的生命力，对恩施州各族人民的物质生活和精神生活产生着极为重要的影响。恩施州的民族文化资源，是各族人民在长期的历史演化过程中逐步创造、积淀的宝贵财富，具有鲜明的地方特色和浓郁的民族特色，无论与汉族地区相比，还是与周边的武陵地区相比，都很具代表性。这是我们建设民族文化大州的资源优势。从开发的角度讲，我们还仅仅是一个民族文化资源大州，还不是一个民族文化名州。社会的发展与进步要求我们必须充分利用恩施州的民族文化资源，形成一种文化发展优势。利用民族文化资源，首先就面临一个保护与传承的问题。由于历史的原因，民族民间文化在某种程度上没有得到充分的继承和创新，加之现代文明的冲击，有些品种面临着消沉和濒于消失的危险境地。如果不下决心采取有效的措施进行继续抢救，民族民间文化艺术珍品就有可能消失于我们不经意的转眼之间。恩施州民宗委的有识之士，站在一种文化的高度，以极大的魄力率先领军占领了这块文化高地，体现出他们的远见卓识、文化追求和民族责任心。

近七年来，州民宗委和州民族研究学会始终不渝地贯彻落实《恩施州 2000—2010 年民族文化研究工作大纲》，筛选课题，组织攻关，连续组织出版“恩施州民族研究丛书”，开创了全州民族研究的新格局，这是全州民族工作与时俱进的生动体现。迄今为止，州民宗委和州民族研究学会已经组织出版了四套“恩施州民族研究丛书”，以平均不到两年组织出版一套丛书的速度将全州民族研究工作纳入了可持续发展的轨道。这为我们全州的民族民间文化抢救工作树立了一座丰碑。它的意义在于：联系与团结了有志于民族文化事业的民族文化人聚集在建设民族文化大州的

旗帜下；有效地抢救了我州民族文化的许多重要品种，为我州的发展尤其是建设民族文化大州打下了一个很好的基础；为深入开展文化抢救保护工作提供了成功的范例。

在组织出版“恩施州民族研究丛书”的过程中，州民宗委和州民族研究学会积累了丰富的经验，逐步形成了一套成熟的工作方法和文化理念。他们提出的“网络人才、组织课题、支持研究”的工作方法，成为恩施州民族研究工作可供借鉴的模式。他们提出“传承是创新的基础，创新是传承的生命”的文化理念，科学地处理好创新发展优秀的民族文化与坚持先进文化前进方向的关系。

通过出版四套“恩施州民族研究丛书”，州民宗委和州民族研究学会积聚了一大批民族研究的基础性成果，为推进今后的民族研究工作奠定了坚实的基础。四套“恩施州民族研究丛书”中，大部分属于州内文化工作者的基础性研究成果，并以民族民间艺术类、民族遗迹类和民族史志类为主要内容。组织出版“恩施州民族研究丛书”，不仅使恩施州的文化工作者长期的田野调查与理性研究成果得以贡献给社会，还为传承后世并创新发展打下了基础，促进我州民族民间文化艺术整理工作进入了新的历史时期。这不仅进一步丰富了我州的民族文化宝库，而且为专家、学者的专题研究提供了大量基础性研究成果，为推进全州的民族研究工作奠定了良好的基础。

2006年2月28日

注：周先旺系恩施土家族苗族自治州州长。

目 录

第一章 薅草锣鼓源流概述	(1)
第一节 名称考略	(1)
第二节 起源时间	(3)
第三节 文献记载	(5)
一、鄂西有关文献记载	(6)
二、长阳、五峰有关文献记载	(10)
三、湘西有关文献记载	(13)
四、川东有关文献记载	(14)
五、黔东有关文献记载	(15)
第四节 传说故事	(16)
一、鄂西关于薅草锣鼓起源的传说	(16)
二、湘西关于歌谣的传说	(18)
三、鄂西利川关于土地神的传说	(19)
四、黔东关于土地神的传说	(20)
五、邓耀庭摆擂	(20)
第二章 薅草锣鼓的演唱形式	(22)

第一节 鄂西地区薅草锣鼓的演唱形式	(23)
一、利川薅草锣鼓演唱形式	(23)
二、鹤峰吼锣鼓演唱形式	(29)
三、恩施叫歌锣鼓演唱形式	(32)
四、巴东夹锣鼓演唱形式	(32)
五、宣恩山锣鼓演唱形式	(33)
六、恩施州其他各县薅草锣鼓的演唱形式	(33)
七、长阳锣鼓歌演唱形式	(34)
八、五峰吹锣鼓演唱形式	(38)
第二节 湘西地区挖土锣鼓演唱形式	(39)
第三节 川东地区打闹歌演唱形式	(43)
第四节 黔东地区打闹的演唱形式	(46)
第五节 盘歌·吟诗·穿号子	(49)
穿号子	(49)
吟诗	(56)
盘歌	(57)
第六节 伴奏·乐器·锣鼓谱	(60)

第三章 薅草锣鼓唱词选

(69)

第一节 鄂西地区唱词选	(69)
一、利川唱词选	(69)
二、鹤峰唱词选	(103)
三、巴东唱词选	(119)
四、来凤唱词选	(132)
五、建始唱词选	(137)
六、恩施唱词选	(144)
七、咸丰唱词选	(150)

八、宣恩唱词选	(152)
九、长阳唱词选	(156)
十、五峰唱词选	(162)
第二节 湘西地区唱词选	(164)
一、开声	(164)
二、扬歌	(165)
三、正歌	(165)
四、盘答歌	(166)
五、扯白歌	(171)
六、歌源歌	(172)
第三节 川东地区唱词选	(176)
一、五句子	(176)
二、四句头	(177)
三、薅秧歌	(178)
四、扯谎歌	(178)
五、请神歌	(181)
六、盘歌	(184)
第四节 黔东地区唱词选	(193)
一、口号	(193)
二、请神安位	(194)
三、慢号	(196)
四、扬歌	(197)
第四章 薅草锣鼓唱腔选	(205)
第一节 恩施州各县市唱腔选	(205)
一、利川唱腔选	(205)
二、鹤峰唱腔选	(243)

三、巴东唱腔选	(291)
四、来凤唱腔选	(322)
五、建始唱腔选	(335)
六、恩施唱腔选	(353)
七、咸丰唱腔选	(363)
八、宣恩唱腔选	(375)
第二节 长阳、五峰唱腔选	(380)
第三节 湘西地区唱腔选	(385)
后 记	(387)
抢救保护与传承发展民族文化时不我待 (跋)	田发刚 (389)

第一章 薅草锣鼓源流概述

第一节 名称考略

《中国少数民族艺术词典》记载：“薅草锣鼓歌，土家族民间劳作歌曲。又称薅草歌、盘锣鼓、挖土歌、山锣鼓、合音锣鼓等。流行于鄂西、湘西、川东南、黔东土家族居住区。集体薅草或挖土时，由两个或几个歌郎、歌娘在劳动队伍前方鸣锣击鼓，轮流歌唱。两人者，各唱一段；四人者，各唱一句或一段，或一人唱，众人合。伴奏少则一锣一鼓，多则加用马锣、头钹、二钹。鄂西分歌头、扬歌、歌尾三部分，黔东、湘西则多请神歌。歌头和歌尾唱词固定，扬歌则随编随唱。内容有批评、表扬、鼓励等，唱之为众人解乏、助兴。歌词多为七言二句或四句，合辙押韵。唱腔分三类：①乐段，多段词成分节歌或变化分节歌。②两段式，由两个音调、节奏不同的乐段组成。③多为民歌连缀成套曲，五至二十首为一套。”

薅草锣鼓是土家族人民劳动时用锣鼓伴唱的一种长歌。是土家人在生产劳动中创造的一种音乐与诗歌相结合的民间艺术形式，是一种源远流长的古老歌腔。主要流传于湘鄂川黔接壤的武陵山地土家族聚居区域，以及相邻的汉族或其他民族地区。

土家族地区长期保留原始古朴的薅草锣鼓，与土家居住的地

理环境有很大关系。土家族地区山深林密，地广人稀，居住分散，野兽出没，使人们感到个体劳动的孤寂和低效。于是产生渴望生产的集体性，渴望薷草锣鼓这样的服务于劳动生产的艺术形式。薷草季节，是农民一年中最忙农时之一。土家人创造了自发组织起互助式集体劳动形式，如鹤峰北佳一带的雁将班最为典型，是有一定专业性薷草专班，特别令青年男女向往的是薷草锣鼓的演唱，人们像逢年过节一样享受着自己的艺术。同时，锣鼓喧天，人声鼎沸，客观上发挥了驱赶兽害和鼓舞劳作精神的作用。

《土家风俗志》（杨昌鑫著）阐述：“据《来凤县志》载，土家族人以管山为业，产小米及包谷杂粮，满山满岭，每逢薷草季节，为抢天气火色，争节令，就须相互换工；为调节劳逸，提高工效，打鼓踏歌，鼓劲加油，形成打薷草锣鼓之农俗。”

现存的各地薷草锣鼓，名称因地而异，演唱形式也各有不同。鄂西土家族地区多数称薷草锣鼓，如利川市、建始县、来凤县、咸丰县等地均如此。恩施市称叫歌锣鼓、宣恩县称山锣鼓、巴东县称夹锣鼓、咸丰县少数地方称锣鼓歌。鹤峰县称谓最为复杂：太平一带称荷叶锣鼓（或嘴也儿锣鼓）或吼锣鼓，北佳一带称雁将班，麻水一带称穿号儿，走马一带也称薷草锣鼓。五峰和长阳两个土族自治县称吹锣鼓。

湘西土家族地区多数称挖土锣鼓或挖土歌。主要流传在龙山、保靖、永顺、古丈等县。川东土家地区（即现在重庆市东南部分地区）多称打闹歌或打闹。黔东北土家地区多称打闹歌或打闹号子。湖北邻近土家地区的当阳称扯草吹锣鼓，远安、保康称花锣鼓。还有的称之为薷草歌、文锣鼓、武锣鼓、讲书锣鼓等。

薷草锣鼓，多数指四、五月薷包谷草时的一种田原演唱形式，因此多数地区都接纳薷草锣鼓这一称谓，但不仅仅用于薷包谷草，不同地区挖土、薷秧、薷麦、插秧时，也有打锣鼓唱歌的习俗。挖土时唱称挖土锣鼓，插秧时唱称栽秧歌，薷秧时唱称薷秧

歌。如明代何宇度《益部谈资》中载：“以木为桶，腰用篾束二三道，涂以土泥，两头用皮蒙之，三四人横抬杠击，郡献春及田间插秧时，农民皆击之，复杂以巴渝之曲。”说明明代就有插秧打锣鼓的习俗了。

第二节 起源时间

关于薅草锣鼓的起源时间，许多专家进行了大量的探索研究。许多研究成果表明，薅草锣鼓这种艺术形式，至少汉朝就有之。

杨匡民教授在《荆巴古宝及土家溯源》文中论述：“《湖北通志·风俗》记载，‘鄂州风俗同荆州然，清明节乡落唱水调歌。’‘扬歌郢中田歌也，其别为三声子、五声子、一曰嘯声，通谓之扬歌，一人唱和声以百数。’”“这种‘郢中歌就是田歌薅秧鼓’，其分布面广，主要分布在长江上、中、下游的四川、湖北、湖南、江西、皖南、苏南，此外，在陇南、陕南、豫南及贵州，广西也有。这种田歌各地名称不同，但都带有一个鼓字。田歌跨省县，跨民族，年代久远，至少在东汉就已有。”文中明确提出一个结论：“薅草锣鼓至少起源东汉。其理论根据主要是湖北江汉平原的古代农歌“郢中田歌”或称“扬歌”。即杨匡民教授称“荆巴区薅秧歌”。

刘志远的《考古材料所见汉代的四川农业》（《文物》1979年12期）“水稻栽培与薅秧鼓”一节中记载：1953年绵阳新皂乡东汉墓曾出土一套塑有人物的陶水田，水田分为两段，右段是有荷花、泥螺、泥鳅的藕田，左段田里站立着五个偶像，除其中一个穿长袍拱手而立的可能是监督者外，其余四人都是短衣赤足的劳

动者，有手持镰刀的，有提罐负水的，还有一个击薅秧鼓的，它是研究汉代四川农村风俗、劳动条件的生动而有趣的实物材料。这是迄今为止，确认薅草锣鼓在东汉就已流行的最有力的证据。

黄柏权先生在《薅草锣鼓》一文中述：“薅草锣鼓源于古代的击鼓祭祀。《周礼·鼓人》云‘掌教六鼓，四金之音声，以节声乐，以和军旅，以正田役。教为鼓，而辨其声用；以雷鼓鼓神祀，以灵鼓鼓社祭……凡祭祀百物之神，鼓兵舞帔舞者。凡军旅，夜鼓鼙，军动则鼓其众，田役亦如之。’文中告诉我们，鼓人的职能之一，是‘正田役’；二是‘祭祀百物之神’，田役所祭祀者显然是田神；三是鼓舞士气，即‘军动则鼓其众，田役亦如之。’薅草锣鼓也是为祭祀田神。相传，田神就是神农，即教人耕种者。”文中认为远在周朝的以鼓乐正田役，祭田神，鼓舞士气，就是后来薅草锣鼓的前身。这就把薅草锣鼓的历史前溯了许多年代。

《薅草锣鼓》一文中认为：“清代，当出现了玉米种植，采用了中耕以后，薅草、薅秧、薅麦、插秧的‘打闹’最具代表性。”“到了民国时期，大多地方只有薅草才打锣鼓，而插秧、挖土不再打锣鼓了。”文中认为薅草锣鼓的兴旺是自清代玉米种植、采用中耕后开始的，这一结论和龙泽瑞先生的改土归流导致广辟荒土种粮，而产生薅草锣鼓的论点有相似之处，即土司地区的农业经济发展，产生了或兴旺了薅草锣鼓这一民族民间艺术。

秧田歌所指范围更加广泛，即常所说秧歌，虽与薅草锣鼓相通，但早已失去田间劳动时演唱的形式，留存衍化为民间歌舞。秧歌原本是我国农民春夏在水田、旱地、山坡上集体栽秧、薅草、开荒时所唱的一种民间歌曲。农忙季节，栽秧薅草农活时间长、劳动辛苦，历来农民习用秧田歌来鼓舞劳动，提高工效。我国各民族、各地又都有以“山歌”作为秧田歌的统称的，但实际上秧田歌的名称，各地叫法不一样。山东、山西、河北及东北各省的

“秧歌”，那是歌舞或舞蹈的类型。在秧田劳动所唱的歌则叫做“山歌”或称“吆山歌”。云南（滇北）、贵州、四川、陕南与甘肃（陇南）的秧田歌叫做薅草歌（或叫‘薅草号子’）。江西（赣北）叫做‘扯秧号子’、‘插秧号子’、‘耕田歌’。安徽（皖南）叫做‘喊秧歌’、‘耕田歌’、栽秧号子。江苏、浙江叫做薅秧号子、栽秧号子、田歌。福建叫做‘犁田歌’。台湾高山族叫做‘犁田歌、耕田歌、除草歌。’湖北叫做栽秧歌、畝腔、戽秧草歌、薅秧赶鼓、薅草锣鼓、山鼓、打单鼓等等”。

鼓英明、段超教授在《略论巴文化和土家族文化的关系》中阐述：“土家族的情感和巴人一致，情感炽热、外露。巴人跳丧的习俗为土家人所继承，体现炽热情感的巴歌经土家人的改造而变成今天的川江号子和山歌，土家山歌又称‘薅草锣鼓歌’，多在生产劳动时唱。‘薅草锣鼓鸣鼓锣，男男女女满山坡，背上儿放荫凉下，男接歌来女接歌’。”

第三节 文献记载

在湘鄂川黔边土家族聚居区，许多史志书籍都有关于薅草锣鼓的历史记载，许多土家族诗人也留下了不少关于当时流行的薅草锣鼓的生动诗篇，尤以《竹枝词》居多。这里选择部分各地历史记载和《竹枝词》，从一个侧面真实反映历史上薅草锣鼓的面貌。

例如彭英明的《土家族文化通志新编》对土家族的劳动仪式歌进行了详细的论述：“古代土家人下地劳动时，要举行仪式，并唱相应的歌谣。如：一拜东方甲乙木/木德星君下凡尘/为人莫把木看贱，房屋都是木造成……。唱完，还要在田坎外插下一面帅

旗。”

“送神歌，傍晚收工，有收工仪式，仪式之一是送神。送神须唱送神歌。后送的是锣鼓神。其唱词为：鼓儿送往雷州府 / 锣儿送往襄阳城 / 鼓皮送往牛身背 / 鼓槌送往深山谷 / 鼓钉送往斑竹坊 / 明日挖土再来请。”“收工歌，收工须唱收工歌。收工歌的唱词是：千送万送都送尽 / 你我歌师傅停了音 / 天上撒掉漫天网 / 地上收起绊马绳 / 放下锄头收了工 / 打起啊嗨转家门。”

以上劳动仪式歌等，都是湘西挖土锣鼓和川东打闹歌中的常见歌谣。各地歌词有同有异，曲牌叫法不同，但这些劳动程序中的薅草锣鼓歌程序各地都有。如“劳动仪式歌”称请神歌的地方较多。“送神歌”几乎都叫送神歌，“收工歌”则是有的地方称“拆五门”、“收号子”等。

袁丙昌教授回忆他在鄂西采风所见：“1981年我在咸丰狗耳石采风时，民间艺人覃武生说这一形式是1953年从恩施胡绍南师傅那里学来的，叫‘吹锣鼓’。这一名称，乍一听，似不合适，但它是鄂西南、鄂西对唢呐加锣鼓演奏形式的传统称谓，已约定俗成。在宜昌五峰用唢呐锣鼓伴奏的薅草锣鼓叫吹锣鼓。当阳用吹锣鼓伴奏的薅草锣鼓称扯草吹锣鼓。”（见袁丙昌《论土家族音乐分类》）

一、鄂西有关文献记载

《鄂西土家族苗族自治州民族志》载：“薅草歌，是一种生产劳动歌，又叫挖土歌、山锣鼓。土家族伐木烧畚时代为了驱散野兽，鼓动助兴就有敲锣打鼓的习惯，慢慢变成了有人专门司鼓唱歌、指挥劳动的民间乐式。薅草歌就是打薅草锣鼓时唱的歌词，‘栽秧薅草鸣鼓锣，男男女女满山坡，背上儿放阴凉地，男叫歌来女接歌。’是对薅草歌的真实写照。一般的薅草歌由歌头、扬歌、歌尾三个部分组成，歌头、歌尾唱词较为固定，主要的内容

是在扬歌部分。有即兴编唱生活生产内容的，也有唱历史故事和民间传说的，如《三国演义》、《杨家将》、《恶鸡婆》等等。薅草歌现在仍然十分盛行。”

《来凤县志》（同治版）记载：“四、五月耘草，数家共趋一家，多至三四十人，一家耘毕，复趋一家，一人击鼓，以作气力；一人鸣钲，以节劳逸。随耘随歌，自叶音节，谓之‘薅草鼓’。又载：“群事翻犁、插秧、耘草、间有鸣钲击鼓，歌唱以相娱乐者，亦古田歌遗意然。”以唱歌打鼓督众、娱人、驱兽、助威。

《来凤县民族志》记述：“薅草锣鼓歌，改土归流前此歌已很普及，每至四五月锄草，数家共趋一家，多至三四十人，一家锄毕，复趋一家，一人击鼓，一人鸣锣，随锄随歌，起着‘抢火色’‘鼓干劲’的作用。其形式为歌师领唱，众人接腔合唱，锣鼓伴奏。歌师多为德高望重的年长者，既是歌手，又是指挥生产劳动的行家里手，歌手面对众人随大家的前移且唱且退。歌唱内容过去多为历史故事，古代名人等，建国后，多唱党的方针政策，新人新事等，有时也即兴编唱。唱词多为‘七字四句式’。”

咸丰王伟《竹枝词》：

满畦蔓草绿婆婆，几日前村约伴多。

挥锄歌时声匝耳，频敲腰鼓与铜锣。

王伟（生卒不详），字黼臣，咸丰恩贡生，官广东大埔知县。母死归里，耕读教子，立品清高。作《瀑泉竹枝词》多首，此词载于《咸丰县志》同治版。

清光绪洪先绪《竹枝词》：

薅草六月满山岗，锣鼓声声抑复扬。

莫道山中无礼数，男男女女各分行。

洪先绪（1881—？），名季子，号继周，鹤峰人，清末廪贡，援例任县训导。历经江陵、枝江县学事。性廉洁，不求财利。身患肺病，吐血垂危，仍手执书籍，订其正误，修后送局，未成书