

人民美术出版社

曹辛之书法选

曹日辛之书法选集

王鹤家题



江苏工业学院图书馆
藏书章

图书在版编目 (CIP) 数据

曹辛之书法选 / 曹辛之书. — 北京: 人民美术出版社,
2001.4

ISBN 7-102-02306-5

I. 曹… II. 赵… III. 汉字—书法—作品集—中
国—现代 IV. J292.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 21438 号

曹辛之书法选

编者 赵友兰

出版发行 人民美术出版社

(北京北总布胡同32号)

责任编辑

王红

装帧设计

制版印刷 人民美术印刷厂

经销 新华书店总店北京发行所

二〇〇一年七月第一版第一次印刷

印张 6 印数 1—1500

开本 787 × 1092 1/16 定价 36.00 元

渗透在笔墨之间的峥嵘亮节

方 平

当初和辛之无通信，看到^他写得一手飘逸出俗的硬笔字，益发增添了在我心目中一位风华正茂的艺术家风采。我相信他自幼受^过书法训练，打下良好的~~基础~~根底。及至~~辛之~~辛之把他的才华和兴趣转向于书法，拿出作品来邀友好共赏，那已是人过中年、该是七十年代初从五七干校回返北京老家后的事了。抬不起头来的知识分子不是被~~踏在~~脚底，便是被挂在一边，空有抱负而报国无门；~~在那样上~~他忘情于书法，应并非仅是以之自娱，解脱苦闷吧。那一个特殊的时代背景，因此很值得我们注意。下面就我的浅见谈几点这方面的感慨想。

有一次辛之为友人书写龚定盒七律一首。当时挥毫^毫间想必感触万端，“江山易代，而‘避席畏闻文字狱，著书都为稻粱谋’”一联，议政讽世的批判锋芒，并没有失去它的现实意义。向来有“代古人立言”的说法，而在“万马齐喑”的年代，满腹愤慨，却只能“借古人为我代言”了，~~书是~~和意识形态又多少隔了一层，^{也好}聊作掩护。可惜这幅草书并没能保存下来，这位友人怀着“避席畏闻文字狱”的惶恐心理，悄悄把它“处理”了，及至日月重光，又来求辛之为他挥毫，重书这一联律诗；辛之最重友情，多半有求必应，这一回却回说：如今时过景迁，无意重写了。

在中华民族灾难深重的岁月里，辛之常把满腔悲愤挥洒于尺素之间，有一段时期，尤其醉心于怀素《狂草》，且多揣摩。狂草，龙蛇纸上飞腾，奔放不羁，这左右纵横，挥舞盘旋的即兴发挥，需要烈火般升腾、喷射的创作激情。狂草，最能淋漓尽致地展示一位艺术家的不可抑制的才气，也更能宣泄一个正直的知识分子内心的压抑和痛苦。人言狂歌当哭，在一个恶劣的环境里，只见笔底掀起万丈波涛，也就是狂草当哭啊。

承辛之兄见爱，多次赐赠墨宝，其中一幅以石鼓文为录鲁迅联句：“人生得一知己足矣，斯世当同怀视之。”古拙凝重，风骨间架又各尽其妙，相互照应，可说观之不尽；而高山流水之音，笔端倾泻而出，暖人心脾。民族苦难，一时还望不到尽头，这就是“涸辙之鱼，相濡以沫”啊，是同气相求，互为砥礪，不降其志，不辱其身。在那“逢人只说三分话，人人自危”的非常年代里，最难能可贵的正是借前贤和书艺以倾诉的这一份深厚的友爱精神。

我们常用“力透纸背”形容笔力矫健；如果对书法艺术可以作较宽泛的理解，那么我以为渗透在辛之的笔墨之间的 ~~倔强~~ 铮骨亮节同样值得重视。给予我感受最深的，正是他的书法艺术可以看作 ~~知识~~ 知识分子在苦难深重的年代里，人格尊严的自我表白、自我张扬，作为“九叶”诗人中的一员，作为中国装帧设计研究会的首任会长，辛之以他的诗篇和装帧设计著称于世，由于深厚的艺术修养，出自他手笔的装帧设计自有一种清新雅致，摒弃铅华（花绿之俗艳）的书卷气，耐人咀嚼。解放后，辛之的诗笔就噤哑了；接着又被剥夺了为我国文化出版事业继续作出贡献的权利，画笔被迫放下了。及至他 ~~力~~ 尽气绝，又拿起毫笔作为

得力

他的艺术工具时，我们习惯地期望他的书法艺术同样具有如品芳茗般的天然韵味，~~因为~~书画本是同源啊。可是回想起来，我从未看到他驾轻就熟，以行楷入书。不知道他的收藏中是否也有赵孟頫、文征明诸家的碑帖，不过他分明无所取于绰约清秀那一派的风姿；甚至很可能也无意于隶书的那种骨肉均匀的典雅隽温文（我想我没读到过他这方面的作品）；至于正楷的循规蹈矩，端庄持重，就更不必说了。他的书法作品最多的应是行草、狂草，和大篆、小篆。

因是大半辈子的交往，对于章之的修养、风度、造诣，自以为有一些了解，可是初见他的书法作品，那种不拘一格的古拙、粗犷、奔放的艺术风格，我得承认，思想上没有准备。后来我才逐渐感悟到，多才多艺的章之润浸于书法，其起初不在于艺术领域的扩展，如田小小说所形容的：“十八般武器件件皆能”。他一开始就有一种清醒的追求；艺术风格上的自我突破。不是艺术才华的延伸，多方向的发展；而是艺术境界的开拓，求得面目一新的变异和飞跃。这一种追求在他的治印上已有所显示了，不过囿于方寸之间，有时不免要照应印章的装饰性等，因此（对于非行家的一般读者）不像书法艺术表现得那样充分，有声有色有力度。

艺术风格的形成不是一朝一夕的事，是一位艺术家才华趋于成熟的天然标志。我们正是通过他的艺术风格去感性地去认知这位艺术家的天赋和个性；而一位艺术家往往会把个人的独特风格作为他自己创作道路上一个终生标记。

但艺术史上也不乏这样的前例：自强不息、富于进取心的艺术家来到某一个阶段，不满足于已取得的成就，对于目前的创作手法感到不足以充分展示他的个性、抱负和才华了，于是产

生了一种变革的要求：从目前的艺术风格的框架中有所突破，另辟蹊径。

辛之更有他非同一般的人生阅历：曾经受过炼狱般的磨难，九死一生的考验；这自立于天地间、不可摧毁的坚强意志，再加上忧国忧民的诗人胸怀，这一切凝聚为最可贵的人格力量。我揣想在辛之的书法艺术中要求得到充分展现的，正是这历练沧桑的人生境界和由此升华的人格力量。

辛之兄离我们而去已有五个年头了，我相信他生前的音容笑貌始终活在友兰嫂的心里。有许多未了的事她要为辛之做去，而且认定这是做妻子的不可推卸的责任。前几年她把整个身心都投入了收集几十年来有关资料，多方面约稿，编选，结集，又为之奔走磋商，这操劳伤神、契而不舍，外人难以想像。《艺术之于曹辛之》(1998)终于如愿出版了。她分明认为只有这样一部具有纪念碑般意义的集子才是对于辛之最好的纪念；对于经历半个世纪变幻风云、始终同甘共苦的^{伴侣}，这才足以寄托她的一腔哀思。

辛之多方面的成就，诗艺、画艺(装帧设计)、篆刻，都在他生前亲自编订，结集出版了，^{得到多方面的好评。}遗憾的是唯独在书艺方面的成就，还缺乏较完整的介绍。这一遗憾成为友兰的一个念念不忘的心愿，明知没法与利润挂钩，阳春白雪在目前出版有多么困难，她还是拿定主意，辛勤收集辛之的书法作品，编选成集，^和筹划出版等，^事这是她不容推卸的责任。

上月得到友兰嫂来信，欣悉她的一番心血有了成果。《曹辛之书法遗作选集》已经编定，而且得到人民美术出版社负责人的热情支持，如果工作顺利，可望于年内问世。我为之感到由衷的高兴，可来^她在信中的^的嘱咐，务必为集子写几句话，又叫我感到十分惶恐！我算是一个外国文学工作者，性之所近，对绘画、古典音乐等有一

份爱好，但只是业余爱好而已；面对书法妙品（如辛之草书李白“朝辞白帝”七绝），也能滋生赏心悦目的美感，但在人前，连业余爱好者都不敢自认了。书法艺术源远流长，太精妙深邃了。我揣想我国~~也是~~
~~也是我国古代文化影响下的产物~~所独有的^在书道——一种以文字符号为对
象的抽象艺术，也许是各个门类艺术中最博大精深了。对于没有下过
功夫，不得其门而入的“槛外人”，只能“如鱼饮水，冷暖自知”；虽
然心里喜好，却说不出一个所以然来——他缺少一套规范化的行家语
言。惭愧得很，我就是这样一个“槛外人”。（所熟知的）

回想过去我曾为辛之兄的《蒙恨集》试写了一篇前言，有好几个晚上
聆听他总结自己的经验，和他讨论，向他请教，然后执笔，写成后
又请他提出意见，再进行修改。这样好的当面请教的条件，已不可
复得了，令人思之怆然！再加上身在海外，手头什么资料都没有，
辛之所赐赠法书，都要藏在老家，无从揣摩，从中得到感兴，真是
难上加难！然而友兰嫂有病，加上多年深交，感~~情~~难违，尽管只有一
张白纸摊在我面前，自知浅薄，也只能勉为其难了。

在辛之兄书法艺术所取得的成就面前，~~我没有发言权~~；性
之所好，如饮甘露的感受，不能替代行家的鉴赏和有份量的
定评。不过由于大半辈子的交谊，对于辛之兄^{拙文}品格才学，^{因此}
~~也许可以说多少有所了解，因此这篇文字所谈的，不是书法艺术~~
本身，而是试图召唤回当时不寻常的时代背景，借以追溯
书法家曹辛之的创作心态。是否确实，有待高明指正；
想说的是，有时候遇到一位独竖一帜、使人另眼相看的艺
术家，例如梵高的画风热烈奔放，他投射在一幅画布上
强烈的感情，就像一幅精神面貌的自画像，你要深入研究
他的创作道路，他的创作心态应该也是值得注意的一个侧
面啊。

我不能不后足几步

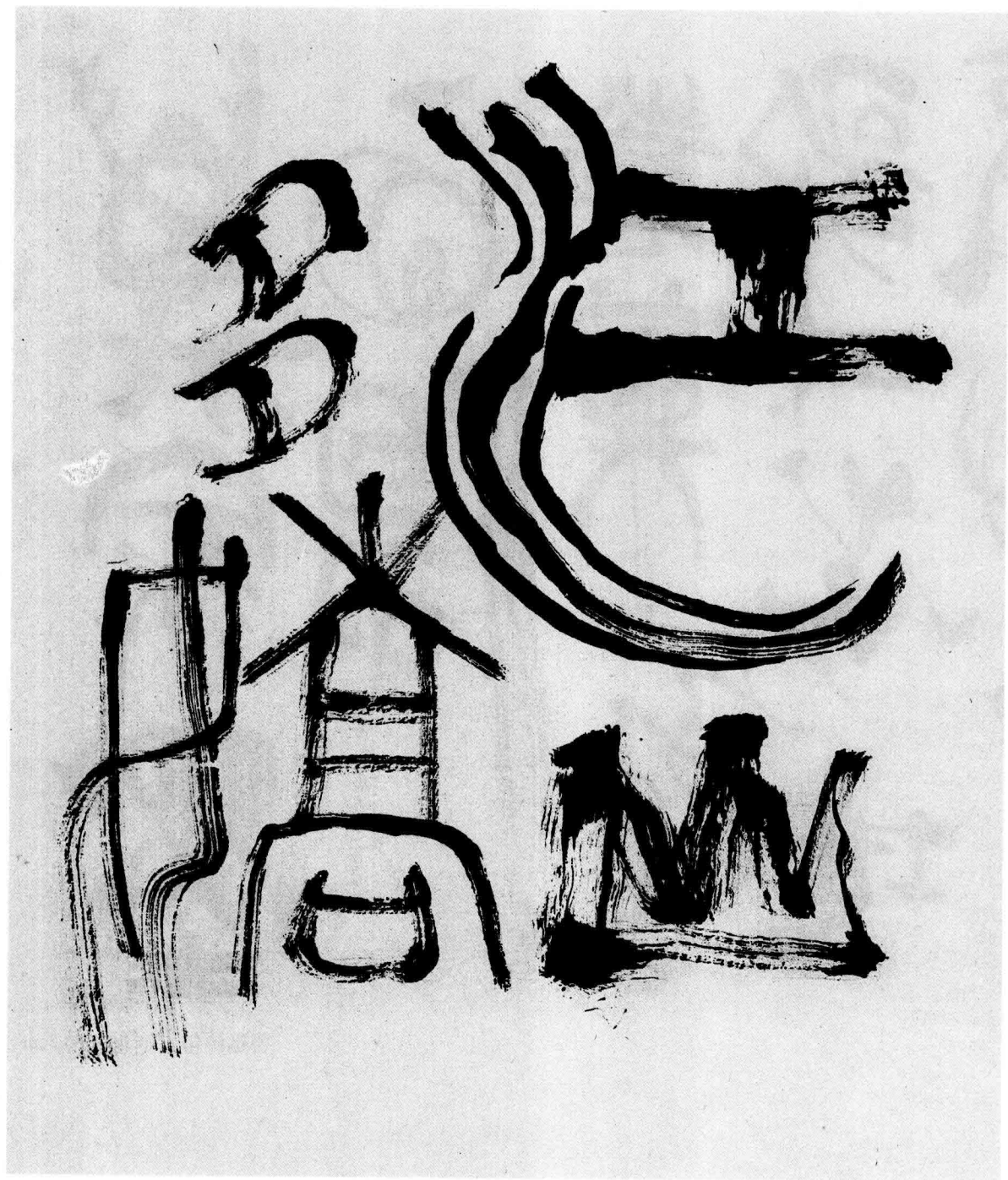
写于加州佛利蒙

2000.7.11

目 录

序	江山多娇	1
一	鲁迅诗句	2
二	酒渴思吞海 诗狂欲上天	4
三	龚自珍诗句	5
四	王维诗句	6
五	毛泽东诗句	7
六	笔落惊风雨 诗成泣鬼神	8
七	毛泽东诗句	9
八	龚自珍诗句	10
九	鲁迅诗句	11
一〇	笔飞墨舞	12
一一	曹操诗句	12
一二	能耐天磨真铁汉 不遭人忌是庸才	13
一三	录鲁迅句	14
一四	跬步至千里 小流成江海	15
一五	录李商隐诗句	16
一六	录姚雪垠诗句	17
一七	临赵佶草书千字文	18
一八	临颜真卿《裴将军诗帖》	38
一九	白居易诗《琵琶行》	44
二〇	陈毅诗	48
二一	李白诗	49
二二	跬步至千里 小流成江海	50
二三	明月松间照 清泉石上流	51

二五	陆游诗	52
二六	鲁迅诗	53
二七	毛泽东诗《七律·答友人》	54
二八	酒渴思吞海 诗狂欲上天	56
二九	毛泽东《水调歌头·重上井冈山》	57
三〇	李商隐《夜雨寄北》	58
三一	李白《宣州谢朓楼饯别校书叔云》	59
三二	李大钊诗	60
三三	杜牧《江南春绝句》	61
三四	陆游《草书歌》	62
三五	曹操《步出夏门行》	63
三六	李白《春夜洛城闻笛》	64
三七	曹操《短歌行》	65
三八	王安石《桂枝香·金陵怀古》	66
三九	李商隐《锦瑟》	67
四〇	鲁迅《无题》	68
四一	李商隐《安定城楼》	69
四二	张继《枫桥夜泊》	70
四三	李清照《如梦令》	71
四四	郑板桥诗	72
四五	毛泽东《蝶恋花·答李淑一》	73
四六	篆刻作品《陈毅满庭芳》	74
	曹辛之年表	77
	后记	80



江山多娇 64.5cm × 38.5cm



鲁迅诗句 30cm × 63.5cm

浩

道

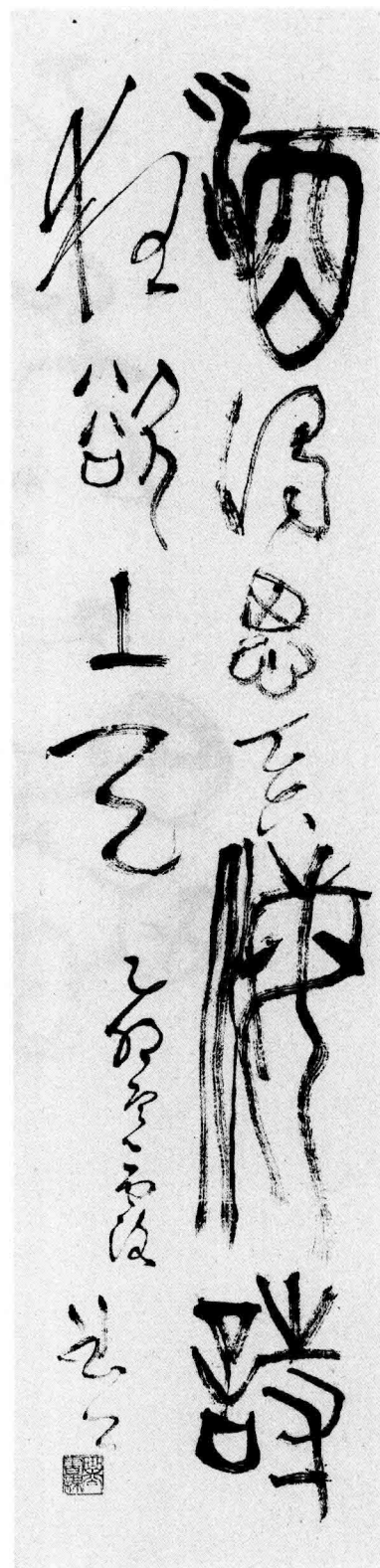
廣

古今類聚

好

震

張都督



酒渴思吞海 诗狂欲上天 116cm × 32cm

不
拘
一
枵

龚自珍诗句 68cm × 38cm



王维诗句 68.5cm × 45cm

筆落驚風雨
詩成泣鬼神

筆落驚風雨
詩成泣鬼神

筆落驚風雨 詩成泣鬼神
135cm × 34cm