

谢 聪 著

NG SHI DE ZI BAI

城市

的自白



学林出版社

谢 聪 著

城市的自白

CHENG SHI DE ZI BAI

CHENG SHI

DE ZI BAI

学林出版社

(沪)新登字 113 号

责任编辑：周清霖

封面设计：周剑峰

城市的自白

谢 聪 著

学林出版社出版

上海文庙路 120 号

新华书店上海发行所发行

常熟第四印刷厂印刷

开本 787×960 1/32 印张 4.25 插页 2 字数 74,000

1993 年 4 月第 1 版 1993 年 4 月第 1 次印刷 印数 1-2000

ISBN 7-80510-847-1/I·296

定价 3.15 元

序

罗 洛

近年来，在会见一些外国诗人或作家的时候，常常谈到的一个话题是：现在中国的年轻人喜欢诗吗？由此自然引申出另一个问题：中国青年诗人有些什么样的特点？

随着社会主义市场经济的发展，人们特别是年轻人的兴趣和爱好会越来越广泛和多样化，这是自然的也是正常的发展趋势，因而不可能奢望年轻人都喜欢诗。然而，中国毕竟是一个有着悠久的诗歌文化传统的国家，只要是龙的传人，都会或多或少、或直接或间接受到诗歌文化的熏陶。即使最保守的估计，喜欢诗歌的青年也是数以万计的。

许多青年诗人大都是从开始喜欢读诗，然后走上写诗的道路的。谈到当前青年诗人的特点，很难用三言两语来说清楚。不过概括起来，大致可以分为三种类型。一是更多地接受了“五四”新诗传统的影响，以反映现实生活为主。二是更多地接受了西方现代派的影响，以反映个人的内心世界为主。三是既接受传统，重视反映现实生活，而在表现手法上又采取西方现代派的某些长处。

实际上，事情当然要复杂得多。作为诗人，当然有共性的一面，然而每个诗人还有自己的个性，而且，随着时间的推移，每个诗人都必然会有发展有变化。始终在原地踏步的诗人，我想是不大可能有的。

以上一些想法，过去也曾和人谈过，大概都是些老生常谈，并未想到要写成文字。最近读到青年诗人谢聪的诗稿《城市的自白》，并受托写几句话作为序言，以上的想法又浮上脑际。谢聪的诗，代表了当前相当一部分青年诗人的共同特点，我也可以借此机会，对原来的想法作一点补充和引申。

也许，需要先对谢聪本人简单地介绍几句。他的生活经历并不复杂。生于1958年，从小学到中学正好碰上十年动乱，1976年高中毕业后被上山下乡的尾潮卷到前进农场劳动和工作，先后种过田，做过船工、沼气工和办事员。直到1989年才上调回城，现在上海广播电视局音像部门工作。

从正规的学校教育来说，谢聪的底子并不厚。但他幸而有一个富于文化气息的家庭环境，他的父亲就是为读者所熟悉的诗人谢其规。在家庭的影响下，谢聪从少年时代起就爱好文学，对我国古典诗歌，“五四”以来的新诗和外国一些大诗人如普希金、海涅、惠特曼等人的作品，都是比较熟悉的。稍后，他又涉猎过一些现代派诗人的作品。所有这一切，都在他的作品留下了印记。

到农场以后，谢聪以极大的热情开始从事诗歌创作。为了避开俗事的干扰，常常躲在蚊帐里写下

自己在生活中的感受。他先后写了一百多首反映农场生活和知青思绪的诗。那时，他就像他笔下的那只白头翁：

呵，梧桐树，我真想——

欢笑着飞来，像只白头翁，

大清早，就在你的肩上，

蹦蹦跳跳地歌唱黎明。

愿晨风吹去你的睡意，

愿太阳为你镀上黄金。

1981年6月，《萌芽》杂志发表了谢聪的三首处女作，上引的《呵，梧桐树》就是其中之一。这一时期的诗，包括其代表作《年青的场长》等，无论描形绘景，或是抒情达意，使用的大都是新诗的传统手法。其中不乏新的生活内容和审美感受，但就像青里透红的果实，还未能达到圆满成熟的境界。

随着生活视野和艺术视野不断扩大，谢聪在诗歌创作的道路上继续进行着辛勤的劳动和艰苦的探索。数年之间，他陆续写了二百多首山水诗和城市诗，表达了他对祖国山山水水的真挚情感和对复杂微妙的城市人的心态的体会与领悟，在艺术表现手法上也汲取了现代派艺术技巧中的一些有益的东西，从而丰富了诗的内涵，在艺术技巧上也显得更加成熟了。

城市是巨大的又是复杂的，城市是古老的又是

现代的，城市是袒露的又是深邃的。无论你怎样为它绘影描形，它都会时时以新的风姿展现在你的面前。换句话说，城市具有无比丰富的题材内容，等待着诗人们去发掘去开拓。谢聪在这方面已初步显露了他的才华，我相信，在改革开放的大潮中，他会努力写出更多更好的篇章。

谢聪写过一首题为《上夜班的女工们》的诗，写的是在拥挤而又喧闹的车厢里，一些少妇和少女们的神态。诗是用一个巧妙的特写镜头来结束的：

只有靠窗座位上那位姑娘
闹中取静，用两三根木制的长针
静静地在织
一个米黄色的太阳

也许，诗人从事的工作就是这种“闹中取静”的工作，无论城市怎样光怪陆离，千变万化，诗人一心想捕捉和塑造的，只是他心目中的诗的太阳，而太阳将是永远辉煌永远明亮的。

1992.6.于上海

目 录

第一辑 旖旎的情思

冬	3
雪花	4
小船	5
六月雪	6
考察队的歌	7
啊，青岛	8
呵，梧桐树	9
我会等你的	10
黄狮寨	12
晨雾	14
夜	15
山	16
思念的风	17
黄鹤楼之谣	19
鸳鸯瀑	21
龙门石窟的佛像	22
大雁塔怀古	24
圆明园吟	26
长城远眺	27

化不开的温馨

——张家界夫妻岩之恋·····	28
雁荡秋深·····	29
在珠海海边·····	30
紫草潭·····	32
天子山的清晨·····	33
在“水绕四门”，请拉着我的手·····	35
苏州·····	37
三月的苏州·····	37
石景山庄·····	38
试剑石·····	39
武夷抒情·····	40
大竹岚·····	40
雨中九曲溪·····	40
筏过玉女峰·····	41
高山红豆·····	42
空谷馈赠·····	42
明明知道·····	43
鹰嘴岩·····	44

第二辑 城市的自白

我第一次对阳光发出的诘问·····	47
港口风采·····	49
城市犹如电梯·····	51
悠闲的大龄姑娘·····	53
男人是什么·····	55

三黄鸡店里的外国人.....	57
没赶上你的车.....	59
雾之牧.....	60
下午的蜜蜂.....	62
都市倩影.....	65
街上，金钟在撞响.....	68
夜生活.....	69
畅饮阳光.....	71
那只黑猫.....	74
眼睛.....	76
星期天.....	78
油画上的大都市.....	79
啤酒.....	81
安装天桥的夜晚.....	83
上夜班的女工们.....	85
街.....	87
没有主题的诗.....	89

第三辑 星，真亮

年青的场长.....	93
兔子花.....	95
牧.....	96
午饭以后.....	98
音乐	100
星，真亮	102
世界上，更多的是阳光	103

抽象画	104
默契	106
退潮后	107
芦管情	109
河边的树	110
他的信	111
口琴	112
茶	113
爱和户口	114
人生感悟	116
眼睛,像松果	116
黄昏	116
我端着枪	117
旅途	118
对牛弹琴	118
主意	119
前方	119
音乐会	119
垦荒者	121

第一辑

旖旎的情思

特刊附

他的地

日事

茶

第一集

叶叶

思 奇 由 就 微

叶叶

叶叶

叶叶

叶叶

叶叶

叶叶

冬

我时常在梦中，
回到那白光耀眼的冬天。

一阵风吹起树丫
白蝴蝶似的雪花数片，

挂在你的眉睫，
沾在我的唇边……

凛冽的世界里，
那么清晰——我们的笑脸。

厚厚的积雪白皑皑，
深藏着春的温暖。

呵，我时常在梦中，
站在那银色的杉树前。

1981.6

雪 花

风，把我们从苍穹

吹送到这一望无际的平原

在冷得发紫的茅屋上

我们织成一顶绒帽把它覆盖

我们为刚露脸的越冬麦苗

轻轻披上一条温暖的毛毯

憔悴干枯的树枝呵，我们裹着你

让你心头泛起绿意战胜严寒

在鞭炮声声的庭院

我们成了嬉笑的雪人和孩子作伴

我们的心是洁白的，坦荡的

即使溶化，也成为淙淙流淌的心泉

1982.5

小船

我是一只小船，我羡慕

大船那冲天的烟囱，粗直的桅杆

它那巨大的螺旋桨一转

整个大江都会晃旋

但是，我没忘记，我是船

就应该把帆的力量体现在辽阔的水面

尽管帆篷那么粗糙、简陋

会招来海鸥的讥讪

可是它的心

那么博大、深邃

只要大海的波涛在滚翻

帆篷就有希望和信念

我是一只小船

我飞驶在码头和码头之间

满载的不仅是钢材，水泥

还有我对祖国赤子般的情感……

1982.5.

六 月 雪

她把一盆六月雪
端放在我的窗台上，走了

说不出是惆怅还是兴奋

说不出是播种还是收获

在青翠的绿叶丛中

雪白的花，一星星绽开

淡泊的香扑进了我的怀间

化作一缕又淡又醇的思念

呵，无论赤橙黄绿的季节如何变幻

我都能找到一片雪花似的心田

1983.2.