

10

张恨水研究资料

ZHANG HENSHUI YANJIU ZILIAO

张占国 魏守忠 编

中国社会科学院
文学研究所 总纂

中国文学史 资料全编

现代卷

张恨水，原名张心远，现代著名作家。本书分生平与文学道路，文学主张与创作自述，评论文章选录，资料目录索引四个部分，全面收集整理关于张恨水的研究资料。

知识产权出版社

10

张恨水研究资料

ZHANG HENSHUI YANJIU ZILIAO

96

张占国 魏守忠 编

中国社会科学学院
文学研究所 总纂

中国文学史 资料全编

现代卷

I206.6

2116

内容提要:

张恨水,原名张心远,中国现代著名作家。本书分生平与文学道路,文学主张与创作自述,评论文章选录,资料目录索引等四个部分,全面收集了关于张恨水的研究资料。

责任编辑:马 岳

装帧设计:段维东

图书在版编目(CIP)数据

张恨水研究资料/张占国,魏守忠编. — 北京:知识产权出版社,2009.8
(中国文学史资料全编·现代卷)

ISBN 978-7-80247-765-0

I. 张… II. ①张… ②魏… III. ①张恨水(1895~1967)——人物研究 ②张恨水(1895~1967)——文学研究 IV. K825.6 I206.6

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第149096号

中国文学史资料全编·现代卷

张恨水研究资料

张占国 魏守忠 编

出版发行: 知识产权出版社

社 址:北京市海淀区马甸南村1号

网 址: <http://www.ipph.cn>

发行电话: 010-82000893 82000860 转 8104

责编电话: 010-82000860 转 8171

印 刷:北京市兴怀印刷厂

开 本: 720mm×960mm 1/16

版 次: 2009年9月第一版

字 数: 500千字

邮 编: 100088

邮 箱: bjb@cnipr.com

传 真: 010-82000893

责编邮箱: mayue@cnipr.com

经 销:新华书店及相关销售网点

印 张: 36.25

印 次: 2009年9月第一次印刷

定 价: 73.00元

ISBN 978-7-80247-765-0/K·029 (2613)

版权所有 侵权必究

如有印装质量问题,本社负责调换。

汇纂工作小组 名单

（按姓氏笔画排列）

王润贵 刘跃进 刘福春 严 平

张大明 杨 义 欧 剑 段红梅

编辑说明

中国社会科学院文学研究所向来重视文学史料的系统整理与深入研究,建所50多年来,组织编纂了很多资料丛书,包括《古本戏曲丛刊》、《古本小说丛刊》、《中国现代文学史资料汇编》、《近代文学史料汇编》、《当代文学史料汇编》以及《文艺理论译丛》、《现代文艺理论译丛》、《古典文艺理论译丛》等。其中,介绍国外文艺理论的3套丛书,已经汇编为《文学研究所学术汇刊》9种30册,交由知识产权出版社出版。该书出版后,国内一些重要媒体刊发评介文章,给予充分肯定。为满足学术研究的需要,2007年初,中国社会科学院文学研究所与知识产权出版社商定继续合作,编辑出版《中国文学史料全编》,将以往出版的史料著作汇为一编,统一装帧,集中出版。

这里推出的《中国文学史料全编·现代卷》就是其中的一种。本卷主要以《中国现代文学史资料汇编》为基础而又有所扩展。《中国现代文学史资料汇编》的编纂工作启动于1979年,稍后列入国家第六个五年计划社科重点项目。该编分为《中国现代文学运动、论争、社团资料丛书》、《中国现代作家作品研究资料丛书》、《中国现代文学书刊资料丛书》即甲乙丙3种,总主编陈荒煤,副主编许觉民、马良春,编委有丁景唐、马良春、王景山、王瑶、方铭、许觉民、刘增杰、孙中田、孙玉石、沈承宽、芮和师、张大明、张晓翠、杨占陞、陈荒煤、唐弢、贾植芳、徐迺翔、常君实、鄂基瑞、薛绥之、魏绍昌,具体组织主要由徐迺翔、张大明负责。此项目计划出书约200种。至20世纪末,前后20多年间,这套书由数家出版社陆陆续续出版了80余种,还有数十种虽然已经编就,由于种种原因,迄今尚未出版。“现代卷”包括上述已经出版的图书和若干种当时已经编好而尚未出版的图书。

这项工作得到了中国社会科学院文学研究所和知识产权出版社的高度重视,为此成立了汇纂工作小组。杨义、刘跃进、严平、张大

明、刘福春等具体负责学术协调工作，于2007年11月，向著作权人发出《征求〈中国文学史料全编·现代卷〉版权的一封信》，很快得到了绝大多数编者的授权，使这项工作得以如期顺利开展。为此，我们向原书的编者表示由衷的谢意。为尽快将这套书推向社会，满足学界和社会的急需，除原版少量排印错误外，此次重印一律不作任何修改，保留原书原貌，待全部出齐，视市场情况出版修订本。为此，我们也诚挚地希望广大读者能给予充分谅解。

《中国文学史料全编·现代卷》出版后，我们将尽快启动“古代卷”、“近代卷”和“当代卷”的编纂工作，希望能继续得到专家学者的大力支持和热心参与。

现代卷汇纂工作组

目 录

生平与文学道路

张恨水小传.....	2
写作生涯回忆（张恨水）.....	7
我的写作与生活（节录）（张恨水）.....	74
张恨水（左笑鸿）.....	76
老大哥张恨水（张友鸾）.....	78
忆恨水先生两三事（张友鸾）.....	81
精进不已（潘梓年）	
——祝恨水先生创作三十周年.....	86
一点点认识（老舍）.....	88
我所认识的恨老（罗承烈）.....	90
何恨？（司马迁）	
——为“大田湾之客”上书.....	92
张恨水及其近作（桐庐）.....	94
章回小说大家张恨水（张友鸾）.....	96
潜山怀人（江流）.....	119
回忆父亲张恨水先生（张晓水 张二水 张 伍）.....	127
张恨水年谱.....	152

文学主张与创作自述

《春明外史》后序·····	186
《金粉世家》自序·····	188
《剑胆琴心》自序·····	191
《啼笑因缘》作者自序·····	194
作完《啼笑因缘》后的说话·····	197
《春明新史》自序·····	202
《新斩鬼传》自序·····	203
《满江红》自序·····	205
《上下古今谈》开场白·····	207
《水浒新传》新序·····	208
《偶像》自序·····	210
《八十一梦》前记·····	211
《五子登科》前言·····	214
《夜深沉》序言·····	216
《弯弓集》自序·····	218
《弯弓集》跋·····	220
《山窗小品》序·····	222
长篇与短篇·····	223
短篇之起法·····	225
论武侠小说·····	227
我的小说过程·····	230
总答谢	
——并自我检讨·····	235

评论文章选录

《啼笑因缘》序言（严独鹤）·····	242
《新斩鬼传》序（许廑父）·····	247
读了《啼笑因缘》以后（程明祥）·····	248

上海事变与“鸳鸯蝴蝶派”文艺（节录）（钱杏邨）	250
读《啼笑因缘》（夏征农）	
——答伍臣君	256
民国以来的章回小说（节录）（徐文滢）	261
“礼拜六派”新旧小说家的比较（节录）（佐思）	263
梦与现实（宇文宙）	
——读张恨水先生著《八十一梦》	265
恨水的创作表现（沙）	270
漫谈《啼笑因缘》（范伯群）	272
关于张恨水（范伯群）	
——《中国现代文学史》第三册（节录）	279
张恨水小说新考（节录）（上官纓）	281
论张恨水的几部代表作（范伯群）	
——兼论张恨水是否归属鸳鸯蝴蝶派问题	286
简谈张恨水先生的初期作品（侯榕生）	305

资料目录索引

张恨水著作系年	318
张恨水著作（单行本）目录索引	557
张恨水评论文章目录索引	557
港台地区部分评论文章目录索引	566
附：张恨水笔名笺注	567
编后记	570

生平与文学道路

张恨水小传

2

张恨水原名张心远,1914年给汉口小报投稿时,从南唐李后主《乌夜啼》词“自是人生长恨水长东”一句中截取“恨水”二字作笔名,此后,恨水便成为他的正式名字。

1895年,他出生在江西广信一个小官吏家庭。原籍安徽潜山,祖父号开甲,曾任江西某县武官;父名钰,在江西从事税务工作,因此,张恨水的童年是在江西度过的。

1901年,恨水启蒙于景德镇一家私塾。在以后的十几年间,他读书的地方多次变换。恨水好学,除完成学校规定的课程外,还阅读了大量古今中外的文学作品,这不仅丰富了他的文学知识,也使他学到了不少“腾挪闪跌”的写作方法。

1912年,其父因急症于南昌去世。经济来源中断,他乃被迫退学,随母亲返回潜山。这对热衷求学的张恨水是一个沉重的打击。不久,处于苦闷之中的张恨水应堂兄张东野之邀,到了上海,考入孙中山先生所办设在苏州的“蒙藏垦殖学校”。学习期间,因生计所迫,曾写过两篇短篇小说:《梅花劫》和《旧新娘》,投往上海《小说月报》,不久即收到该刊主编恽铁樵先生的回信说:“稿子很好,意思尤可钦佩,容缓选载。”这使他大喜若狂。后来稿子虽未被采用,但却激发了他的创作热情。二月革命讨袁失败后,学校被迫解散,张恨水再次辍学,返回乡里。

1918年,受挚友郝耕仁推荐,张恨水来到芜湖,做了《皖江日报》

总编辑。这是他走向文学生涯的正式开端。他的短篇小说《紫玉成烟》、《真假宝玉》、《小说迷魂游地府记》；长篇《南国相思谱》就是在这年发表的。对于这一时期的创作，他自己回忆说：“我的思想，完全陶醉于两小无猜，旧式儿女的恋爱中”，形式上“偏重辞藻，力求工整”。

五四运动爆发后，芜湖也掀起了查禁外货、罢市罢课的学生运动。群众把日本草席钉在电线杆上，上写“若用日货，男盗女娼”。农历五月初四，有一个卖艺人在芜湖街面上大放媚日言论，在群众的反对下，此人逃进日本人办的丸山药店中。五月初五，日本驻南京领事馆借口芜湖人仇日排外，派日本兵一队，荷枪实弹，到芜湖向人民群众挑衅。下午，张恨水用屈原爱国精神激励工友，率众高呼口号在丸山药店前举行了反日示威游行。这一行动，被芜湖人民称为“爱国义举”。秋天，为继续求学，他典当了行李，到了北京。

到京后，先后在上海《申报》驻京通讯社、北京《益世报》编辑部、北京世界通讯社、联合通讯社、北京《朝报》、《今报》编辑部任职，每日忙于新闻编排工作。《世界晚报》（1924年创刊）、《世界日报》（1925年创刊）创刊后，他身兼这两报的副刊主编，发表了他的两部成名作《春明外史》和《金粉世家》。除小说外，他还写了不少杂文，内容既论时政，又谈风月。

1925年，“济南惨案”发生后，激起了全国人民的极大愤慨，张恨水再也谈不下风月了，接连写出了《中国不会亡国，敬告野心的国民》，《学越王呢？学大王呢？》等时事短评，对日本帝国主义侵华暴行进行了谴责和声讨。

1930年2月，因和资方发生矛盾，他辞去了《世界日报》和《世界晚报》的所有职务，并在《世界日报》上发表了《告别朋友们》一文，表达了他对资方的不满，同时，也阐明了他要腾出时间专门从事文学创作的心愿。3月，他最有影响的长篇小说《啼笑因缘》开始在上海《新闻报》上连载。该书发表后，颇受市民的欢迎，编话剧，拍电影，唱弹词，成为轰动一时的作品。

1931年，因稿费收入增多，由他出资，其弟牧野出面，在北平创办了“北华美术专科学校”。他被推为校长，并担任该校国文教员，

专门讲授中国古典文学和小说创作。九一八事变爆发后，他打破原来的计划，把在上海《新闻报》连载的《太平花》插入抗战内容。这是他第一部带有抗日色彩的长篇小说。

1934年夏，他游历了西北，在西安拜会了杨虎城和邵力子。返平后，他根据自己的所见所闻，写成了两部长篇小说：《燕归来》和《小西天》，反映了西北人民在天灾人祸的煎熬下，卖儿鬻女的凄惨生活。（1956年，张恨水曾再游西北，目睹了解放后西北地区发生的巨大变化，在游记《西北行》中，他热情歌颂了共产党的领导和人民的幸福生活。）

1935年，应成舍我之邀，他只身到上海，担任《立报》副刊主编。年底，正准备返回北平，忽于一夜之间，接到家中两个急电，叮嘱缓归，原来是，他的名字已被冀北伪政权列入黑名单上。北归未成，于翌年初到了南京。至此，结束了他在北平长达16年的生活和创作，其间，著有中长篇小说50余部，兼有数目可观的杂文和诗词。这是他创作的丰收时期。

在南京，他和张友鸾共同创办了《南京人报》，这是他一生中自己创办的唯一报纸。他的长篇小说《鼓角声中》和《中原豪侠传》就是此时发表的。七七事变后，日寇大举进攻中国，南京城因人员疏散，报纸销路骤减，《南京人报》面临困难境地。不久，张恨水病倒。1937年11月，他离开南京前往芜湖就医。12月底，在南京陷落前不几天，《南京人报》被迫停刊。

张恨水病愈后，于1938年1月10日到了重庆，受陈铭德之聘，担任了重庆《新民报》主笔兼副刊主编职务，开始了他在重庆的生活和创作。3月17日，“中华全国文艺界抗敌协会”在汉口成立，张恨水被选为第一届理事。1939年6月2日，蒋介石一手制造了“平江惨案”。事件发生后，张恨水极为气愤，挥笔写了一副挽联：“抗日无惭君且死，同情有泪我何言”，表达了他对我牺牲将士的哀悼和对国民党反共暴行的谴责。12月1日，他的中篇小说《八十一梦》开始在《新民报》连载。这部小说，以散体化的形式，用“寓言十九托之于梦”的手法，对国民党统治下重庆腐败的现实和社会上种种丑闻进行了无情的揭露和鞭挞。小说得到了新文学界的好评。周恩来曾称赞说：“同

反动派作斗争，可以从正面斗，也可以从侧面斗，我觉得用小说体裁揭露黑暗势力，就是一个好办法，也不会弄到开天窗。恨水先生写的《八十一梦》，不是就起了一定作用吗？”除此之外，他的《魍魉世界》、《水浒新传》、《大江东去》等作品在当时也都产生过不小的影响。

除了小说，他在重庆还写了大量的杂文，影响最大的是：从1941年底到1945年初连载于《新民报》上的《上下古今谈》。这组杂文有一千多篇，百万字上下，内容虽有“增加读者兴趣”的一面，但更主要的却是作者运用自己平生所学的知识，隐讳曲折地讽喻了现实的黑暗。

1942年，在一次编辑会议上，他和张友鸾共同提出了“居中偏左，遇礁即避”的办报方针。实际上这也是张恨水进行创作的指导原则。在这个方针指导下，重庆《新民报》显示出明显的进步倾向，张恨水也以自己的创作赢得了一定的声誉。因此，1944年5月16日，在他50岁生日之际，“中华全国文艺界抗敌协会”、“新闻协会”、重庆《新民报》等单位联合发起了祝寿活动。《新华日报》还专门发了短评，表示祝贺。潘梓年、老舍等也都撰文肯定了他的现实主义道路。

日本投降后，他辞去了重庆《新民报》的所有职务。1945年12月3日，他在《新民报》上发表了《告别重庆》一文，第二天即携家离开重庆，返回北平。至此，结束了他在重庆的近7年的创作和生活。其间，约写有16部中长篇小说，近200万字的杂文和不少的诗词，这是他创作的鼎盛时期。

1946年2月15日，张恨水到北平，受陈铭德之托，担任了北平《新民报》经理的职务。7月，蒋介石发动了全面内战。在内战期间，张恨水一方面被国民党的反动气焰所迷惑，接连在10月19日、28日发表了《时局管窥》和《中共之失在政治》两篇社论。认为：内战爆发以来，中共不仅在政治上，在军事上也完全处于被动地位，想要摆脱被动“必须与国府委员会上，及国大代表上，联合民盟取得否决权的名额”，“必须制定整编军队，解决地方政权”。还认为：因为中共“无限制的驱民兵以战，及囤集粮食作军粮之用”，所以失掉了人心。但另一方面，他又以国民党接收大员们的种种丑恶行径为题材，写出

了《五子登科》、《纸醉金迷》等多部中篇小说，对国民党的官僚政客进行了无情的揭露和批判，发泄了他对国民党反动统治的不满，表现了他思想上的两面性。

1948年12月12日，因报社内部权力之争，他辞去了北平《新民报》的所有职务，结束了从事近40年的新闻生涯。为了总结自己一生的创作生活，辞职后的张恨水开始撰写《写作生涯回忆》。1949年1月1日，此文正式在北平《新民报》上刊出。这是他回忆自己生活和创作的一份最详细的资料。

1949年1月31日，北平宣布和平解放。3月2—4日，北平《新民报》刊出了《北平新民报——在国特统治下被迫害的一员》，文章认为，张恨水在主持北平《新民报》期间，向国民党反动派做了严重的妥协，是帮助国特迫害进步人士的凶手。为此，张恨水受到很大刺激。6月，张恨水因高血压病而导致半身不遂。7月2日，中华全国文学艺术工作者代表大会在北京召开，张恨水因病未能参加。会后，周总理派人看望他，对他的生活作了安排，并聘请他担任了文化部的顾问。同时，又吸收他加入了中国作家协会。

1950年后，他深居简出，在病体好转后，除参加一些力所能及的社会活动外，还写出了不少作品。1954年1月，《梁山伯与祝英台》在香港《大公报》刊出，这是他病后所著第一部长篇小说。以后，他应中国新闻社之邀，在海外报刊上，陆续发表了《秋江》、《孔雀东南飞》等根据历史题材所写的小说，和《街头漫步》等杂文。1959年，周总理提名聘请他为“中央文史馆”馆员。1960年，他作为代表参加了在北京召开的第三次文代会。会后，同其他代表一起和毛主席合影留念。

1967年，农历正月初七，张恨水因脑溢血突然发作，经医生抢救无效，不幸逝世，享年72岁。

张恨水从事创作近50年，据统计，他创作的中篇小说达100余部，杂文近5000篇，还有大量的诗词。他是我国现代文学史上一位有影响的、多产的重要作家。

写作生涯回忆

张恨水

一 序 言

我虽然是个很微末的人物，但我向来反对自传一类的文字。因为我看了不少的自传，除了那有些是谎言，有些也无非是一篇广告。当我在重庆过五十岁的时候，朋友们让我作自传，我婉谢了。老友张友鸾以为不可，他以为我在文坛上，多少有点影响，对这点影响，不可没有一个交代。他以和我三十年知交之深，很兴奋的提起笔来，要作《张恨水论》。这篇论他打算从我三代的历史考起，小至于我写的一首小诗，都要谈谈，这心愿不可谓不宏。可是他只写了几千字，就搁笔了，因为他太忙。我自然是一笑了之，而觉得没有交代也好。

说话之间，又是四个年头。我是一切云过太空。最近，我辞去了报社的工作^①，去年十二月十二日以后，我的生活忽然起了急速的变化，失去了平常的生活秩序。我是个推磨的驴子，每日总得工作。除了生病或旅行，我没有工作，我就比不吃饭都难受。我是个贱命，我不欢迎假期，我也不需要长时期的休息。辞去工作后，这时感到无聊，我那矛盾的心情，似乎是吃了一碟四川的棒棒鸡，除了甜，咸酸辣苦，什么滋味都有。我于是慢慢地长思了。

人生几十年光阴，象电影似的，一幕一幕地过去。中国人形容这

^① 指1948年12月12日辞去北平《新民报》工作。

个速度，是“白驹过隙”，其快可知。而我这时咸酸苦辣的境地，也不过是白驹过隙中千百万分之一秒，其实也可以稍稍的忍耐，让他过去。可是我又另有一个感想，我家乡安徽人说的话，今天脱了鞋和袜，不知明日穿不穿。这个“不知”目前是非常之明显。万一是明天不穿，趁着今天健康如牛，我是不是有些事要交代的呢？天下大事，轮不着我谈。家庭琐事，诗云：“我躬不阅，遑恤我后？”我也犯不上多那些事。只是一点：写了一辈子文字，得了同情者不少，恐怕神交之多，在普通社会里，我是够在六十分以上的了。对于这神交，我还愿更结下一层更深的友谊。同时，也有人对我发生了不少的误解。举一个例，在东北和华北沦陷期间，伪造的张恨水小说，竟达四、五十种之多。那里面不少是作孽的文字，把这罪过加在我身上，我太冤，我也应当辩白。于是我想到，我应当写一篇短短的文字，让孩子们抄写若干份，分寄我的好友，让他们分别为我保存。说乐观点，在我百年之后，从朋友的手里拿出我的亲笔供状来，不失人家考张恨水的一点材料。我这样想，我就要办。而家人以为这是不祥之兆，反对我这样做。虽然说不祥的有些愚昧，然而总是好意，我也就算了。

前两天到报社^①，和同人谈起。同人笑说这很有趣，遗嘱式的文字，当然可以不必。不过你能对自己的写作，作一个总检讨，那还不失为有意思的事，索性你写详细一点，我们拿到报上来发表，若以留材料而论，没有比在报上发表以后可留的程度更深的。我始而考虑，这是不是违反我的素志来写自传？但同人再三的怂恿，我的意志也就动摇了，我答应改变自传方式写，作为向读者写个供状。这供状是不是撒谎？是不是自我宣传的广告？我没法子深辩，敬求读者先生的批判。文里除了必要，不提到我的生活和家庭，罗曼斯更无须提及。我只是写我由识字一直到现在。

二 我没有遇到好老师

谈我自己的写作，一定要谈我是怎样写起，就涉及我的读书经过

① 北平《新民报》。