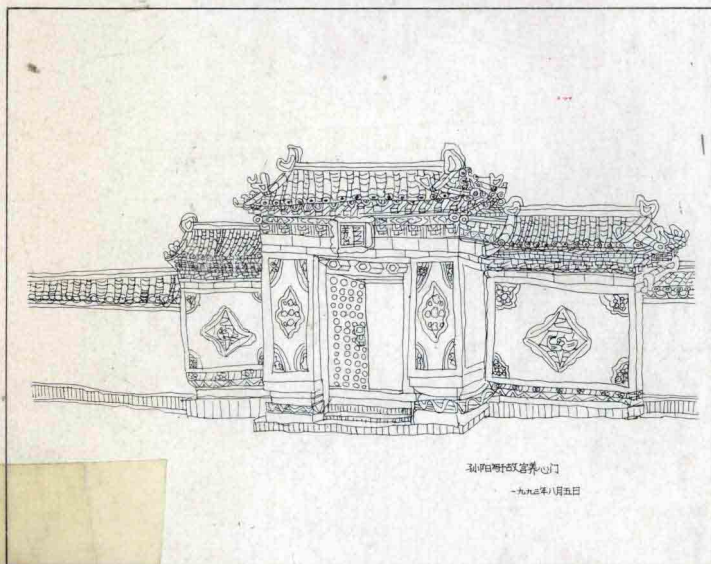


儿童速写辅导



京 华 出 版 社

儿童速写辅导

李 毅 许巍巍 著

江苏工业学院图书馆
藏书章

京 华 出 版 社

J228
1P5

(京)新登字 号

图书在版编目(CIP)数据

儿童速写辅导/李毅,许巍巍编著;—北京:京华出版社,1995.2

I. 儿… II. ①李… ②许… III. ①小学-美术课-辅导(教学) ②儿童-速写-技法 IV. ①G623.754 ②J214

中国版本图书馆CIP数据核字(95)第00376号

儿童速写辅导

李毅 许巍巍著

京华出版社出版

(北京东城张自忠路3号 邮编100007)

新华书店经销

北京七一四印刷厂印刷

*

787×1092毫米 1/16开 5印张 12千字

1994年12月第1版 北京第1次印刷

印数:1—8000册

ISBN7-80600-063-1/G·14

定价:6.00元

前 言

本书作者是多年从事少儿美术教育工作的少年宫教师。她们热爱自己的工作，辛勤地耕耘在少儿美术教育的园地。

如何培养儿童的绘画能力。并不断开发其创作潜能是很多家长和教师关心的问题。作者在教学实践中发现，用写生的方法引导儿童来观察生活，表现生活是一条捷径，它可以使儿童更直接地去了解和体验外部的世界。这对于培养他们的观察、记忆、想象、思维、创造等诸多能力是有好处的。它符合当今时代所倡导的全面育人的原则。

作者在文章里针对儿童写生中的一些问题提出了自己的见解。譬如儿童速写的特点，如何进行辅导，以及儿童在速写时遇到的困难等都做了论述。书中还例选了一批少年宫组员的课内外速写作品供借鉴欣赏。

儿童是祖国的花朵，未来的建设者和艺术家将从这里诞生。真诚地希望本书能够成为儿童、家长、教师的益友。

目 录

第一章 儿童学习速写的意义·····	(1)
第一节 什么是速写·····	(1)
第二节 为什么要学习速写·····	(1)
第三节 儿童速写的特点·····	(1)
第二章 工具的选择与使用·····	(5)
第三章 速写的基本要求·····	(9)
第一节 怎样用线——简洁而自然的美·····	(9)
第二节 如何构图——留下完整的记忆·····	(9)
第三节 造型训练——敏锐而准确的表现力·····	(10)
第四章 速写的方法和步骤·····	(11)
第一节 兴趣出发,从喜欢的东西入手·····	(11)
第二节 先易后难,逐步扩大写生范围·····	(11)
第三节 记忆与默写,为创作贮存生活素材·····	(11)
第五章 教学与辅导·····	(13)
第一节 生活篇·····	(13)
第二节 风景篇·····	(14)
第三节 人物篇·····	(15)
第四节 动物篇·····	(17)
第六章 家长谈:辅导孩子写生随感·····	(71)

第一章 儿童学习速写的意义

第一节 什么是速写

速写,顾名思义即快速,概括地描绘物象。“速写”一词是随西方绘画的传入而产生的。英文“SKETCH”即有略图、草稿、写生的意思。一般指在短时间内用简炼的线条扼要地表现物体形象的绘画形式。

速写是绘画训练中很重要的一个内容,是培养学生造型能力的重要手段。速写的种类有很多,从绘画工具上看,有钢笔、毛笔、铅笔、水彩笔、炭笔、以及用水彩、油彩等画的速写。从所描绘的内容来看,又可分为人物、静物、建筑、动物速写等等。从表现方法上看,还可分为线条速写、明暗速写及线面结合的速写。本书所介绍的是以线描写生为主的钢笔速写,因为这种方法更便于儿童掌握。

儿童学习速写有助于他们很好地观察生活,记录生活,从而使他们的绘画表现力大大地提高,为创作出更多更好的作品积累丰富的素材。

第二节 为什么要学习速写

速写训练做为儿童美术教学中的一个重要内容,已经越来越受到人们的重视,这是因为大家都已经认识到通过写生——也就是速写不仅能够培养儿童敏锐的观察力与丰富的表现力,为绘画创作收集素材,更重要的是儿童通过写生能够接触和了解外部世界,增长知识,这对于培养他们的适应能力和良好品德,为其日后成为全面发展的人材奠定了基础。

儿童从幼儿时期拿笔胡乱的涂抹到逐步

写实,他们不断充实丰富着自己画笔下的世界。在这一时期,如果不加以引导地一味让儿童自由放任地去画,他们就会在原有的基础上重复,很难有“质”的飞跃。因此,及时地引导儿童通过观察生活,记录生活、表现生活来提高绘画技巧就显得十分重要。儿童对现实生活的认识和感知的内容越多,造型能力也就相应地提高的越快。

速写作为绘画艺术中的基本训练手段,它能培养儿童敏锐、灵活的造型能力。由于速写要求快速简练地描绘物体,就迫使儿童在短暂的时间内描绘出物象的主要形象特征。尤其是画那些运动中的对象,如人物、动物等等,许多动态往往是转瞬即逝的。这就要求儿童具备凭记忆、理解和想象去再现和创造形象的能力,这在儿童绘画的训练上有着非常重要的意义。

第三节 儿童速写的特点

为了帮助儿童更好地学习速写,了解一些儿童速写的特点是很有必要的。有些儿童(一般指初画速写的学龄前儿童)画速写与成人有很大的不同,这是由其各自的年龄特点决定的。首先在观察方法和表现方法上他们还不懂得如何去观察事物,不知道用实物与自己的画进行比较,常常是凭着感觉、印象和自己的爱好去画,客观存在并不是他们画速写的唯一依据。他们按照自己的喜好,不顾实际比例的对被描绘的对象进行大胆的夸张和取舍,运用“移花接木”的手段,任意添加、调整内容。譬如画一只坐在桌子上的玩具熊,你会发现很多

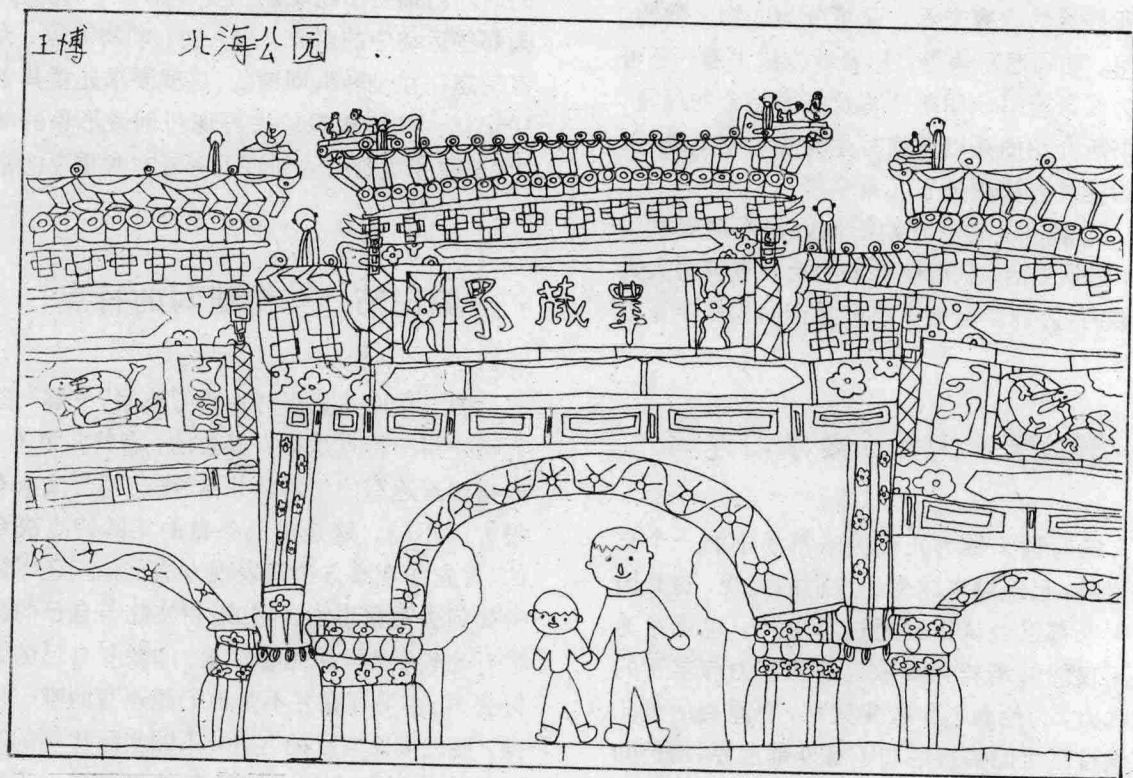
孩子会把小熊画成站在那里。再看看坐在玩具侧面的孩子，竟能将小熊画成正面的。还有的小朋友画到高兴处，索性来个即兴发挥，在画面的周围添上自己喜欢的景物，抒发心底对生活的美好愿望。这说明，他们在写生时仍是画已在心中形成的某些概念性的东西。要想改变这一状况是需要一个过程的。

我们知道了儿童速写往往受年龄、生理、心理诸条件的制约，因此，在绘画技巧上也显得不够成熟，其实这是他们的特点，我们决不能用成人的眼光去评判儿童速写的优劣。更不应当以“像”、“真实”的标准去衡量孩子的作品。在写生中，要让儿童根据自己的观察自由

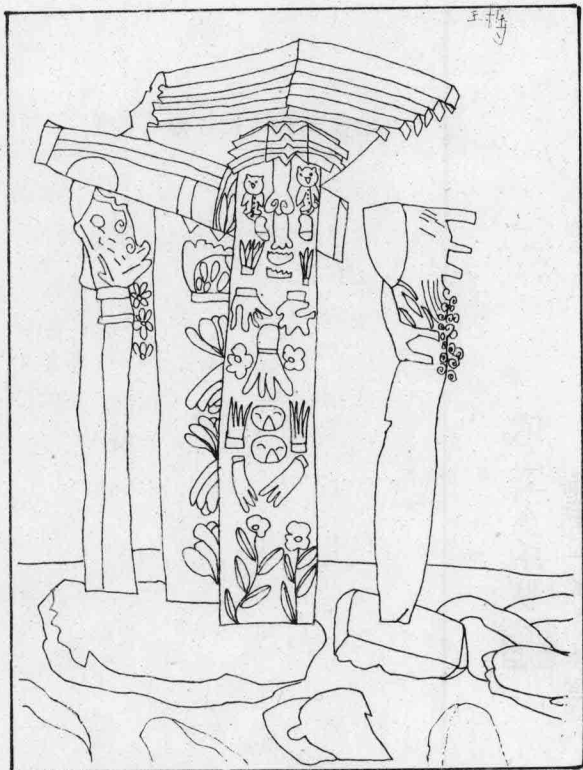
自在地去画画，允许他们发挥，允许他们创造，允许他们画“错”。儿童眼里的世界，笔下的功夫绝对不可能象成年人一样，因为他们所表现的视觉形象多半是直觉与想象的综合，只有随着时间的推移、知识的积累，技巧的提高才能渐渐使其变为直觉、感觉与理解的再现，才有可能变为主动的再创作。

实践证明，只要教师和家长能够耐心地启发引导儿童坚持去写生，尽管在开始时他们可能仍是凭印象和概念去画，但是随着不断实践，其观察能力和表现能力也会越来越强，最终是完全能够根据物体的特征去作画的。

附作品 5 幅。



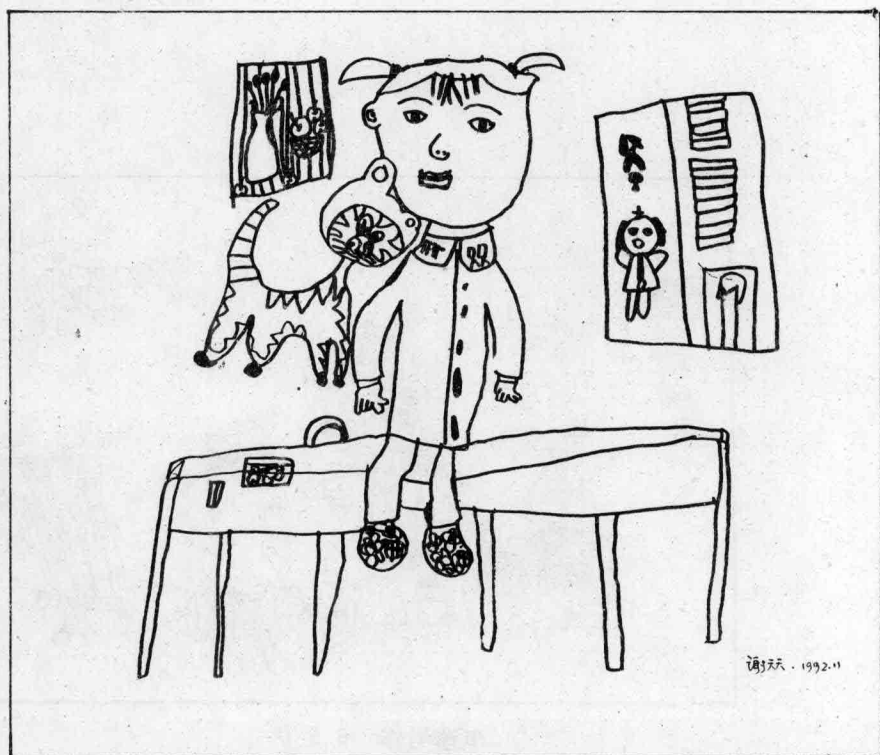
王博作

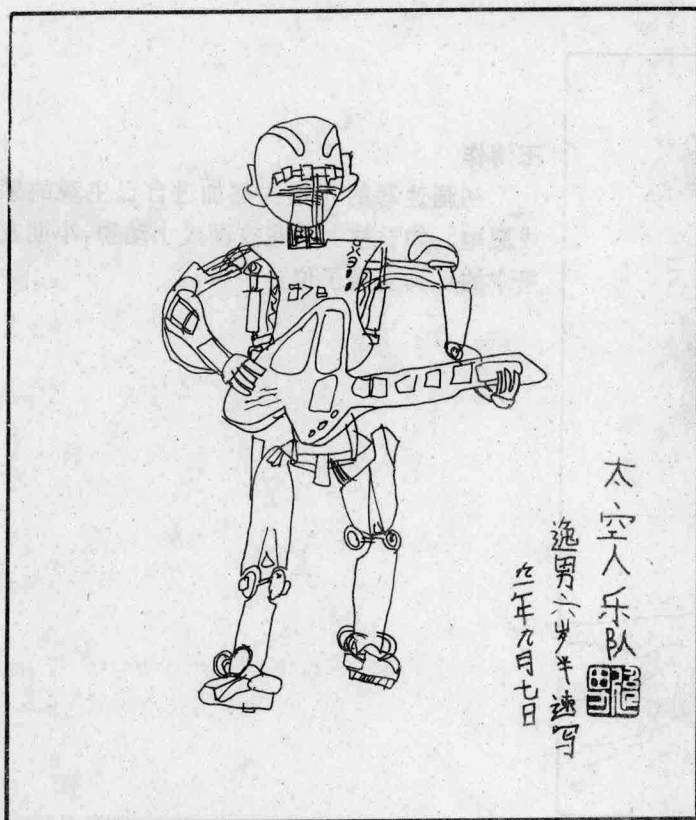


王博作

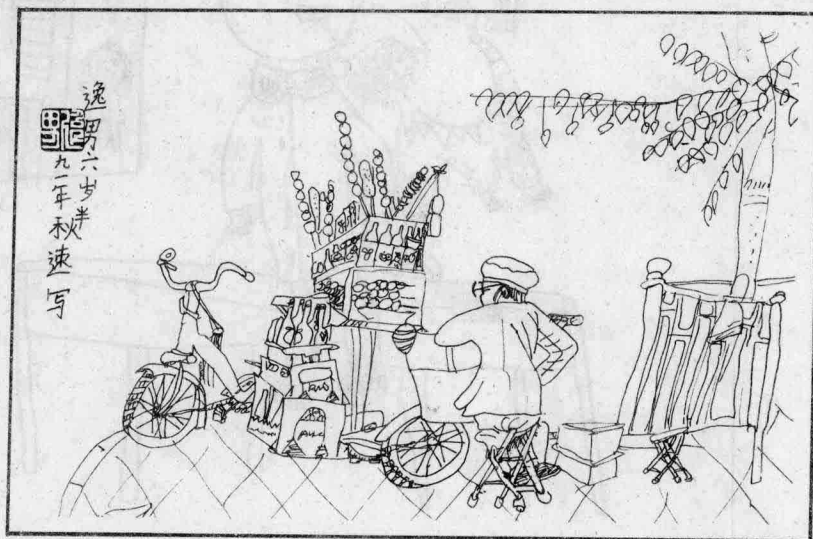
初画速写的儿童往往加进自己主观的感受或愿望。如石柱上的花纹画成小动物,小朋友手里拿的玩具变换了位置……。

谢天天作





李逸男作 6.5 岁



李逸男作 6.5 岁

第二章 工具的选择与使用

儿童学习速写可以根据不同的年龄和能力选用下面的工具。

钢笔：可用普通钢笔灌上黑色墨水，其线条粗细均匀。还有专门出售的一种用来速写的钢笔，也称硬笔书法钢笔，笔尖经过处理，可划出各种粗细不同的线条。另外各种签字笔，绘图笔，圆珠笔，单色彩色水笔等都可用来进行速写练习。

用钢笔进行速写可以培养儿童落笔大胆的好习惯。由于不能涂改，这就要求儿童在动笔之前需认真观察，一但落笔就要大胆、连贯地去完成。另外钢笔速写便于保存，画面清晰，是儿童练习速写比较理想的工具。

铅笔：用铅笔进行速写时，以绘图铅笔中的 B、2B、3B 等软性铅芯的笔为宜。过硬的（H 类的）铅笔在纸上画出的痕迹太浅，对儿童眼睛不利，画面效果也欠佳。最好不用自动铅笔作画，因为自动铅笔铅芯过细易断。使用铅笔画速写时，应提醒儿童尽量不用或少用橡皮修改画面，以免养成落笔犹柔寡断的不良习惯。

炭笔：炭素铅笔、木炭条、炭精棒也是速写的常用工具，它适合稍有基础，年龄大点的

儿童使用。因为炭笔画在纸上很容易蹭掉，低幼儿童不易掌握。

毛笔：当儿童有了一定的速写基础以后，还可以让他们试着用毛笔蘸着墨汁来进行速写。毛笔可选用衣纹笔、叶筋笔。这类速写一般画在毛边纸、高丽纸或国画用的宣纸上效果较好。用生动流畅的墨线来表现生活中的各种事物别有一番情趣。

纸：画速写用的纸不必苛求，一般的白报纸，胶板纸，图画纸，素描纸甚至包装用的单色的包装纸都能拿来练习画速写用。炭笔适宜画在质地粗糙些的纸上，毛笔宜画在较吸水的纸上。

速写本与画夹：速写本和画夹是速写中必不可少的。可以买也可以自己制。速写本便于随身携带，使用方便，但画幅较小。画夹可以画大些的速写。一般十六开或八开的纸适宜。

橡皮：准备一块柔软的橡皮备用。只要能把画面擦干净又不伤纸的即可。一般不提倡儿童在速写时用橡皮涂改，但他们在初学时可能还不习惯，要慢慢地锻炼他们不用橡皮。

附作品 5 幅。

葛艾琳 8岁
九三八十七



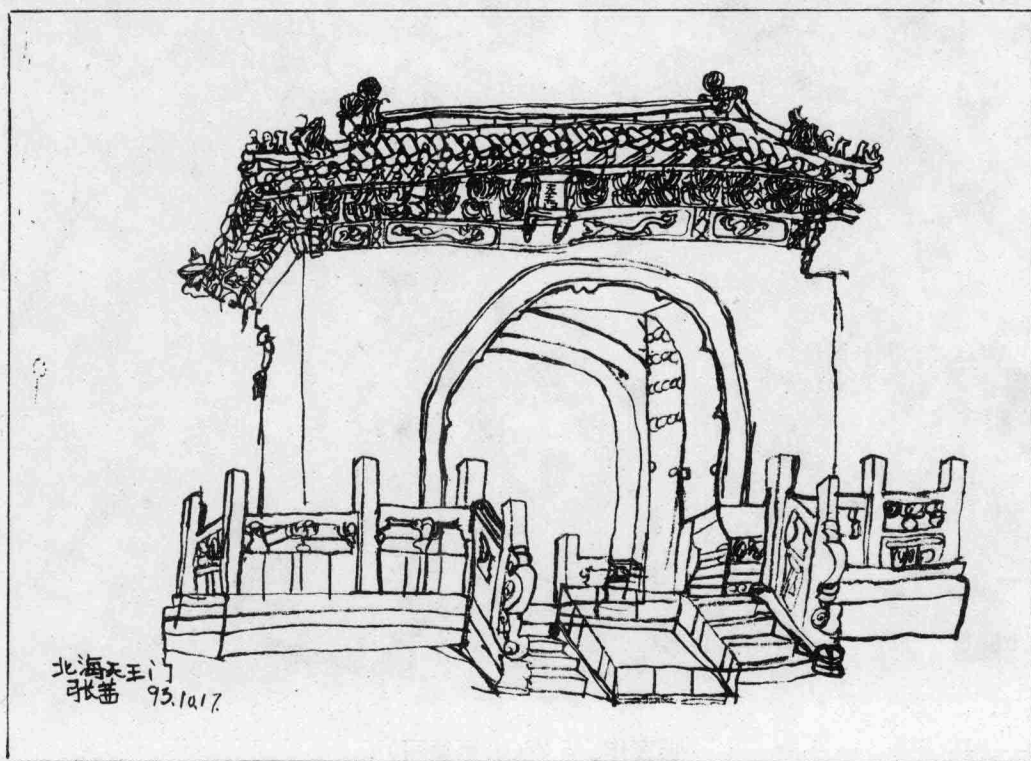
葛艾琳作 8岁(签字笔速写)

胡堃作 6岁(圆珠笔速写)





王轶然作 6岁(铅笔速写)



张茜作 7岁(毛笔速写)



张玄作 5岁(水笔速写)

第三章 速写的基本要求

第一节 怎样用线——简洁而自然的美

儿童在速写的过程中,主要是运用各种不同的线去表现物体的特征,去记录身边那一个个生动的形象,去表现大自然留下的美好记忆。因此,用线来描绘物体不仅是儿童进行绘画的重要手段,也是他们表达自己对客观世界感受的最直接的方法之一。他们凭借手中这支笔所产生的变化无穷的线条来“畅所欲言”,可以不受物体明暗、色彩等因素的制约。这就为初学绘画的儿童尽快入门,掌握物体的造型规律提供了便利的条件。

五六岁的儿童由于身体各部分的发育尚未成熟,还不能自如地控制手臂的动作,加上对绘画工具也不熟悉,很可能画出的东西歪歪扭扭,线条粗细不匀。这些现象都是十分正常的,要给予充分的理解,而不必去指责。有的儿童会依赖橡皮涂来改去,缺乏自信。应当帮助他们在一开始学习速写时就养成良好的习惯,尽量用不能涂改的笔来作画。画错的线条可以保留在画面上,不用涂掉,再重新画上正确的线。有时这些重复的线还能使画面显得更加生动。

在写生中,由于许多被画对象不能长时间地处于静止的状态,所以要抓住物体的主要特征来描绘。用笔要概括、简练,线条要整,不要用一段一段的碎的短线去连接。能够用一条线去画的地方就不用多余的线。可以说简练和概括是画好速写的一个小窍门。

许多人以为。写生就应当画得很像,并以

此做为衡量标准。在带学生外出写生时,常能听到家长在一旁批评孩子的画这里或那里不像。其实这是一种偏见,儿童观察和表现事物同成人很不一样。儿童的写生主要是表达自己的感受。他们会用笨拙的线条对感兴趣的地方详尽地去描绘,而往往忽略了物体的比例、结构,采取的是一种主观和自然主义的表达方式,这往往是儿童绘画中最能打动人的地方,应当顺其自然地加以引导和保护。在一幅速写中,“神韵”往往比“形似”更重要。当然,如果能够达到神形兼备的境界是最好的。

第二节 如何构图——留下完整的记忆

当一位喜爱绘画的儿童对眼前的一个物、一个人或一个场景感兴趣时,他们会大胆而自信地把对这些事物的切深感受和美好记忆留在画纸上。至于画面的构图是否完整、比例结构是否合理,线条的运用是否准确都很少去考虑。于是画面上经常留下很多的遗憾:不是物体太小显得散乱,就是众多的景物满的装不下。这是十分自然的,因为他们还不知道怎样去安排画面。

那么如何帮助儿童学会合理地安排画面,并让他们懂得什么样的构图才算完美呢?显然,把成人绘画中的构图法则介绍给儿童是不适宜的,因为那会束缚他们自由的天性和个性发展,可以告诉儿童一种最简单的构图法则——“完整地表现物体”。这里所说的:“完整”并不是说要把画面画得很满,物体画得很

多,而是说要把能表现出物体特征的部分画得充分即可。有时一幅只描绘物体局部的速写同样也显得十分完整。它就象电影中的一些特写镜头。另外,还应当注意在画面中物体的大小要均衡适中。物体过大显得涨满和拥挤,物体过小又无法交待和描绘许多细节。这个适中的安排需要动笔之前在脑子里完成。应当先考虑一下被画物体与纸的大小关系,以及各部分位置的安排,做到心中有数。这对儿童来说是比较困难的,需要经过一段时间训练才能达到。不妨教给他们一些具体的方法;在人物写生之前,为了避免顾此失彼,先用手指头在纸上:“画”一遍:人物的头在什么地方合适,身子、四肢的位置在哪里……心里有底了,再动笔画就好多了。可见,要掌握好构图往往是安排设想在先,动笔在后。

第三节 造型训练——敏锐而准确的表现力

用速写来锻炼儿童的绘画造型能力是比较简便易行的方法。这里一是要解决观察方法的问题,二是要解决造型问题。

刚刚开始画速写的儿童面对复杂的事物

往往显得束手无策,不知如何下笔。可以教他们一种简单的观察方法,这就是物体基本形状的概括法。无论任何物体都有自己的独特形状,根据这一特征进行概括,可以把各种复杂的物体简化为最基本的几何形状。当然,这些基本形只是近似形状。有的物体是由若干个基本的几何形组成的,这些基本形有圆形(包括椭圆、半圆)、三角形、长方形、正方形、梯形等等。比如我们要画一头牛,可以把牛的头概括地看成是一个梯形,身子看成是近似的长方形,然后再添上五官、四肢及尾巴等等。再比如画一组建筑时,先分析它是由几个什么样的基本形状组成。房顶是三角形还是梯形?房子的“身体”是什么形状?门窗的特点是怎样的?要整体地去看,就容易找到这些特征,分析复杂的物体时也可以用这种方法。比如画人物时,可以采取先“分解”再“组合”的方法。把人的基本形状分成圆形的头,长方形的身子和圆柱形的四肢,把人的各种动态看作多种几何形的组合。儿童一旦理解了并能够找出这些基本形状,就等于抓住了对象的特征,再动手进行具体的描绘也就容易多了。久而久之,儿童的观察能力会越来越敏锐,概括和表现事物的能力也会越来越准确。

第四章 速写的方法和步骤

第一节 兴趣出发，从喜欢的东西入手

儿童学习速写和学习其它的知识一样，首先要对所学习的科目产生浓厚的兴趣，这一点很重要，因为这是必不可少的学习动力。

一般来说，学龄前的儿童比较喜欢自由自在地涂涂画画，更愿意凭着各种烂漫的幻想表现眼前的事物。如果一开始就很生硬地强迫儿童对着他们不喜欢画的东西画来画去，那结果是可想而知的。怎样让孩子们对写生产生兴趣呢？这就要在选择被画物体上动一翻脑筋。一开始可以选一些儿童熟悉和喜爱的小玩具来画。这些物体结构比较简单，造型生动可爱，能够引起他们的兴趣。像不倒翁娃娃、布老虎、小棕熊、玩具汽车、机器人……。有时候，成人的语言引导作用也很重要，在速写之前这样对孩子们说：“你们瞧，这个小熊多可爱，你愿给它画一张像画吗？”几乎所有的孩子都会愿意试一下的，最初的速写是很简略的，孩子们能坐下画三五分钟就很不错了，这时要不断地鼓励他们迈出的可喜的第一步，哪怕是十分微不足道足的。成人的赞扬会使孩子们感到速写是一件十分愉快的事情，而且并不困难，只要用心去做，会做得十分出色，当他们对写生建立起了信心，就会越画越有兴趣。

有些玩具儿童们画过一次之后就不愿再画了。因为他们不喜欢重复，遇到这种情况，可以把玩具变换一下角度再画就有兴致了。同样的东西在位置变化以后，形象上有很大的不

同，有时会给人以全新的视觉感受。这小小的变化不仅能激发儿童们的绘画兴趣，同时他们也学会了同一种物体的多角度表现方法。

第二节 先易后难，逐步扩大写生范围

从简单的玩具、工艺品开始，到画周围的环境和人物，这是一个从简到繁，由易到难的过程。刚刚接触速写的儿童还不具备整体观察、合理布局的能力，往往是画什么看什么，画到哪儿看到哪儿。当众多的物体出现在眼前时，便不知该顾及什么了。

可以这样进行练习，先从身边的某个单独的物体画起：茶几上的一个苹果；书架上的一只闹钟；桌子上的一盏台灯，或房前的一棵大树等等。画完这个独立的物体后再来添画它的“左邻右舍”，像苹果四周的东西，闹钟旁的陈设，台灯周围的用品，大树前后的花草小路等等。这就是从小的范围画到大的环境，从局部画到整体。写生的过程要仔细地观察，一点一点地增加，能画出多少算多少。这样从易到难逐步地扩大写生范围和数量，儿童就自然容易接受和掌握了。

还要经常提醒儿童在画一组物体时注意它们前后关系是如何相互遮挡穿插的，考虑好以后再动笔去画。要先画前面的物体，给后面和旁边的东西留下余地，这样会使儿童逐渐养成画前有构思，画中巧安排的整体观察习惯，而不是被动地看一眼画一笔。

第三节 记忆与默写，为创作 贮存生活素材

在绘画辅导中，常常看到有些儿童虽然写生能力很强，但是却不会画创作，这是什么原因呢？主要是对接触过的诸多形象缺乏记忆、默写和灵活运用能力。无论什么人，他的头脑中记忆的形象资料越多越丰富，他的创造力和想象力就越旺盛。可见，在绘画中观察记忆生活是十分重要的，应当把它做为一项主要的内容进行训练。

“记忆”练习可以与速写同步进行，在每画完一幅速写之后，让儿童把画过的内容再“默写”一遍，看看能够记住多少，忘记的地方再看再默，直到能够背下来。一开始可能不习惯，也记不住多少，但是只要坚持下去，儿童的这种“默写”能力会越来越强的。

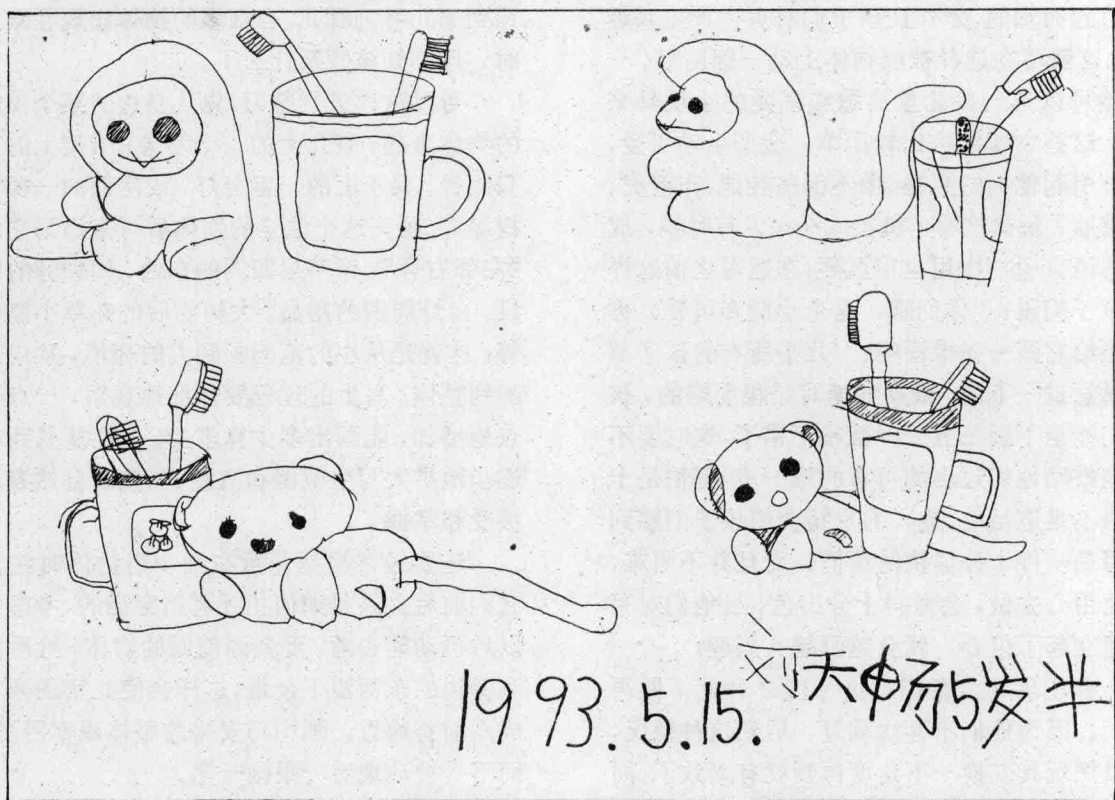
对写生的物体直接进行默写也是一种很

好的方法。在写生之前，让儿童认真的观察对象的形态、特征，然后果断下笔，一气呵成地完成记忆中物体的速写。用这种方法来表现运动中的物象是最合适的了，像舞蹈中的人物、跑跳行进中的动物等等。

儿童对日常生活中的情节进行回忆默写可以提高他们的观察能力和想象能力。这种观察记忆的训练应当是有目的，有意识的。要让儿童多参加各种各样的社会活动，这样可以丰富他们的生活，使他们开阔视野，增长见识。有的儿童像记日记那样，把每日的见闻和感受默画下来，日积月累将是一批十分可观的生活素材。

儿童的形象记忆能力是逐渐培养的，随着他们生活阅历的增长和知识不断完善，对所记忆的形象会更多更全面更细致。

附作品 1 幅。



刘天畅作 5.5岁

(同一个玩具可以变换不同的角度去表现)