

根据最新考试大纲和最新语文课程标准编写

高考 必胜

考试有方向 考试什么 学习什么
得分有技巧 突破考点 夺得高分

高中文言文完全备考

方成柱 周慧慧 编著



武汉出版社

第一章 高中文言文备考制胜方略	1
第二章 高中文言文课本完全解读	4
沁园春·长沙	4
劝学	6
师说	9
赤壁赋	13
始得西山宴游记	17
六国论	20
阿房宫赋	24
念奴娇·赤壁怀古	27
永遇乐·京口北固亭怀古	29
指南录后序	31
五人墓碑记	36
离骚(节选)	40
烛之武退秦师	43
谏太宗十思疏	47
廉颇蔺相如列传(节选)	50
鸿门宴	58
秋水(节选)	66
非攻(节选)	69
季氏将伐颛臾	72
寡人之于国也	75
《黄花岗烈士事略》序	79
蜀道难	82
登高	85
琵琶行(并序)	87
锦瑟	93
虞美人	94

蝶恋花	95
雨霖铃	96
声声慢	98
滕王阁序	99
秋声赋	106
陈情表	110
项脊轩志	114
长亭送别	118
报任安书(节选)	124
渔父	131
逍遥游(节选)	134
兰亭集序	141
第三章 高中文言文知识体系解读	145
(一)文言实词	145
(二)文言虚词	210
(三)常见文言文固定格式	219
(四)词类活用	224
(五)巧解常见的文言句式	224
(六)文言文句子的翻译	225
(七)筛选文中的信息,归纳内容要点,概括中心思想	228
(八)文言断句的方法	229
(九)文言文阅读答题三要	230
(十)如何阅读人物传记	230
第四章 高中文言文诗词完全解读	232
一、考点涉及的古诗词知识	232
(一)关于古代诗歌方面的知识	232
(二)诗歌形象	232
(三)诗歌的意境与意象	235

(四)语言的内容	235
(五)诗歌语言的风格特点	236
(六)语言的表达效果	237
(七)诗歌的表达技巧	237
(八)行文结构	239
二、古诗词体裁知识	239
(一)诗歌的概念	239
(二)诗歌的特点	239
(三)诗歌的分类	239
(四)古体诗和近体诗	239
(五)乐府诗	240
(六)格律知识	240
(七)诗、词、曲区别	240
三、古诗词的主要风格	240
四、古诗鉴赏题的设问角度及解题技巧	240
(一)设问角度	240
(二)古代诗歌题的解题技巧	243
五、诗词鉴赏答题“五忌”	243
六、古诗词中常用的表达技巧	244
第五章 高中文言文备战完全连接	247
一、2006 年——2008 年高考文言文命题基本信息统计表	247
二、往年高考文言文命题基本情况分析及趋势分析	248
(一)选材	248
(二)题型	250
(三)考点	252
三、高考真题精讲	253
2008 年高考真题精讲	253
全国卷 I	253
北京卷	256
上海卷	257
江西卷	260

广东卷	261
辽宁卷	262
江苏卷	263
天津卷	264
重庆卷	266
湖北卷	267
湖南卷	268
浙江卷	269
四川卷	270
福建卷	271
2007 年高考真题精讲	273
全国卷 I	273
全国卷 II	274
北京卷	275
上海卷	276
山东卷	277
安徽卷	278
江西卷	280
广东卷	281
辽宁卷	282
江苏卷	284
天津卷	285
重庆卷	286
宁夏卷	287
湖南卷	289
浙江卷	290
四川卷	291
福建卷	292
湖北卷	293
2006 年高考真题精讲	295
全国卷 I	295
全国卷 II	296

北京卷	297
上海卷	298
广东卷	299
山东卷	300
江苏卷	302
浙江卷	303
湖北卷	304
湖南卷	305
天津卷	306
福建卷	308
重庆卷	309
辽宁卷	310
安徽卷	311
四、备战精选	312
裴矩	312
徐霞客游历	313
袁盎晁错列传	314
汲郑列传	315
苏秦始将连横	316
孟尝传	316
桑怱传	317
疏广论遗产	318
吴隐	319
霍光传	320
杨胡朱梅云传	320
孔奋传	321
裴侠	322
伏侯宋蔡冯赵牟韦列传	323
杜诗传	324
马钧传	325
司马芝传	326
曹掾传	327

韩褒传	327
刘行本传	328
李勉传	329
颜真卿传	330
黄庭坚传	331
王绂、夏昶传	332
孝义名臣	333
林则徐传	333
晏子使楚	335
杂事第五	335
先大夫集后序	336
蔺相如完璧归赵论	337
尚节亭记	338
吾庐记	338
雷州盗记	339
牡丹	340
舍我其谁	341
君子之学	341
仁者智者	341
天行有常	342
智子疑邻	342
乐羊食子	342
深涧之悟	342
掩袖工谗	342
攻原得卫	343
曲突徙薪	343
葛周割爱赏功臣	343
王安石不事修饰	344
晏子赎越石甫	344
衙役夫妇救犯人	345
参考答案	346



第一章 高中文言文备考制胜方略

【立足课内 夯实基础】

分析历年高考试题,我们就会发现,文言文的考查,虽然命题常从课外选择材料,然而答题所涉及的知识却在课内,一些题目可以直接或间接地从课文中找到答案,尤其是辨析实词意义、虚词意义和用法中的例句,均有课文原句的再现。可见,学好课本,巩固文言文基础知识,是文言文阅读获取高分的突破口。因此,备考首先需要处理好的就是对课内文言文的学习。

学习课内文言文,尤其是重点篇目,首先要做的就是读懂语句,牢记重点实词的义项和语法项目;其次是抓重点语句的翻译,要形成文字;再次是对含有重点虚词的语句进行分析,结合语境推断虚词的词性和用法,切忌死记硬背。当然,对课内文言文的理解和鉴赏也很重要,这一点在高一、高二期间应作为主抓内容,高三主要从应试的角度复习课内文言文。

那么,知识如何得到有效的巩固?如何做到迁移,转化成能力?归根到底,没有量的积累,就没有质的飞跃,不能有三隅在胸,便不能以一隅反之,只有基础扎实,才能触类旁通。具体的做法是:

1. 认真利用注释和文后练习,积累文言实词

文言实词重在积累,积累常用的文言实词是文言文学习和阅读的“本”。一般说来,积累400个以上的常用的文言实词,就能够比较从容地“阅读浅近的文言文”了,其中教育部颁发的《语文教学大纲》规定的150个文言实词是最常用的文言实词,我们高中生必须掌握。从词义上看,高考考查的常用实词一种是古今词义既有联系又有区别的那一部分,另一种是具有多义性的文言实词。前一部分实词的掌握需要充分利用课文中的注释加以强化记忆,后一部分实词的掌握则需要结合语境方能确定其意义,我们可以利用文后的练习来积累这一部分的实词。新教材中文言课文后附有不少总结、积累性练习,其中“辨析下列多义词的意思”的这道练习,多数从文言实词的角度来考查我们对实词的意义、用法及一词多义现象等的掌握情况。如《鸿门宴》课后练习第三题,就要求辨析“因、如、举、谢、意”等词的多义现象。这些一词多义现象的练习设计,既可以给我们掌握该词的意义提供例句,又可以帮助我们系统整理该词的常见意义,在复习时不可忽视。我们还可以此为基础,联想其他课文中出现的例句,及时进行辨析和比较鉴别,从而掌握规律,归纳出它们的意义,系统掌握一词多义的文言实词。

2. 结合课文虚词实例,归纳整理常见虚词的用法

同文言实词相比,文言虚词的数量少得多,经过一再简化,现在《考试大纲》中只保留了18个常见文言虚词(而、何、乎、乃、其、且、若、所、为、焉、也、以、因、天、与、则、者、之),但这些词使用的频率却很高。高考中对常见文言虚词用法的考查,是指在阅读材料中根据上下文的语境具体理解并能加以解释,而不是要求我们凭空地去历数某个虚词具有哪些用法。因此,复习时我们应该注意利用课文中虚词使用的实例,逐个整理《考试大纲》中规定的18个文言虚词的意义和用法,以便在高考中灵活运用。复习时,我们可以自己制作一个“常用文言虚词简表”,列出“虚词、词类、意义、例句”几个栏目,认真填写,并且随时把复习时见到的实例填写到表格中。这里,应当注意的是千万不要去死记字典中的意义,毕竟那是生疏的,而课文却是我

们熟悉的,我们大可不必舍熟而就生。

3. 串联课文实例,总结特殊句式及词类活用的规律

《考试大纲》中规定的文言特殊句式,主要包括判断句、被动句、宾语前置、成分省略等四种。词类活用主要包括动词、形容词、名词的使动用法,形容词、名词的意动用法,名词作动词,名词作状语等四大类七种情况。这些内容虽然不直接考查,但是在阅读高考文言材料、翻译句子时都可能碰到。如果不能够了解古代句子的一些特殊句式和用法,就有可能读不懂某些句子,或不能顺利地翻译文句。

文言特殊句式和词类活用的复习,仅仅识记空洞的语法规则无异于纸上谈兵,必须将其与典型例句的理解结合起来,把语法规则带进例句中去阐释,从对典型例句的剖析中总结出规律,这样才能真正掌握文言特殊句式和词类活用。我们可以仿照文言虚词的复习方法,列出表格,认真填写,把课文中典型的例句串联起来,集中加以分析理解,从而掌握规律,逐步形成能力。

4. 重译课文重要文段,养成独立通译全文的习惯

自2002年至今,高考都将文言翻译设置为主观题,由考生直接翻译,这增加了答题难度,然而有利于增加考试的区分度,因此翻译在文言文阅读中的分值也在增加。因而,对翻译我们一定要重视。在平时学习时,有老师讲授,又有注释和工具书相助,可以说这方面没有什么大碍。但面对高考考查的高要求,在复习时养成独立通译全文的习惯,掌握一些翻译的技巧,就显得十分重要。

5. 深入研读史传性课文,积累文史知识

有了基础的字词句知识积累之后,我们还要重视必要的文史知识的积累。通观近年来的高考文言文材料,选文的文体多定位在人物传记,表达方式以叙述为主,间或有作者点评议论主语。因此,复习时我们要重视史传性课文的研读,从中积累一些作家作品、史书体例、文化知识(古代官职、历法、礼俗)、历史典故等方面的知识,以备高考考试时能作有效的参考。如《烛之武退秦师》《邹忌讽齐王纳谏》《鸿门宴》《廉颇蔺相如列传》《屈原列传》《信陵君窃符救赵》等课文即应作为重点课文进行复习。

关于人物传记的阅读,我们在本书中的“第三部分”的“十、如何阅读人物传记”作了专门的介绍。

总而言之,要学好文言文,为高考打下坚实的基础,我们在学习的过程中就必须明确,文言文学习不是学习过程的简单重复,而是一个积累、巩固、迁移的过程。重视文言基础知识的积累,虽然这过程是漫漫的征程,但却是起着决定性的作用,它使得后面的巩固,迁移成为有源之水、有本之木。

【方法点拨 懂得技巧】

语文学讲究一个“通”字,“通”就是融会贯通,它不仅表现在语文学科某一个模块的内部,也表现在各个模块之间。以文言文学习为例,在这个模块内部的各个知识点之间是相通的。比如,实词与虚词“相通”,在做虚词题的时候,我们不是一再强调要结合前后文的实词来推断虚词的意义和用法吗?虚词与句式“相通”,特殊句式,判断句、省略句、倒装句(尤其是状语后置句)、被动句(有被动词的被动句),哪一个少得了虚词的作用?虚词与文言点断“相通”,文言点断的标志性词语,大多数不正是虚词吗?实词、虚词、句式都与“翻译”相通,我们书中所讲到的“对、换、留、补、删、调”的翻译六法,正是针对实词、虚词、句式而设的。不仅文言文模块内部如此,文言文阅读与现代文阅读之间、文言文阅读与作文之间都是“相通”的。

本书的第三和第四部分在文言文整个知识体系和古诗词考点都做出了完全解读,这样做的目的就是要在学习文言文的时候打通模块内部和模块之间壁垒意识。文言文备考一定要舍得下工夫,既然语文各个模



块之间是相通的,认真、全面、深入地备考文言文,提高的不仅仅是文言文的分数,更是语文学科的综合水平,切莫患得患失,不肯钻研。

词汇是文言文学习的重点。其中,古今异义、一词多义、古今变化、词类活用等知识是重点,要结合语境理解和记忆。实词的学习,应重视整理归类,强理解解和记忆。虚词的学习切忌死记硬背,要重视在阅读(特别是朗读)过程中的理解和体悟,以理解为重。本书优选的实词和虚词及其用法在古汉语中有很强的代表性,并按其内在规律进行了整理,可作为具体的参考。

【科学训练 注重理解】

题不在多,在于科学。单独在文言文上花费太大工夫难免得不偿失。但是文言文又是语文的重要考点,必须认真复习。因此,如何科学高效地备考,是每一个高中阶段的学生都要首先思考的问题。

笔者认为在夯实基础的基础上,要掌握节奏,善于选题。掌握节奏,是指掌握专项训练和综合训练的节奏,专项训练按照实词、虚词、句式、断句、翻译的顺序,根据考生自己的学习情况,进行备考复习。专项训练时,首先要弄清楚每个语法项目的内涵,不要盲目做题,弄清内涵之后,要精选习题,做一道掌握一道、理解一道,切忌题海战术,顾此失彼。综合训练应该以近两年的高考原题为主,做题时限定时间,不看答案,模拟高考场景,遇到不解的问题不要轻易放过,用高考标准强迫自己去推断、理解,并从中总结经验教训。

阅读是获得知识和能力的关键,做题也是必不可少的,做题重视规律的把握,获得具体的技巧,但不能陷入题海战术之中。考前复习要重视阅读。另外,历年的高考试题是考前复习的绝佳资料。

第二章 高中中文言文课本完全解读

沁园春·长沙

【作者与作品简介】

毛泽东(1893-1976),字润之,湖南湘潭韶山冲(今属韶山市)人。马克思列宁主义者,中国无产阶级革命家、政治家、军事家,中国人民解放军和中华人民共和国的主要缔造者和领袖,毛泽东思想的主要创立者。本词选自《毛泽东诗词集》(中央文献出版社1996年版)。

这首词作于1925年,当时革命运动正蓬勃发展。五卅运动和省港大罢工相继爆发,湖南、广东等地农民运动日益高涨。毛泽东直接领导了湖南的农民运动。同时,国共两党的统一战线已经确立,国民革命政府已在广州正式成立。在国共合作创造了大好的革命形势下,革命应该由哪个阶级来领导,成为党内外斗争的焦点。这年深秋,毛泽东去广州主持农民运动讲习所,在长沙停留,重游橘子洲,写下了这首词。

该词借景抒情,表现了诗人以天下为己任,蔑视反动派,改造旧世界的战斗精神。



【文言译注及评析】

独立寒秋,湘江北去,橘子洲头。【寒秋:晚秋,深秋。橘子洲:又名水陆洲。在寒冷的秋日,我独自一个人站在橘子洲头,看着滚滚的湘江向北流去。】在长沙西面湘江中,以盛产美橘著名。

【评析】开头三句点出了时间、地点和人物,是全篇的基础。

看万山红遍,层林尽染;漫江碧透,百舸(gě)争流。【尽染:此处化用王实甫《西厢记》中“晓来谁染霜林醉”句意。舸:大船。看那群山,被一层层经霜枫林全染红了;湘江江水碧绿透明,无数大船在江中竞相行驶。】

鹰击长空,鱼翔浅底,万类霜天竞自由。雄鹰在万里长空勇猛飞翔,鱼儿在清澈见底的水中轻快自如地漫游,一切生物都在这深秋季节争取生存的自由。

【击:搏击,形容鹰飞的迅速矫健。翔:本指鸟盘旋地飞,这里形容鱼儿游得轻快自由。万类:万物,指一切生物。霜天:指秋天,即上文“寒秋”。】

【评析】作者用一个“看”字,领出六个短句,如画家的彩笔,描绘出祖国锦绣河山的壮丽图画。

怅(chàng)寥廓(liáo kuò),问苍茫大地,谁主沉浮?【怅:原意是怀着怅恨的心情,面对着广阔无边的宇宙,不禁要问:这苍茫的大地啊,该由谁来主宰你的升降沉浮?】失意、失意的意思,

这里用来表达由深思而激昂慷慨的心绪。寥廓:指宇宙的广阔。

苍茫:旷远迷茫。主:主宰。沉浮:常指升降。这里指盛衰。

〔评析〕作者提出“谁主沉浮”这个发人深省的问题,明确提出祖国的命运该由谁来主宰,祖国的大好河山由谁来掌管。这是该词的主题所在。

携来百侣曾游,忆往昔峥嵘岁月稠。〔携来:牵引偕来。携,牵引。来,语气词,无实义。百侣:很多的伴侣。这里指战友。百,指多。峥嵘:本指山的高峻,此处意为不平凡、不寻常。稠:多。〕

〔评析〕用简练语言,对战友们的革命活动做概括的介绍。

恰同学少年,风华正茂,书生意气,挥斥方遒(qiú)。〔恰:刚好。风华:风采,才华。茂:丰满茂盛。那时候同学们正是青春年少,富有风采,才华横溢,意气风发,斗志昂扬。〕

指点江山,激扬文字,粪土当年万户侯。〔指点:这里是评论之意。江山:指国家。粪土:名词用作动词,视……如粪土。万户侯:食封万户的封爵。万户,指侯爵封地内的户口,他们要向受封者交纳租税,为他们服劳役。〕

〔评析〕这几句,有对战友深切的怀念之情,更有着对战友热情赞颂之意。

曾记否,到中流击水,浪遏飞舟?〔中流:江心水深流急的地方。击水:游泳。还记得吗?当年我们到湘江游泳,激起的浪涛把迎面飞速驶来的船只都阻挡住了。〕

〔评析〕这里以设问结尾,实际上是对“谁主沉浮”的巧妙回答。

【写作特点】

在写作上,本词的突出特点:1. 融情入景、情景交融。上片虽然也是一般地写秋,但这秋景却全是诗人眼中景,打上了诗人鲜明的情感烙印。无论是树叶经霜变红似染过的“万山”,还是湘江中百舸争流的场面,或是搏击长空的雄鹰和水中自在来往的游鱼,都是经诗人眼睛筛选过的景物,并经过诗人眼光折射出来,自然而然地融入了作者的思想感情,不像古人眼中的秋景,给人的感觉不是“悲”,不是“愁”,而是“万类霜天竞自由”的热烈、喜人的场面,传达给读者的是一种乐观、昂扬、向上的情绪。2. 用语精当、形象,极富表现力。如“万”字摹出了群山叠嶂之态,“遍”字绘出了红色的彻底,“漫”字写出了江水满溢之状,“争”字活现出千帆竞发的热闹场面。用“击”而不用“飞”,准确地表现了雄鹰矫健翱翔的姿态;用“翔”而不用“游”,精当地描绘出游鱼在水中轻快自如、像鸟一样盘旋的情态。

【名句】

问苍茫大地,谁主沉浮。

恰同学少年,风华正茂,书生意气,挥斥方遒。

指点江山,激扬文字,粪土当年万户侯。

【文化史常识】

1. 词:词萌于隋唐,兴于晚唐而盛于宋。初称为曲子、曲子词、琴趣、诗余、长短句等。词本是按照某种曲调配乐演唱的,故写词称填词。曲调的名称就叫做“词牌”,也叫“词调”。词牌名有许多来源,格式固定,“调有定句,句有定字,字有定声”。分为“小令”“中调”和“长调”。不分段称为“单调”,分段者称为“双调”“三叠”“四叠”。又叫“片”或“阙”。“片”即“遍”,指乐曲奏过一遍。“阙”原是乐终的意思。

《沁园春》,又名《洞庭春色》、《寿星明》等。据说沁园本是东汉明帝女儿沁水公主之园,后被外戚窦宪所夺,有人作诗咏其事,遂成此词牌。长沙,是本词的题目。

2. 万户侯:古代帝王封赏诸侯,把有一万户的地方作为诸侯的封地。这万户人要按时向受封者交租税,服劳役。

劝 学

【作者与作品简介】

本文节选自荀况所著《荀子·劝学》篇。劝，鼓励提倡的意思。
作者荀子(公元前313—公元前238)，名况，字卿，战国后期赵人。曾游学齐国，并在齐国讲过学。韩非、李斯都是他的学生。后来又来到燕国、秦国考察；晚年在楚国，春申君黄歇任命他做兰陵令。黄歇死后，失官居兰陵著书，终老其地。

荀子是战国时期杰出的唯物主义思想家。他的自然观认为天是无知觉的，并肯定自然有规律，不依人们的意志为转移，还提出“制天命而用之”的人定胜天的思想。在政治上，他主张“法后王”、“以近知远”，反对“法先王”。他隆礼重法，尚贤使能。这些主张是可取的。在人性方面，他否认天赋道德的观念，强调后天环境和教育对人的影响。在认识方面，承认人的思想能反映现实，并探讨了思维活动应遵守的一些原则，但有轻视感官作用的倾向。

《荀子》一书共二十卷，三十二篇，绝大多数都是荀子自己所著，少数是他人的著作。但不管是谁所著，都集中反映了荀子的思想和他的文章风格。《劝学》是《荀子》的第一篇。

“人不学，不知道”这句至理名言告诉我们：人要学习，才会懂得做人的道理。孔子说：“学而时习之，不亦乐乎？”孟子也说：“人生也有涯，而知也无涯。”人的生命是有限的，但知识是无限的，知识无处不在，学习也无处不在，正如荀子所说：“学不可以已。”

本文论述了学习的意义、作用、方法和态度，勉励人们努力学习。



【文言译注及评析】

君子曰：学 不 可 以 已。 [君子：这里指有学问有修养的人。已：停止。]
君子说：学习是不可以让(它)停止的。 [即是说，受教育而求学问不可半途而废。]

青， 取之于蓝，而 青 于 蓝； [青：即靛青，一种染料。蓝：草名，也叫蓼(liǎo)蓝。叶子可
靛青是从蓼蓝中提取出来的，但比蓼蓝的颜色显得更深； [以制成染料。于：前“于”介词，从，由。后“于”介词，“比”。]

冰，水为(wéi)之，而 寒 于 水。木直中(zhòng)绳，輶(róu) 以 为 轮，其 曲

中(zhòng)规。 [为：动词。凝结。中：动词，符合，合乎。绳：木匠用以取直，浸满墨
合乎测圆的工具(画出的圆圈)。 [汁的线绳。輶：通“燥”，用火烤使……弯曲。规：测圆的工具。] 虽有(yòu)
即使再经

槁(gǎo)暴(pù)，不复挺者，輶 使 之 然 也！ [有：通“又”。槁：枯。暴：晒。槁暴，] 故木
风刮日晒，它也不会再挺直了，(这是因为)用火烤使它成这样的啊！ [枯干。挺：直。然：指示代词，这样。] 所以木材

受 绳 则 直，金 就 砺(lì)则 利， [受绳：经墨线量过。金：金属。此指金
经墨线校正后(一加工)就直了，刀剑等金属放到磨刀石上一磨过就锋利了， [属制的刀剑等。就：动词，接近，靠近。]

这里是放在、拿到的 [君子博学而日参(cān)省(xǐng)乎己，则知(zhì)明而行 无过矣。]
意思。砺：磨刀石。 [君子广泛地学习并且每天检验自己(的言行)，就能智慧明达而且行动也没有过错了。]



参:验,检查。省:省察。乎:相当介词“于”。知:通“智”,智慧。明:明达。

〔评析〕总结学习的重要性,提出“学不可以已”的中心论点。

吾尝终日而思矣,不如须臾(yú)之所学也;吾尝跂(qì)而望矣,不如登高之博见也。〔尝:曾经。须臾:片刻。所学:所字结构,指学习的收获。〕登高而招,臂非加长也,而见者远;顺风而呼,声非加疾也,而闻者彰。〔疾:强大,急速,猛烈。这里指声音宏大。彰:明,清楚。〕假舆(yú)马者,非利足也,而致千里;假舟楫(jí)者,非能水也,而绝江河。〔假:借助,利用。舆:车。利足:脚步快。致:达到。〕舟楫:船和桨。能水:游水。绝:横渡。

君子生(xìng)非异也,善假于物也。〔生:通“性”,资质,禀赋。〕物:外物,指各种客观条件。

〔评析〕以“善假于物”论证学习的重要性。

积土成山,风雨兴焉;积水成渊,蛟龙生焉;积善成德,而神明自得,圣心备焉。〔兴:起。焉:助词,不译。一说做兼词“于之”,译为“从这里”。渊:深水。〕故不积跬(kuǐ)步,无以至千里;不积小流,无以成江海。〔故:所以。跬:古代所以,不积累半步一步行程,就无法到达千里远的地方;不汇集涓细的水流,就无法形成江河大海。〕

〔兴:起。焉:助词,不译。一说做兼词“于之”,译为“从这里”。渊:深水。〕故不积跬(kuǐ)步,无以至千里;不积小流,无以成江海。〔故:所以。跬:古代所以,不积累半步一步行程,就无法到达千里远的地方;不汇集涓细的水流,就无法形成江河大海。〕

〔兴:起。焉:助词,不译。一说做兼词“于之”,译为“从这里”。渊:深水。〕故不积跬(kuǐ)步,无以至千里;不积小流,无以成江海。〔故:所以。跬:古代所以,不积累半步一步行程,就无法到达千里远的地方;不汇集涓细的水流,就无法形成江河大海。〕

〔兴:起。焉:助词,不译。一说做兼词“于之”,译为“从这里”。渊:深水。〕故不积跬(kuǐ)步,无以至千里;不积小流,无以成江海。〔故:所以。跬:古代所以,不积累半步一步行程,就无法到达千里远的地方;不汇集涓细的水流,就无法形成江河大海。〕

〔兴:起。焉:助词,不译。一说做兼词“于之”,译为“从这里”。渊:深水。〕故不积跬(kuǐ)步,无以至千里;不积小流,无以成江海。〔故:所以。跬:古代所以,不积累半步一步行程,就无法到达千里远的地方;不汇集涓细的水流,就无法形成江河大海。〕

〔兴:起。焉:助词,不译。一说做兼词“于之”,译为“从这里”。渊:深水。〕故不积跬(kuǐ)步,无以至千里;不积小流,无以成江海。〔故:所以。跬:古代所以,不积累半步一步行程,就无法到达千里远的地方;不汇集涓细的水流,就无法形成江河大海。〕

〔兴:起。焉:助词,不译。一说做兼词“于之”,译为“从这里”。渊:深水。〕故不积跬(kuǐ)步,无以至千里;不积小流,无以成江海。〔故:所以。跬:古代所以,不积累半步一步行程,就无法到达千里远的地方;不汇集涓细的水流,就无法形成江河大海。〕

〔兴:起。焉:助词,不译。一说做兼词“于之”,译为“从这里”。渊:深水。〕故不积跬(kuǐ)步,无以至千里;不积小流,无以成江海。〔故:所以。跬:古代所以,不积累半步一步行程,就无法到达千里远的地方;不汇集涓细的水流,就无法形成江河大海。〕

〔兴:起。焉:助词,不译。一说做兼词“于之”,译为“从这里”。渊:深水。〕故不积跬(kuǐ)步,无以至千里;不积小流,无以成江海。〔故:所以。跬:古代所以,不积累半步一步行程,就无法到达千里远的地方;不汇集涓细的水流,就无法形成江河大海。〕

〔评析〕记述学习的方法和学习的态度,强调要积累、要坚持不懈、要专一的三个要点。

【写作特点】

本文在写法上明显的特点是多用比喻。以喻代议,寓议于喻,既形象又不枯燥,增强了文章的说服力。另外,全文语言句式散偶相间,节奏感强,亦有参差错落之美。

【课文辅导】

一、通假字

①木直中绳,鞣以为轮(“鞣”通“揉”,使……弯曲)

②虽有槁暴,不复挺者(“有”通“又”,“暴”通“曝”、晒)

③知明而行无过矣(“知”通“智”,智慧)

④君子生非异也(“生”通“性”,资质、禀赋)

二、词类活用

①假舟楫者,非能水也(“水”:名词作动词,凫水、游泳)

②上食埃土,下饮黄泉(“上”、“下”:名词作状语,向上、向下)

③而青于蓝(“青”:形容词作动词,“比……的颜色更青”)

三、一词多义

【疾】

①声非加疾(强)

②疾言厉色(急)

③疾恶如仇(痛恨)

④君有疾在肌肤(病)

四、古今词义

①君子博学而日参省乎己(“博学”:古义,广泛学习;今义,学识渊博)

②蚓无爪牙之利(“爪牙”:古义,爪子和牙齿;今义,坏人的帮凶)

五、文言句式

①輶以为轮(省略句,“以”后省略宾语“之”)

②上食埃土,下饮黄泉(省略句,“上”“下”后省“于”)

③青,取之于蓝,而青于蓝;冰,水为之,而寒于水。(倒装句,“于蓝”“于水”介宾作补语)

④蚓无爪牙之利,筋骨之强(倒装句,“之”,助词,定语后置标志)

⑤上食埃土,下饮黄泉,用心一也(判断句)

⑥君子生非异也,善假于物也(判断句)

【名句】

青,取之于蓝,而青于蓝;冰,水为(wéi)之,而寒于水。

积土成山,风雨兴焉;积水成渊,蛟龙生焉。

故不积跬(kuǐ)步,无以至千里;不积小流,无以成江海。

骐驎(jì)一跃,不能十步;弩(nú)马十驾,功在不舍。

【文化史常识】

1. 天干:简称“干”也叫“十天干”或“十干”,即甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸。古人常用它表示序号或与“地支”合用纪年、纪日。

2. 地支:简称“支”,也叫“十二地支”或“十二支”,即:子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥。古人用以记时。

3. 三春:古人称阴历正月为孟春,二月为仲春,三月为季春,合称“三春”。

4. 三九:从冬至起,每九天为一九,一直到九九,共八十一天。冬至后第十九天至二十七天为“三九”,是一年中最低冷的时候。

5. 三始:指阴历正月初一。

师 说

【作者与作品简介】

《师说》是韩愈的一篇著名论文，选自《昌黎先生集》。

韩愈(768-824)字退之，唐代河南河阳(现在河南省孟县南)人，因为昌黎(现在河北省昌黎县)韩氏是望族，所以后人又称韩愈为韩昌黎。他幼年贫穷，刻苦自学，25岁中进士，29岁才任宣武节度使属官。后任国子监祭酒、吏部侍郎等职。中间曾几度被贬。

他推崇儒学，力排佛老。文学上和柳宗元一起，大力提倡古文运动，主张：1. 文章要先像先秦两汉散文那样言之有物，要阐发孔孟之道；反对六朝以来单纯追求形式美、内容贫乏的骈骊文章；2. 语言要新颖。对那些“言之有物”的古文也要“师其意而不师其词”，“言贵创新，词必己出。”韩愈和柳宗元用他们自己杰出的散文影响文坛，还热情地鼓励和指导下进作古文。经过他两人和其他古文运动者的努力，终于把文体从六朝以来浮艳的骈文中解放出来，奠定了唐宋实用散文的基础。韩愈是对当时和以后的文风都有巨大影响的作家，被后人称为“唐宋八大家(散文家)”之首。他的著作收在《昌黎先生集》里。



在中国，自古以来就有从师的风尚，但自从魏文帝曹丕实行九品中正制以后，士族合法地垄断着做官大权和经济大权，形成了以士族为代表的门阀制度。上层士族的子弟凭着高贵的门第，他们无论学业如何，都有官可做；不管品德智能高低，生来就是统治者。这些贵族子弟进入崇文馆的和国子学等国家高级学府读书，却看不起老师，他们尊“家法”而鄙从师。到了韩愈所处的中唐时代，这种风气依然存在，上层“士大夫之族”自己不从师学习，也反对像韩愈那样公然为师的人，还对别人从师学习“群聚而笑之”。韩愈当时任国子监四门博士，就是在全国性的学府中担任教授。他对此种恶劣的世风深恶痛绝，于是作《师说》“抗颜为师”。结果引来“群怪聚骂，指目牵引”，而韩愈仍“增与为言辞”，因而“得狂名”，以至于“居长安，炊不暇熟，又挈挈而东”。(柳宗元《答韦中立论师道书》)。由此可见，韩愈作《师说》，大张旗鼓地宣扬自己的观点，是难能可贵的。

【文言译注及评析】

古之学者必有师。师者，所以传道受业解惑也。[学者：古今异义词，求学古代求学的人一定有老师。老师，(是)用来传授道理、教授学业、解答疑难问题的人啊。] 的人。所以：用来……的。

受：通“授”。……者：人非生而知之者，孰能无惑？惑而不从师，其……也：表示判断。人不是生下来就懂得道理的，谁能没有疑难(的问题)？(有了)疑惑，却不跟老师(学习)，那些成

为惑也，终不解矣。[知之：懂得道理。“之”，指知识。生乎吾前，其闻道也固先为疑难的问题，(就)始终不能解决了。和道理。其：指示代词，“那些”。生在我前头(的人)，他懂得道理本来就比

乎吾，吾从而师之；[乎：相当于介词“于”。闻：知道，懂得。师之：即生乎吾后，我早，我(应该)跟从(他)，把他当做老师；“以之为师”。师：名词意动，“以……为师”。生在我后面(的人)，

其闻道也亦先乎吾，吾从而师之。吾师道也，夫庸知其年之先后(如果)他懂得的道理比我早，我(也应该)跟从(他)，把他当做老师。我(是向他)学习道理啊，何必知道他的生年比我早

后生于吾乎？吾师道也：判断句。师，名词做动。是故无贵无贱，无长无少，道之还是比我晚呢？词：学习。庸：岂，哪。知：管，过问。因此无论（地位）显贵还是低下，无论年长还是年少，道理

所存，师之所存也。是故：因此，所以。无：无论，不分。之：取消句子独立性，不译。

〔评析〕论述教师的作用和从师求学的标准及必要性。

嗟乎！师道之不传也久矣！欲人之无惑也难矣！古之圣人，其出人也远矣，唉！（古代）拜师求学的风尚不流传已经很久了！要想让人没有疑惑就难了！古代的圣人，他们超出一般的人很远了，

犹且从师而问焉；今之众人，其下圣人也亦远矣，而耻学于师。道：这里有风尚的意尚且还要拜师求学；现在的一般人，他们的（才智）低于圣人很远了，却以向老师学习为羞耻。思：出：这里指超出。

犹且：尚且，还。下：低于。耻：形是故圣益圣，愚益愚。益：更加，圣人之所以为容词意动，以……为耻。于：向。因而圣人（就）更加圣明，愚人（就）更加愚昧。越发。圣人之所以（能）成为

圣，愚人之所以为愚，其皆出于此乎？爱其子，择师而教之；于其圣人，愚人之所以成为愚人，（原因）大概都出于这里吧？（人们）爱他们的孩子，就会选择老师来教他；（但是）对于他们

身也，则耻师焉，惑矣。身：自己。耻师：以从师为耻。彼童子之师，授之书而自己呢，却以跟从老师（学习）为羞耻，（真）糊涂啊。耻，意动用法。惑：糊涂。那些孩子们的老师，是教孩子们的

习其句读（dòu）者也，非吾所谓传其道解其惑者也。授之：教给他。之，文字，（帮助他们）学习断句的，不是我所说的（能）传授那些大道理、解答那些疑惑问题的（老师）。指童子。句读：古人

指文辞休止。句读之不知，惑之不解，或师焉，或不（fǒu）焉，小学和俾顿处。不懂得文章的字句，不能解决疑难问题，有的（书本上的字句）向老师学习，有的（疑难）不向老师学习，小的

而大遗，吾未见其明也。句读之不知：宾语前置句，应是方面（倒要）学习，大的方面却放弃（不学），我没有看出那种人（是否）明白（道理）。“不知句读”。“之”是提前宾语的

标志。下文“惑之不解”同。不：通巫医乐师百工之人，不耻相师；巫医：古代“否”。或：古今异义词，有的。遗：丢弃。巫医、乐师和各种工匠等人，（他们）不以互相学习为耻辱；巫和医不分。

巫的职业为祝祷、占卜等，也用药物等为人治病。百工：士大夫之族，曰师曰弟子云者，则各种工匠。相师：互相学习。师，名词做动词，学习。士大夫这类人中，（听到有人）称“老师”、“弟子”等等，就许

群聚而笑之。问之，则曰：“彼与彼年相若也，道多人聚（在一块）来讥笑人家。问他们（为什么讥笑），（他们）就说：“那个人同那个人（指老师和学生）年龄相似，道德学问

相似也，位卑则足羞，官盛则近谀（yú）。族：类。云：有“如也差不多，（以）地位低（的人为师），就足以（使人）羞耻，（以）官职高（的人为师）就近乎谄媚。”此如此”的意思。

相若：相似。呜呼！师道之不复，可知矣。巫医乐师百工谀：阿谀，奉承。唉！（古代那种）跟从老师（学习）的好风尚不能恢复，（由此就）可以知道原因了。巫医、乐师和各种工

之人，君子不齿，今其智乃反不能及，其可怪也欤（yú）！不齿：不屑匠等人，君子们认为（是）不值得一提的，（可）现在君子们的见识竟反而比不上（他们），真是奇怪的事啊！一提，意思

是看不起。齿，提及，议论。乃：竟。欤：语气助词。这里表感叹语气，相当于“啊”。

〔评析〕批判当时“士大夫之族”自恃门第高贵，耻于从师学习的恶劣风气。

圣人无常师。孔子师郾（tán）子、苌弘（cháng）、师襄、老聃（dān）。常师：固定的老师。郾：圣人没有固定的老师。孔子（曾）以郾子、苌弘、师襄、老聃为师。子：春秋时郾国（现在

山东郾城一带）的国君，孔子曾向他请教官司名称。苌弘：周敬王时的大夫，孔子曾向他请郾子之徒，教过音乐的事。师襄：春秋时鲁国的乐官，孔子曾向他学过弹琴。老聃：老子，孔子曾向他问礼。郾子这些人，