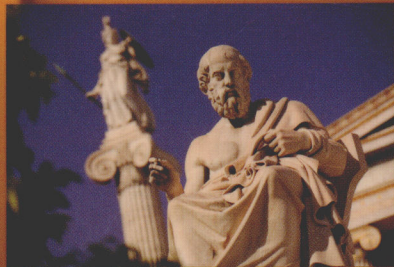
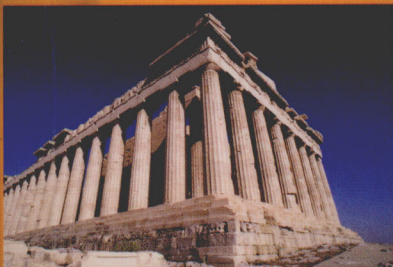




中国数字科技馆
China Digital Science and Technology Museum

探索



古希腊史

(英)彼得·克里斯普 / 著

苏扬 张天 / 译

胡杨 / 审校

科学普及出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

古希腊史/ (英) 克里斯普著; 苏扬, 张天译. —北京:
科学普及出版社, 2009. 8

(探索)

ISBN 978-7-110-06037-7

I. 古… II. ①克…②苏…③张… III. 古希腊-历史-
普及读物 IV. K125-49

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第095697号

本社图书贴有防伪标志, 未贴为盗版。

策划编辑: 吕建华 许 英

责任编辑: 许 英 余 君

责任校对: 赵丽英

责任印制: 王 沛

法律顾问: 宋润君



A Dorling Kindersley Book
www.dk.com

Original title: ANCIENT GREECE
Copyright © 2006 Dorling Kindersley Limited, London

本书中文版由Dorling Kindersley Limited授权科学普及出版社出版, 未经出版许可不得以任何方式抄袭、复制或节录任何部分。

版权所有 侵权必究

著作权合同登记号: 01-2009-0910

科学普及出版社出版

北京市海淀区中关村南大街16号

邮政编码: 100081

电话: 010-62173865 传真: 010-62179148

<http://www.kjpbooks.com.cn>

科学普及出版社发行部发行

北京华联印刷有限公司承印

开本: 889毫米×1194毫米 1/16

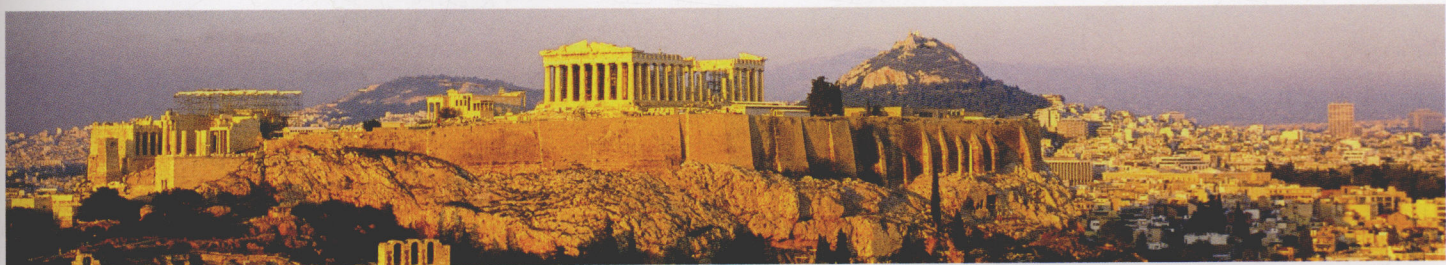
印张: 6 字数: 200千字

2009年8月第1版 2009年8月第1次印刷

印数: 1-3000册 定价: 32.00元

ISBN 978-7-110-06037-7/K · 90

探索



古希腊史

(英)彼得·克里斯普/著
苏扬张天/译
胡杨/审校

科学普及出版社

·北京·





目录

如何使用网站	6	诸神	52
古代希腊	8	宗教仪式	54
米诺斯文明	10	神谕和占卜	56
迈锡尼文明	12	死亡和来世	58
荷马与特洛伊战争	14	战争	60
神话与英雄	16	波斯战争	62
黑暗时代	18	萨拉米斯之战	64
城邦的兴起	20	雅典帝国	66
希腊人的海外扩张	22	帕提依神殿	68
雅典	24	雅典与斯巴达之战	70
民主	26	希腊的艺术	72
斯巴达	28	奥林匹克	74
斯巴达人的童年	30	戏剧	76
雅典人的童年	32	希腊的科学	78
音乐	34	医学	80
家居	36	哲学家	82
妇女的生活	38	亚历山大大帝	84
宴会	40	希腊化时代	86
体育馆	42	希腊的遗产	88
服饰	44		
奴隶	46	大事年表	90
农业	48	词汇表	92
海洋贸易	50	人物表	94

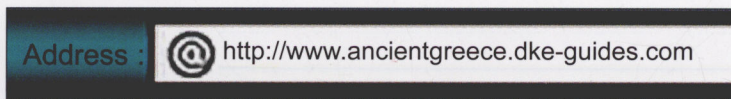
如何使用网站

《探索——古希腊史》有自己的网站，由DK和Google公司共同创建。当您阅读此书时，您不仅可以从书本中得到所需要的内容，并且可以使用书中提供的关键词在互联网中找到更多的信息。简单操作步骤如下。

http://www.ancientgreece.dke-guides.com

1

进入网站地址……



2

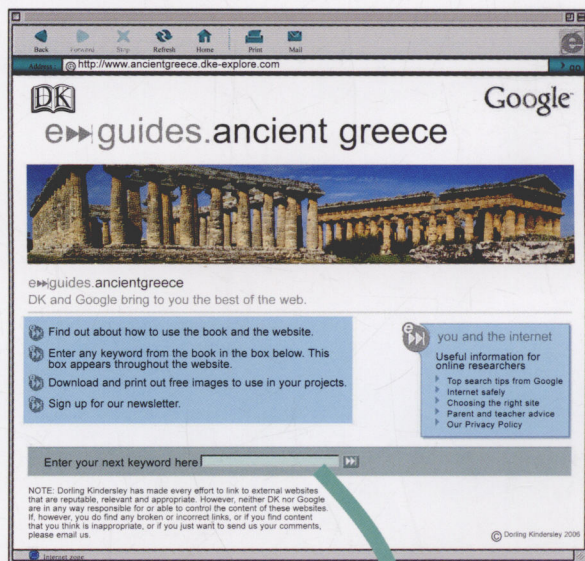
在书中查找英文关键词……



诸神

3

输入英文关键词……



gods

您只需使用书中提供的关键词，就可以在网站上找到DK/Google的相关链接。

网络安全须知

- 在得到成人允许后上网；
- 不要泄露关于自己的个人信息；
- 不要与网络中聊天的人见面；
- 如果某个网站让您用名字和邮箱注册,要先征得成人的允许；
- 不要给陌生人回信——如果收到陌生邮件,应该告诉成人。

致父母:

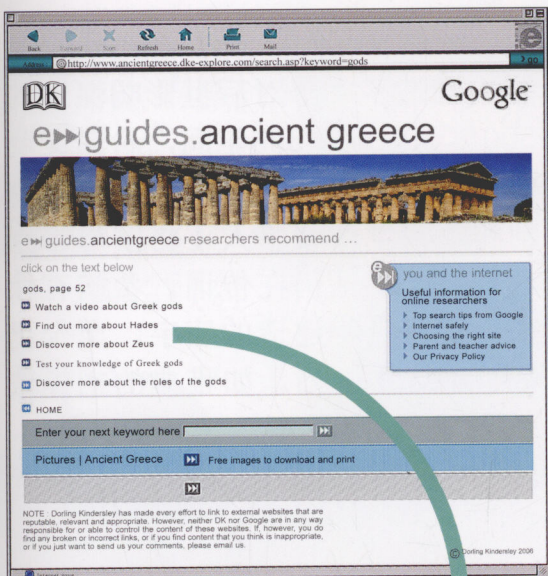
DK (Dorling Kindersley) 公司会及时并定期地检查和升级链接内容,因此内容会经常发生改变。DK公司只对自己的网站负责,并不负责其他网站。我们建议孩子在成人监督下上网,并且不要进入聊天室,同时使用过滤软件阻止不合适的内容。

4

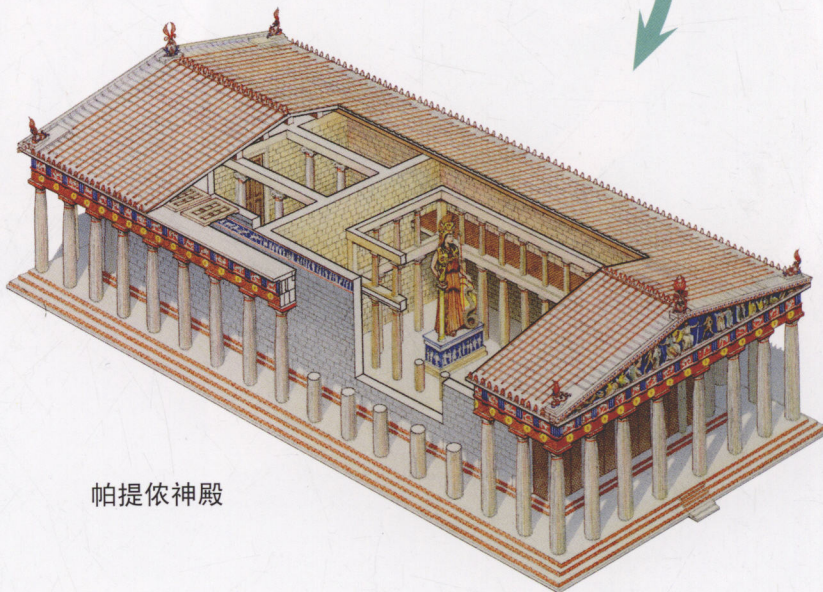
点击您所选择的链接……

5

下载精美的图片……



Pictures | Ancient Greece



帕提依神殿

所有图片均为免费使用,但只供个人使用,不得用于商业用途。

Find out more about Hades

链接包括动画、视频、音频、虚拟旅行、互动测验、数据库、时间表和实时报道等。

返回本书,寻找下一个主题……



▲希腊世界

希腊由一个多山的大陆，和成百上千的岛屿组成，其间分布着零星的平原。古希腊的居民遍布整个地中海区域。



海洋▲

希腊人生活在海边，船是他们主要的交通工具。所以对于希腊人来说，鱼比肉更容易获得。这样，鱼在希腊人的饮食中就扮演了主要角色。在这幅绘制于大约公元前1600年的壁画上，一个渔夫刚从锡拉岛，也就是今天的圣托里尼岛，满载而归。

古代希腊



▲富有竞争精神的希腊人

希腊人是人类历史上最好竞争的民族。他们将所有的活动，从体育到政治，都视为竞争。在每一场竞争中，他们都力求超越别人以获得荣耀。城邦之间也进行竞争，而竞争最后往往诉诸战争。

城市国家▶

古典时代的希腊，由成百上千个被称为城邦的城市国家组成。这种分离的状态，部分是由于多山的地貌所致。这些城邦中最有势力的一个便是今天希腊的首都雅典。这座依旧保存着古代庙宇的现代城市向四周扩张，覆盖了农人曾经耕种庄稼的平原。

2500年前，古希腊人缔造了一个对后世影响深远的伟大文明。在公元前500年到公元前336年间，希腊文明达到巅峰，这一时段被誉为“古典时代”。希腊人创立了科学、哲学、戏剧和政治学，希腊人还将字母带到了欧洲。直到今天，希腊的神话仍在传诵。希腊有伟大的艺术家和建筑家。他们当年建造的庙宇，至今仍跻身于世界上最美丽的建筑物之列。如雅典的帕提依神庙，即为一典型。



希腊的历史

探索过去

希腊人留下了很多文字作品。所以，希腊人是除罗马人之外，我们最为了解的古代人。古希腊人的作品在整个中世纪得到了基督教僧侣和阿拉伯学者精心的保存和复制，而信件和其他很多文本碎片也在埃及的干燥土壤中得以保存。更多关于希腊人的信息，来源于对古希腊城市、墓穴、庙宇和海难的考古发现。这幅图中，考古学家在优卑亚岛上发现了一幅神的镶嵌画。



考古学家拂去层层沙土，让古老的镶嵌画重见天日

希腊人和野蛮人

尽管希腊被分成无数个相互竞争的城邦，但各个城邦间却达成一个强大的共识：希腊的文明优于其他任何文明。各城邦的希腊人信奉同样的神，讲同样的语言，分享同样的圣地，比如太阳神阿波罗的领地特尔斐。希腊人称非我族类为“野蛮人”，在他们看来，“野蛮人”发出来的只是一堆无意义的、叭啦啦啦的声响。希腊人认为外邦人，比如这个瓶子上的波斯人，文明程度远低于希腊人。

绘制在希腊瓶子上的波斯皇帝大流士



古希腊 帕提依神庙 雅典之神“雅典娜”的神邸

利卡维托斯山 雅典的最高峰



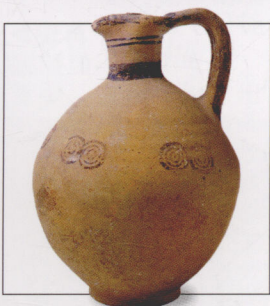
青铜时代（前2900—前1200）

希腊历史分为五个时代，最初是青铜时代。在这一时期，青铜是希腊人生活中最主要的金属。这时，克里特岛上的米诺斯文明、希腊大陆上的迈锡尼文明开始发展。这幅米诺斯壁画展示了一个正在进行的宗教仪式。



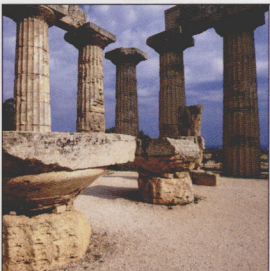
黑暗时代（约前1200—前800）

青铜文明被摧毁之后，希腊进入黑暗时代。之所以称其为黑暗时代，是因为后人对这一时段发生了什么知之甚少。不同于青铜时代的希腊，这一时期几乎没有留下什么记录。之后一个新的希腊语民族从北而至，给希腊带来了铁器。



古风时代（约前800—前500）

希腊文明在古风时代逐渐复苏。希腊人引入了新的字母，远程贸易也开始发展。他们在整个地中海开发了很多可以定居的地方。在这一时期，独立的城邦或称城邦开始兴起。



古典时代（约前500—前336）

在古典时代，希腊的艺术和建筑发展达到顶峰。两个最强大的城邦——雅典和斯巴达也处于他们国力鼎盛之际。他们合力击退了波斯人的入侵。不过之后这两大城邦之间就爆发了战争。图中意大利的这些遗迹就是古典时代的神庙。

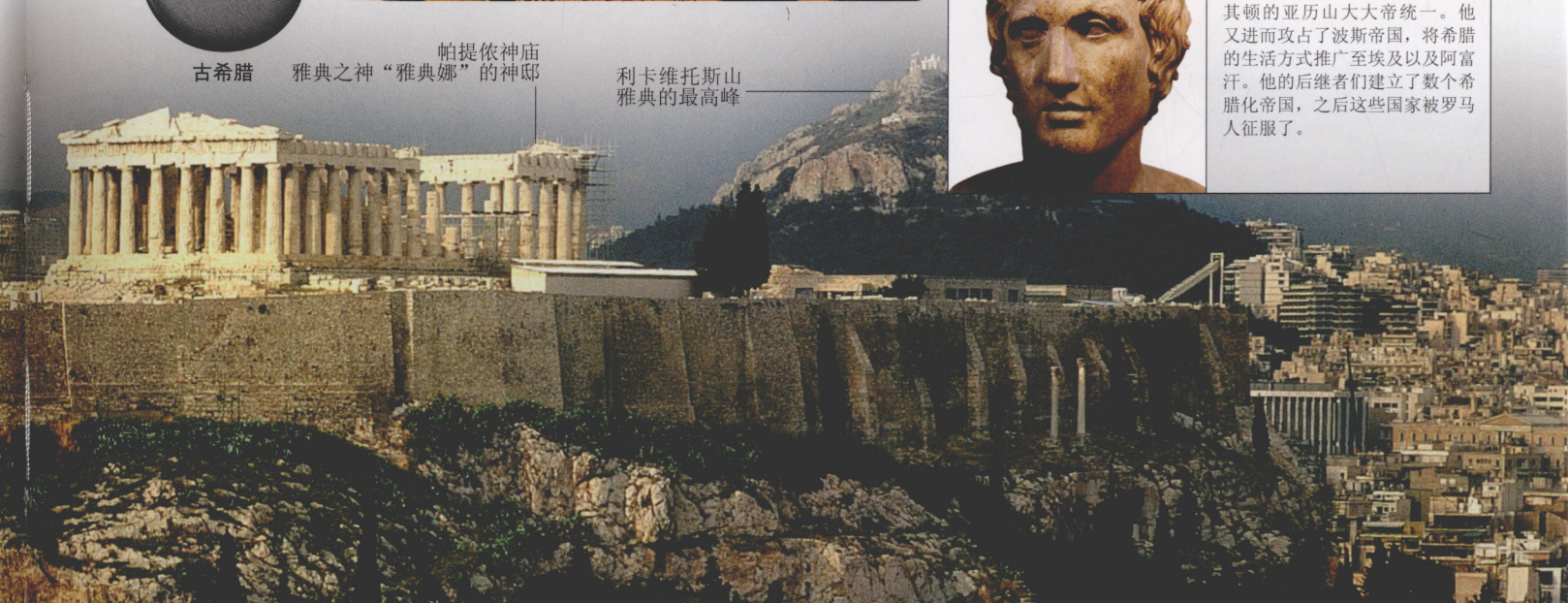


希腊化时代（前336—前150）

在希腊化时代，希腊被马其顿的亚历山大大帝统一。他又进而攻占了波斯帝国，将希腊的生活方式推广至埃及以及阿富汗。他的后继者们建立了数个希腊化帝国，之后这些国家被罗马人征服了。

em

ancient
Greeks





米诺斯文明

公元前3000年，克里特岛上产生了一个富裕、先进的文明。这个文明在公元前2000年到公元前1500年间达到鼎盛。这就是“米诺斯文明”，得名于统治诺萨斯的传奇国王米诺斯。尽管米诺斯文明不属于希腊，但它对早期希腊人的生活产生了重大影响。在与米诺斯人进行的商业往来中，希腊人学会了他们的艺术和文字。大约在公元前1450年，希腊占领了诺萨斯，之后征服了整个克里特岛。



▲发现

20世纪初，英国考古学家阿瑟·伊文思在诺萨斯挖掘出古代的王宫遗址，米诺斯文明随即被发现。之后，考古学家又在克里特岛上发现同时代的宫殿——马利亚、法伊斯托斯、扎克罗。

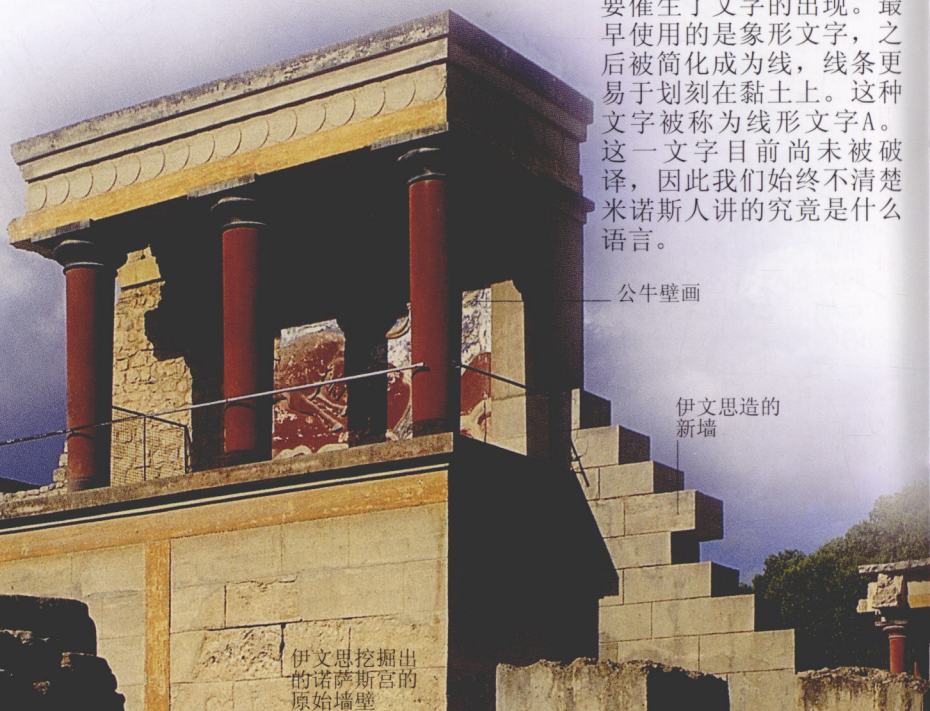


Minoans

米诺斯文明

再现▶

伊文思不但挖掘出了诺萨斯宫，还重新建造了其中的一部分，以展示他所认为的宫殿上层的面貌。这个柱廊就是他以米诺斯绘画中常见的那种样式独特的圆柱为依据修建的。



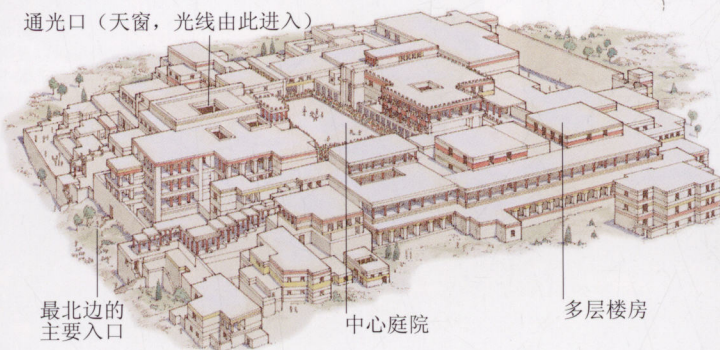
公牛壁画

伊文思造的新墙

伊文思挖掘出的诺萨斯宫的原始墙壁

诺萨斯宫

通光口（天窗，光线由此进入）



最北边的主要入口

中心庭院

多层楼房

诺萨斯宫不仅仅是一个宫殿，它同时也是宗教中心和统治整个克里特岛的政府所在地。巨大的、向四处扩展的宫殿四处都是作坊，提供给冶金工人和其他工匠使用，有的也作为仓库用以储存谷物、橄榄油和酒类。宫殿甚至还有自己完备的管道设备和排水系统，用以将废物输出宫殿。考古发现，整个宫殿占地面积约13000平方米。



坐着的猫

紧身衣和腰带

荷叶边
(衣服的褶皱)



◀ 训蛇者

伊文思在诺萨斯发现了一尊大约公元前1600年的陶塑——一个手持两条蛇的妇女。对于希腊人来说，蛇是保护他们的圣物，同时它也与世俗的权力相联系。这说明，执蛇的妇女显然不是普通人，而是一个神。这尊陶塑也能帮助我们了解米诺斯贵妇的穿着。

▲ 斗牛图

诺萨斯的这幅壁画展现了一个运动或者宗教仪式。图中年轻的米诺斯人正跃过牛背。牛在米诺斯人心中也是圣物，经常出现在他们的艺术作品中。跳跃的公牛可能就是之后希腊神话中的米诺陶的原型。米诺陶是一个半人半牛的怪兽，据说生活在诺萨斯。

▶ 航海者

米诺斯人极其擅长贸易，他们在整个东地中海地区都非常活跃。他们出口花瓶，进口铜、锡和象牙等宫殿工艺所需要的原材料。这幅来自锡拉岛（圣托里尼岛）阿科罗提利的壁画展现了米诺斯舰队的样子。阿科罗提利人要么曾经在克里特岛上生活，要么就是深受米诺斯文明的影响。



▲ 圣山

从圣山朱克塔斯的顶峰俯视诺萨斯，米诺斯人开启了一扇宗教庇护的大门。在这里，他们对自己的神顶礼膜拜，并留下诸如陶塑之类的供奉。最高峰也是之后希腊人的圣地，希腊人相信这里是众神的家园。

▶ 米诺斯文明的终结

公元前1250年到公元前1200年间，米诺斯所有的宫殿被毁，这标志着米诺斯文明的终结。终结的原因很可能是外族入侵。当时整个地中海东部都处于混战中。米诺斯人之后又重新占领了一些山地，比如卡斐。他们继续在那里供奉着神，直到公元前1050年。

栖息的鸟
表明这个雕塑是
一个女神

在希腊的卡斐
发现的小雕像



迈锡尼文明

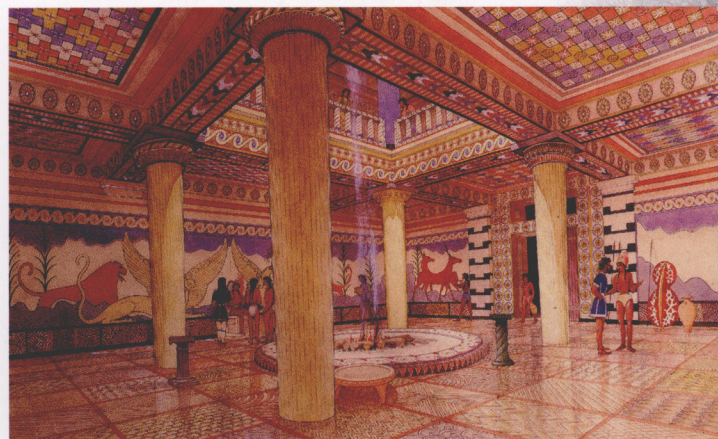
青铜时代希腊大陆上的居民是迈锡尼人。这一名称取自他们最重要的核心城市迈锡尼。米诺斯人的生活方式和文化深深影响了迈锡尼人。迈锡尼人用米诺斯人的方式记录，并模仿米诺斯人的服饰、陶塑、首饰和壁画。与米诺斯人相比，迈锡尼人更为善战。公元前14世纪，迈锡尼人成为东地中海的霸主。



防御工事▲

不规则的石块相互交锁在一起

尽管迈锡尼人的宫殿没有米诺斯的大，但他们花了更多的精力来防御。厚达7米的墙壁告诉我们，在这里战事频频。在梯林斯，这些用于防御的石头，像积木一样，一块块黏合在一起使得墙壁更加坚固。后来的希腊人称这些墙壁为“独眼巨人墙”，因为在他们的想象中，这些墙壁是由独眼巨人基洛普斯修建的。



▲宫殿

迈锡尼人生活在以宫殿为核心的王国里，比如在派洛斯、泰利安（希腊南部）、迈锡尼和底比斯。每一个宫殿都有一个大厅，中间有一个由四根大柱子环绕的火炉。大厅是皇帝和其他官员议事的地方。这是艺术家展现出来的派洛斯宫殿的豪华装饰。

金箔制成的面具——

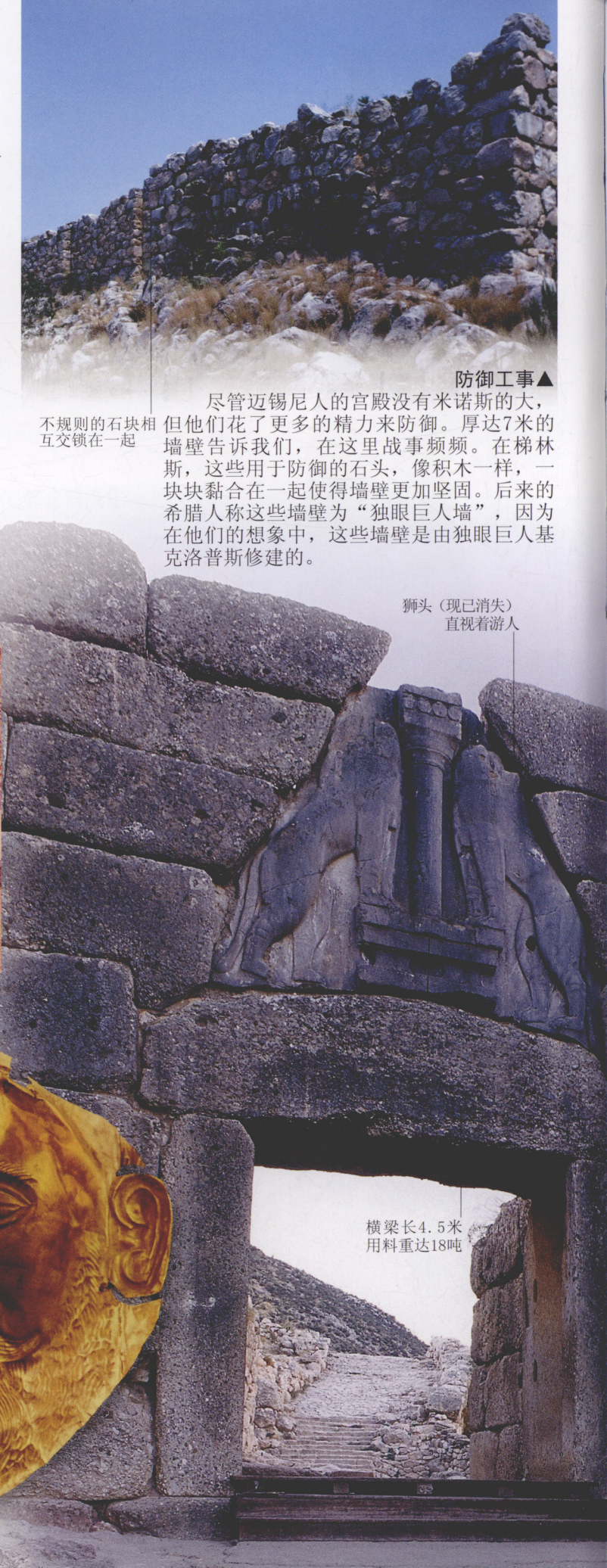
皇家黄金▶

迈锡尼的君主极度奢华，他们用大量的黄金陪葬。“阿伽门农黄金面具”，以迈锡尼的传奇国王阿伽门农的名字命名。这个面具是在1876年由德国考古学家谢里曼发掘出的。谢里曼认为这表明阿伽门农确实存在。但研究人员现在认为，这个面具应该在阿伽门农之前就存在。它保存了下来，之后被冠以这位国王的名字。



狮头（现已消失）
直视着游人

横梁长4.5米
用料重达18吨





皇室墓穴

迈锡尼君主以建造穹顶坟墓来展示权势和财富。这是迈锡尼最大的一个墓穴。石块以高超的手法堆砌起来，形成内收的弧形墙壁。墓门高5.5米，覆于其上的一块巨石门梁重达120吨。墓穴于公元前1330年至公元前1250年间建成，其间正值迈锡尼国运最盛之时。

狮子门

狮子门是迈锡尼宫殿的入口。这座门拥有欧洲最古老的雄伟雕塑之一：一块三角形的巨大石灰石板上雕刻着两头对称的狮子，它们分立于一根柱子的两旁。狮子的形象也会出现在封印石上。这表明狮子或许象征着皇室的权力。另一种解释是，狮子象征着迈锡尼神。

围绕着雕塑的石块



正在靠近狮子的迈锡尼猎手

狩猎

除了战争，狩猎也是迈锡尼艺术中的一个重要主题。贵族们用矛和盾来捕猎野猪和狮子（目前在希腊，这两种动物还以野生的状态生存着）。矛和盾也用于战争，所以狩猎便成为培训战士的手段。这个用金银装饰的捕杀狮子的青铜短剑，是迈锡尼艺术水准的最佳体现。

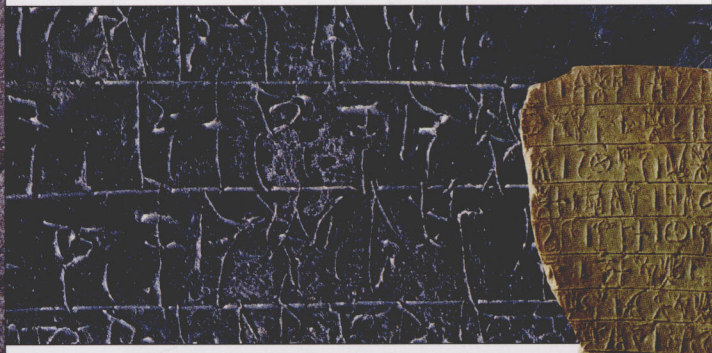
一排排的野猪长牙

头盔和盔甲

捕杀野猪不单是为了得到肉，还为获得它们的长牙。长牙被缝制在皮革衬里上做成头盔。与相对软一些的青铜相比，猪长牙能提供更好的保护。做一个头盔要捕杀30到40头野猪，所以佩戴一个猪长牙的头盔是身份的象征。这个头盔和用青铜板做成的盔甲一起，是在靠近阿尔戈斯的登德拉的一个战士墓穴中发现的。这是已知的世界上最早的头盔。

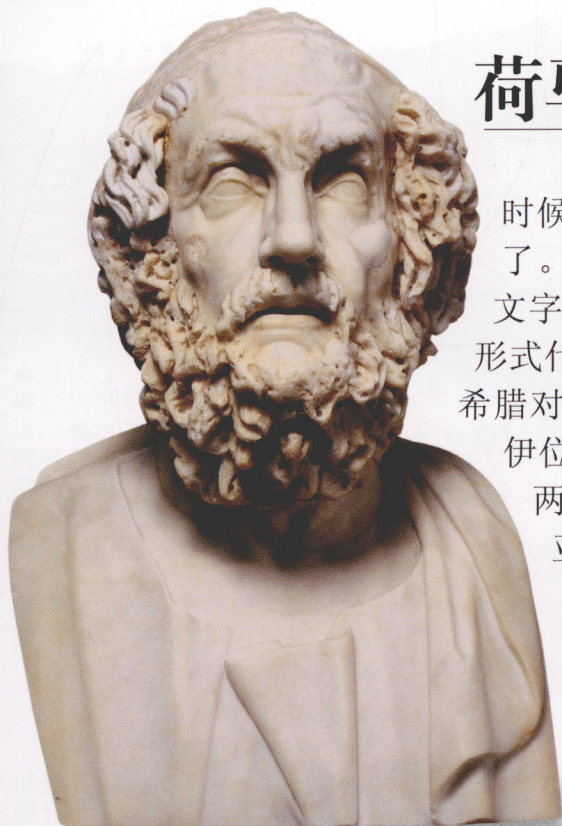


线形文字B



成千上万带有文字的黏土块在迈锡尼的宫殿中被挖掘出来。迈锡尼的文字被称为线形文字B。这是继尚未破解的米诺斯线形文字A之后的文字形式。1953年英国密码专家迈克尔·文特里斯破译了线形文字B，这是希腊早期的书写形式。

用于商业记录的线形文字B



▲荷马

公元前8世纪，荷马生活于今土耳其海岸的爱奥尼亚。在希腊的诵读诗人传统走向终点之前，他一直活跃在希腊人的生活中。诵读诗人靠自己的记忆将诗作诵读给观众。我们不知道荷马会不会书写，但极有可能就是他將故事创作成了戏剧化的诗作。

箭筒或称弓箭袋
(将弓袋和箭箝结合在一起袋子)



荷马与特洛伊战争

迈锡尼文明在公元前1200年衰落。那时候所有的宫殿都被毁，书写知识也消失了。直到公元前800年，才产生一种新的文字形式。迈锡尼文明被希腊人以故事的形式代代传诵从而得以保留。最著名的就是希腊对特洛伊的十年战争。很多人认为特洛伊位于今土耳其境内，这场战争成为后来两个长篇史诗的基础，即荷马的《伊里亚特》（一译《伊利昂纪》）和《奥德赛》（一译《奥德修纪》）。这两篇史诗是希腊拥有的最接近经文的文学作品。



弹竖琴的
青铜像

▲吟诵者

荷马的史诗被称为吟诵者的职业诵读人以诵读的方式承袭下来。他们在庆典的时候表演，从而竞争奖赏。早期的吟诵者用竖琴伴奏，当他们吟诵时，满怀激情，希望能够在观众中产生共鸣。



特洛伊战争

一只宽而浅的有脚双耳酒杯的内部（这个酒杯造于公元前500年的雅典）

真的发生过特洛伊战争吗？



19世纪，德国考古学家谢里曼试图证明，特洛伊战争确实发生过。他一直在寻找特洛伊的遗址，这个地方从古代起就被人们知晓，但始终未能确定具体地点。谢里曼在土耳其的西部希沙立克发现了青铜时代的堡垒。这些堡垒被毁坏了很多次，之后又被数次重建。这确实是特洛伊城，但是这儿究竟有没有被阿伽门农领导的希腊军队攻击过，历史学家就不得而知了。

▲愤怒的阿喀琉斯

荷马的《伊里亚特》描述了十年战争中连续几周的情节，其主题就是阿喀琉斯的愤怒。阿喀琉斯是希腊最大的英雄。他在同指挥官阿伽门农争执之后在自己的帐篷里生闷气。因为他最好的朋友帕特洛克斯被特洛伊英雄赫克托耳所杀，阿喀琉斯的愤怒从而转向特洛伊。他回到战斗中，在单打独斗时杀死了赫克托耳。这幅画展现的就是在此前的战争中，阿喀琉斯轻轻地给帕特洛克斯包扎手臂上的伤口的场景。



野猪牙

奥德修斯的头盔

荷马的史诗讲述了很多青铜时代的故事，虽然他自己是生活在5个世纪之后。比如说，在荷马的史诗中，战士用的武器都是用青铜制成，而不是他生活时代的铁器。奥德修斯被描述成戴着“由一排光滑的野猪牙齿构成的头盔”，尽管这样的头盔是几百年前的装束。在最早成型的故事里，事情一般都发生在迈锡尼时期。诗人，比如说荷马，仿佛也应该是在迈锡尼的宫殿中表演这些史诗的。这个在迈锡尼的战士墓中挖掘出的头盔与荷马的描述是极度吻合的。



公元前13世纪的头盔

▼特洛伊木马

荷马的故事至今还被传诵。2004年的好莱坞电影《特洛伊》中的这个场景展现了这个行将被占领的城市。希腊人假装返航，留下一个木马作为缔造和平的诚意。特洛伊人将木马带回城里，丝毫没有意识到木马里面藏着希腊士兵。到了晚上，希腊士兵从木马里跳出来，打开特洛伊城门将希腊军队放进来。



奥德修斯的漫游



▲塞壬

《奥德赛》讲述的是英雄奥德修斯战争之后回家的故事。他在回家的路途中，历经重重磨难，最终回到家乡。其中一次危险经历就是遭遇塞壬，她们的声音能够诱惑船员去她们的洞中。奥德修斯让随行的船员都堵上耳朵，而他则把自己绑在桅杆上，这样他就既能听到美妙的歌声，又能存活下来。



▲独眼巨人

奥德修斯和他的船员被独眼巨人——波吕斐摩斯囚禁在一个洞穴里。奥德修斯把独眼巨人灌醉，并用一根烧红了的木桩戳瞎了巨人。据奥德修斯回忆，“我们迅速地旋转着他眼中的木桩，鲜红的血在火光中沸腾……”



▲回家

这是《奥德赛》中最感人的一幕。阔别20年之后，奥德修斯回到家乡——伊萨卡岛。他装扮成一个乞丐与妻子珀涅罗珀重逢。妻子并没有认出眼前这个人就是自己多年不见的丈夫，她也不知道长久以来她为之哭泣的人就在身边。

神话与英雄

古希腊有上百个神话传说。希腊的词汇mythos（意为“词语”，“言语”，或是“信息”）就是神话（myths）的词源。神话就是那些希腊人口耳相传的古代故事。这些故事诠释男人与女人的关系，讲述城市的建造史，解释宗教仪式的起源，也诉说神的传说。每一个希腊人都很熟悉这些故事，当他们还是孩童时，母亲和奶妈就会给他们讲这些故事。诗人们在庆祝活动中吟咏它们，妇女在编织的时候也会谈论它们。

忒修斯捕获了米诺陶并斩杀了它

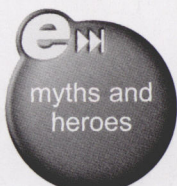


▲伊阿宋和金羊毛

一个英雄为了赢得他应得的继承之物所历经的探险和磨难是神话中常见的故事。伊阿宋的父亲埃宋是爱俄尔卡斯王国的国王，后来王位被同父异母的兄弟珀利阿斯篡夺。他们父子二人被驱逐出境，逃亡在外。之后伊阿宋返回，试图向珀利阿斯要回王位。珀利阿斯为了清除这个障碍，命令他去取回由巨大的毒龙看管的金羊毛以换取王位。伊阿宋接受了这个条件，中途获得女巫美狄亚的帮助，美狄亚使用魔法让毒龙睡去。在这幅画中，伊阿宋正踩在睡着的毒龙的身体上取金羊毛。

◀忒修斯与米诺陶

忒修斯是雅典国王埃勾斯的孩子。根据神话传说，每一年雅典人都要向克里特国王米诺斯献祭7对年轻男女。米诺斯将他们关进克里特迷宫，由居住在迷宫里的半人半牛的怪兽米诺陶把他们杀死。为了除掉米诺陶，忒修斯自愿成为祭品前往克里特。他来到克里特，深得米诺斯的女儿阿里阿德涅的青睐。她爱上了忒修斯，并交给他一把短剑和一个线团。忒修斯把线团的一端拴在迷宫的入口，然后跟着滚动的线团一直往前走，直到米诺陶居处，并用那把短剑杀死了它，最后顺着线团成功回到了入口。



神话与英雄