



泾河文丛

# 漫话三国

杜满仓 著

MAN HUA SAN GUO

兰州大学出版社

# 序

张新民

杜满仓同志将他从事写作多年来的评论、游记、诗词等汇集成一部《漫话三国》，邀我作序，我欣然允诺。一是因为我们有多年的同事关系、工作关系，我看重他的人品，也欣赏他的才干；二是因为满仓同志作为平凉有影响的老报人，发表过不少至今为读者所津津乐道的文字，我也是熟悉他、了解他的一名忠实读者。知其人而论其文，我想这是满仓同志邀我作序的初衷，也是我乐意为之的原因。

我与满仓同志的交往，可以追溯到上个世纪70年代。当时，我在庆阳，他在平凉，都是地委党校做负责工作的。1985年，我到平凉担任地委副书记，他又是我所分管的平凉报社的总编辑。从相识到相知，满仓同志给我留下了很好的印象，我们之间也建立了相互尊重、相互理解、相互支持的同志间的情谊。他教过书，给领导当过秘书，担任过党校校长，后又到报社主持工作，多年在党委部门工作的经历和理论研究的经验，锤炼了他相当高的政治素质和理论素养。同时，他又是平凉宣传理论战线上不可多得的一位人才，政治坚定、思路清晰、勇于创新、团结同志、奖掖后进，在他担任平凉报社总编辑期间，竭诚为平凉经济和社会各项事业的发展鼓劲造势，不仅给我这个分管领导分了忧，更为地委、行署和平凉

人民出了力、流了汗。同时，满仓同志还为扩大报纸影响、树立平凉形象做了不少开拓性的工作。全国地市报研究会成立时，《平凉报》是为数不多的几家发起单位之一。《平凉日报》组织的“全国地市报总编辑论文大奖赛”在全国报业界开风气之先，由他主编的《怎样做好地市报总编辑》一书还被好些高校新闻系列入参考教材；1993年又成功地承办了“全国地市报优秀作品评奖”，在全国地市报界提高了《平凉报》乃至平凉的知名度。由于满仓同志领导得法，1995年，平凉日报社被省委宣传部、省出版局和省新闻工作者协会评为全省“十佳”新闻集体。作为一名爱干事、能创业的人，我们从满仓身上可以看出：小地方也能有大作为，穷单位也能干大事业。在《平凉报》复刊十周年时，我为该报题写了发自内心的“紧贴主旋律，唱好平凉戏，发扬好传统，再创新业绩”的题词。

“道德乃文章，事业即功名。”满仓同志始终以其德其才把经营事业当作一篇大文章来作，呕心沥血，精雕细琢。这是他赢得同志们信任和社会各界赞誉的根本原因。除了事业上的成功之外，在廉政建设也堪称模范，他两袖清风，淡泊明志；他学历不高，但刻苦攻读，自学成才，获得高级职称。满仓同志在教育子女上也很值得称颂，由于他和夫人的言传身教，几个子女人人成才。

古人曾将成功的人生定位为“太上立德，其次立功，再次立言”。满仓同志庶几近焉。这部《漫话三国》可谓立言的具体表现。文如其人，这立言又何尝不是以其德其功为基础呢？

《漫话三国》分为“漫话三国”、“说东道西”、“履迹萍踪”、“骋怀踏歌”四辑。其中，“漫话三国”以《三国演义》、《三国志》为依托，借古喻今，通过探究三国时期的治政之道、战守之策、内外之谋，而生成发出对当今用人、谋事、处世乃至执政等多方面的议论，颇多警示，值得借鉴。“说东道西”则直陈作者对人生的看法和对现实的思考，看似闲庭信步，实则微言大义。“履迹萍踪”是作者游历江山胜迹和国外风物的会心之作，也是作者“行万里路”的雪泥鸿爪，妙笔

成趣，自然成文。“骋怀踏歌”是作者偶尔为之的诗词荟萃，虽于格律不刻意求其工稳，但其酬唱赠答却发乎真情，亦多有可取之处。

作为全书压卷之作的“漫话三国”系列，是作者集多年史学、文学功底，充分展示个人识见、才华的“名山事业”。是别具慧眼看三国，是从无字句处看三国，也是与时俱进看三国，称其为“三国导读”似不为过。诸葛亮是《三国演义》的第一号人物，就诸葛而言，作者就有多篇“点睛”的评判。如《照照这面镜子》，以诸葛亮死后竟外无赢财，内无余帛的史实，反射出当今一些干部队伍中害群之马的丑恶，从而指出照照这面镜子的必要性和反腐倡廉的紧迫性。《力不从心的诸葛亮》分析德才超群的诸葛亮终因蜀国经济困顿这个大局所限，使复兴汉室大业付诸东流，印证了落后就要挨打这一令人信服的真理。而《诸葛亮的得与失》从诸葛亮事必躬亲、用人不当、没有放手启用年轻人等，大胆指出了诸葛亮这个传统观念中“完人”的缺点，议论新颖，发人深省。对曹操这一《三国演义》中的奸雄，作者并未迷信“演义”，而是通过史实，对曹操的胆识给予了充分的肯定（《曹操的过人之见》）。还有《孙权的用人政策》通过分析赤壁之战、西陵之战胜利的原因，指出培养和使用年轻人的重要性。其他如《做人当如鲁子敬》中的鲁肃、《止谤莫如自修》中的王昶等配角，在一般读者看来可能无足轻重，但善于观察、勤于思考的作者却从他们身上发现了许多闪光之处，给人以有益的启示。我想，“漫话三国”之所以能得到广大读者持久的好评，就是作者没有就史论史，而是以自己独到的见解和联系实际能力，发前人所未见，启今人所未识，以三国故事吸引人，以洞察现实启发人。

“说东道西”尤以“说字系列”取胜，如《说病》、《说计谋》、《说人情》、《说读书》等，都属随笔文体，信笔所至，如老友谈天。文中有个人回忆、有历史典故、有当今世态，也不乏精辟的议论，不刻意为文而意趣盎然，更见作者文学修养。其中《说钱这玩艺》还被评为“全国地市报杂文二等奖”。在这一辑中还有一些直面现实、针砭

时弊的杂文,议论深刻,颇有见地。作为老报人,这也是他履行职责,发挥舆论监督作用的份内之事。如《辞职的遐想》、《面子和里子》等,都是“入木三分骂亦精”的痛快文章。《到刮风的时候了》还荣获甘肃省好新闻一等奖。

“屐迹萍踪”通过对自己游历的记叙,赞美了祖国的大好河山,也不乏思古之幽情和对海外风物的感悟。

“骑怀踏歌”虽是酬唱诗,但真情流露,率性而为,亦能经得起咀嚼品味,令人感叹。如《喜闻孙儿海外获奖》中云:“孙儿蟾宫初折桂,故园异域起虹桥;南望澳洲云天阔,北眺六盘舞银蛇。”祖父喜悦之情和殷殷期望溢于言表。另如《忆扈宪章老伯》:“抚今追昔思教诲,犹感亲切倍感严;作人当如扈宪老,留得清明启后贤。”敬老尊贤之情油然而发,这是对扈宪章前辈的敬仰,又何尝不是满仓同志的夫子自道?

我于文学一直心向往之,但多年来从事政务,多有荒疏。今退休赋闲,也偶尔握笔弄翰,以寄所托,以抒情怀,亦人生一乐事也。今逢满仓同志《漫话三国》即将付梓,略作数语,权为序,亦表真诚祝贺之意云耳。

(作者原中共平凉地委副书记 地区人大工委主任)

2003年5月26日于平凉

# 目 录

## 漫话三国

|                  |      |
|------------------|------|
| 爱国主义还是正统思想·····  | (1)  |
| 建功立业的积极进取精神····· | (3)  |
| 非惟天时 抑亦人谋也·····  | (5)  |
| 大显身手的年轻人·····    | (7)  |
| 分久必合 人心所向·····   | (9)  |
| 团结就是力量 ·····     | (11) |
| 曹操不愿称帝号 ·····    | (13) |
| 曹操不怕盗墓贼 ·····    | (15) |
| 曹操的过人之见 ·····    | (17) |
| 曹操的精明之处 ·····    | (19) |
| 曹操的政治家风度 ·····   | (21) |
| 治学严谨的曹孟德 ·····   | (23) |
| 曹操的强权外交 ·····    | (25) |
| 曹操的唯心史观 ·····    | (27) |
| 多少曹兵下江南 ·····    | (29) |
| 毒辣的骂人文学 ·····    | (31) |
| 何以被人骂死 ·····     | (33) |
| 大智方能大勇 ·····     | (35) |

|                   |      |
|-------------------|------|
| 没有常胜将军 .....      | (37) |
| 士骄必失 兵骄必败 .....   | (39) |
| 怕人揭短使不得 .....     | (41) |
| 以发代首岂能服众 .....    | (43) |
| 遮不住的威武气质 .....    | (45) |
| 解忧还是添忧 .....      | (47) |
| 岂知灭门祸 即在宴宾时 ..... | (49) |
| 煮豆何须燃豆萁 .....     | (51) |
| 曹子建的梦幻曲 .....     | (53) |
| 粗茶淡饭养身体 .....     | (55) |
| 止谤莫如自修 .....      | (57) |
| 立功辞爵的名士风度 .....   | (59) |
| 蒋干的书卷气 .....      | (61) |
| 反复无常的吕奉先 .....    | (63) |
| 制造混乱的祸首董卓 .....   | (65) |
| 照照这面镜子 .....      | (67) |
| 教子有方 三代忠贞 .....   | (69) |
| 诸葛亮出山前的社会关系 ..... | (71) |
| 清廉俭朴的西蜀政权 .....   | (73) |
| 无需事必躬亲 .....      | (75) |
| 力不从心的诸葛亮 .....    | (77) |
| 舌战群儒中的辩证法 .....   | (79) |
| 一场事关大局的争论 .....   | (81) |
| 诸葛亮的神机妙算 .....    | (83) |
| 诸葛亮引咎自责 .....     | (85) |
| 政治联姻的悲剧 .....     | (87) |

|                 |       |
|-----------------|-------|
| 诸葛亮与李严 .....    | (89)  |
| 成功的蜀汉民族政策 ..... | (91)  |
| 量才使用 谈何容易 ..... | (93)  |
| 封建道德的典范 .....   | (95)  |
| 高帽子戴不得 .....    | (97)  |
| 暴风起于青萍之末 .....  | (99)  |
| 张飞遇害说明了什么 ..... | (101) |
| 死于非命的猛张飞 .....  | (103) |
| 张飞醉酒耽误大事 .....  | (105) |
| 深谋远虑的赵子龙 .....  | (107) |
| 从魏延被杀说开去 .....  | (109) |
| 杨修与马谡的悲剧 .....  | (112) |
| 杰出的少数民族人才 ..... | (114) |
| 西蜀政权的败家子 .....  | (116) |
| 乐不思蜀者岂止阿斗 ..... | (118) |
| 名利地位争不得 .....   | (120) |
| 孙权的强大海军 .....   | (122) |
| 孙权的灵活外交 .....   | (124) |
| 还周瑜以本来面目 .....  | (126) |
| 做人当如鲁子敬 .....   | (128) |
| 自学成才的大将军 .....  | (130) |
| 聪明反被聪明害 .....   | (132) |

## 说东道西

|                    |       |
|--------------------|-------|
| “秀色可餐”的旧注和新解 ..... | (135) |
|--------------------|-------|

|                   |       |
|-------------------|-------|
| 不失于道 无愧于行·····    | (137) |
| 餐桌上的改革·····       | (139) |
| 从“康乾盛世”说起·····    | (142) |
| 防微杜渐 警钟长鸣·····    | (145) |
| 辞职的遐想·····        | (147) |
| 从方言土语说起·····      | (149) |
| 到剃风的时候了·····      | (152) |
| 猫和鼠的异化·····       | (154) |
| 面子和里子·····        | (157) |
| 少一点“似之而非”的才人····· | (159) |
| 时代需要杂文·····       | (161) |
| 实话实说·····         | (163) |
| 无独有偶·····         | (165) |
| 有口皆碑·····         | (167) |
| 再不要自己骗自己了·····    | (169) |
| 早知今日何必当初·····     | (171) |
| 说酒·····           | (173) |
| 说拜年·····          | (175) |
| 说殡葬·····          | (177) |
| 说 病·····          | (180) |
| 说称谓·····          | (183) |
| 说读书·····          | (186) |
| 说合拍·····          | (189) |
| 说计谋·····          | (191) |
| 说口福·····          | (194) |
| 说快乐·····          | (197) |

|            |       |
|------------|-------|
| 说懒惰·····   | (200) |
| 说良心·····   | (203) |
| 说粮食·····   | (206) |
| 说领导艺术····· | (209) |
| 说梦·····    | (212) |
| 说迷信·····   | (214) |
| 说人情·····   | (216) |
| 说神功·····   | (218) |
| 说跳舞·····   | (221) |
| 说听戏·····   | (223) |
| 说吸烟·····   | (226) |
| 说闲谈·····   | (228) |
| 说消费·····   | (230) |
| 说消暑·····   | (232) |
| 说孝心·····   | (235) |
| 说野菜·····   | (237) |
| 说知识·····   | (239) |
| 说做事难·····  | (241) |

## 展迹萍踪

|                |       |
|----------------|-------|
| 千秋功过有评说·····   | (243) |
| 此时韶山叶更红·····   | (245) |
| 八角楼的灯光亮晶晶····· | (247) |
| 寒山寺里听钟声·····   | (250) |
| 东坡赤壁游·····     | (252) |

|                   |       |
|-------------------|-------|
| 大观楼的长联·····       | (254) |
| 荆州觅古·····         | (256) |
| 西子湖畔过中秋·····      | (259) |
| 一览众山小·····        | (261) |
| 拜谒成陵·····         | (264) |
| 北上灵武·····         | (267) |
| 蜚声中外的五大连池火山群····· | (270) |
| 做客女儿国·····        | (273) |
| 遥望六盘山·····        | (276) |
| 蓝蓝的天上白云飘          |       |
| ——奥克兰纪行之—·····    | (279) |
| 古老的毛利文化           |       |
| ——奥克兰纪行之二·····    | (282) |
| 我们都有一个家           |       |
| ——奥克兰纪行之三·····    | (284) |
| 布市纪行·····         | (287) |

## 骋怀踏歌

|                    |       |
|--------------------|-------|
| 又见陌头草青青·····       | (289) |
| 乐与群众共甘苦·····       | (292) |
| 留给子孙的传家宝·····      | (295) |
| 《脚印》序·····         | (301) |
| 情到尽处方见真·····       | (304) |
| 胡晓云和他的肖像画·····     | (306) |
| 保持平常心态 参与日常活动····· | (308) |

|                   |       |
|-------------------|-------|
| 忆扈宪章同志·····       | (311) |
| 有感于解子聪老赠牡丹画幅····· | (311) |
| 赠蓝鸿勋伉俪·····       | (312) |
| 赠吴定军同志·····       | (312) |
| 赠李志信同志·····       | (312) |
| 庄浪行(诗五首)·····     | (313) |
| 赠王兴·光祖诸君          |       |
| 游云崖寺森林公园          |       |
| 看大地湾遗址            |       |
| 访街亭               |       |
| 赞庄浪一中             |       |
| 华亭《关山》笔会有感·····   | (315) |
| 西湖观荷花·····        | (315) |
| 喜闻孙儿海外获奖·····     | (316) |
| 附:                |       |
| 放歌赠杜满仓同志·····     | (317) |

## 爱国主义还是正统思想

任何文学作品，都有它的倾向性，即拥护什么，反对什么。三国故事从民间口头传说到形成文字，它的倾向性是非常明显的，这就是“扬刘抑曹”。尽管传说中好多情节不完全符合历史的真实性，但却反映了人民的爱憎态度。这正是这部文学作品长期受到群众喜爱的主要原因。

史学界不少人把《三国演义》中这种倾向性称为正统思想，认为它是一种极端反动的思想，是这部作品中的封建糟粕，应当予以批判和剔除；多数人则认为，对正统思想要作具体分析，不能简单地采取否定态度。事实上封建社会的人民群众往往有正统思想，这种思想更多地反映出人民群众对国家统一的愿望，对和平生活的要求。人民承认为正统的政权，一般地说，就是能实现国家的统一，因而能给予人民比较和平的生活的政权。从这个意义上讲，所谓正统思想，正是几千年来把中华民族凝聚成一个大家庭的爱国主义思想。

《三国演义》开篇第一句话就是：“天下合久必分，分久必合。”从历史上看，中华民族这个大家庭，合的时候多，分的时候少。这种有分有合的事实告诉人民群众，只有国家统一了，生产才能发展，社会才能进步，人民才能安居乐业。这也就是从秦汉统一以来，中华民族所形成的“天无二日，国无二主”的心理观念。《三国演义》中“扬刘抑曹”倾向的产生不是没有原因的。两汉期间国家统一，生产发展，人民生活相对来说比较稳定。而西汉末年的王莽

执政和东汉末年的军阀混战，使生产凋蔽，民不聊生，人口锐减。所以人民要求和平，反对战争；要求统一，反对分裂，自然就成了历史的必然趋势。东汉末年，汉朝还没有完全失去其继续存在的合法性，刘姓皇帝仍是一面号召统一的旗帜。刘备以帝室之胄，又承密诏，所以他举兵起事就有比较大的号召力。当然历史的发展是有其规律性的，能否实现统一，不仅要有号召力，更重要的是要有正确的政治路线和雄厚的经济与军事实力。所以最终实现三国统一的不是打着正统旗帜的刘备，而是后来居上的司马氏父子。但这丝毫没有影响《三国演义》反映出的这种倾向性。正是这种倾向性不断地激励着中华民族为捍卫国家统一，维护民族尊严而前赴后继，英勇奋斗。

## 建功立业的积极进取精神

在研读《三国演义》的过程中,由于人们所处的位置不同,着眼点就不同。同时,由于全书表现的思想性比较复杂,学术界也是仁者见仁,智者见智。但不管有多少看法,其建功立业、积极进取,向往国家统一的基本思想则是应该肯定的。东汉末年,既是一个军阀大混战的时代,又是一个从混战走向统一的时代。这时期的政治风云变幻,气象万千;这时期的经济变革重大,承前启后;这时期的军事金戈铁马,气势壮阔;这时期的外交纵横捭阖,奇峰叠出;时期的人物英雄辈出,业绩昭著。《三国演义》的作者正是用他那支天才的笔描绘了这错综复杂、波澜壮阔的历史全景。因此,这部巨著的内容十分丰富,思想性也比较复杂。尽管如此,贯穿全书的主线还是罗贯中对英雄们建功立业的豪迈气概和壮志未酬的悲壮之情的颂扬与揭示。这正是《三国演义》具有永久魅力,几乎受到每一个中国人喜爱的实质所在。

现在有些人把《三国》当谋略学研究,当军事学研究,当辩证法研究,当用人之道研究。在日本,有些人还把《三国》用于公关学,用于经营之道。这些不能说没有一定道理,这恰恰反映了这部文学巨著的丰富内涵。但如果仅着眼于这些侧面,而忽视了它的基本思想,则不能不说这是《三国》研究中的一个误区。

纵观全书,我们可以清楚地看出,罗贯中通过全书所要表现的基本思想是建功立业,积极进取,向往国家统一。这就是所谓的《三国》精神。应该说,作者通过一个个鲜活的人物形象,很好地体

现了这一思想。

我们就从《三国》的几个主要人物说起。刘、关、张桃园结义，是为“同心协力，救危扶困；上报国家，下安黎庶”；诸葛亮为辅佐刘备完成统一大业，鞠躬尽瘁，死而后已；曹氏父子雄才大略，壮心不已，统一北方后，又为“天下归心”而东征西讨；孙坚在与袁绍争夺那块“传国玉玺”时就表露了一统天下的思想，其子孙策、孙权也是为此而生命不息，奋斗不止。另一方面，作者对苟且偷安、不思进取的刘表、刘璋、张鲁、刘禅；制造分裂，祸国殃民的董卓、吕布；同室操戈的袁氏父子等都表示了极大的愤慨和鄙视。从这里我们可以看出，《三国》作者的倾向是非常明显的。

《三国》一书博大精深，我们主张多方面多层次的研究，但这种研究必须紧紧围绕它的基本思想。离开了这一基本思想，会被错综复杂的历史现象迷住眼睛。

## 非惟天时 抑亦人谋也

诸葛亮在隆中分析曹操战胜袁绍的原因时说，非惟天时，抑亦人谋也。三国鼎立局面的形成也是这样。尽管历史的原因很复杂，但起决定作用的还是“人谋”。诸葛亮在错综复杂的历史变化中早就看清了这一点，所以他的隆中对策就是“以人谋，规划三分”。

建国前，李宗吾先生在《厚黑学》一书中曾提到了三国形成的原因。他说，曹操心黑脸不厚，刘备脸厚心不黑，孙权黑不如曹，厚不如备，却是二者兼备。他们三人各自施展本领，谁也战胜不了谁，那时候天下就不能不分而为三。李宗吾不是讲历史，他是借古讽今，矛头直指国民党官场的政治腐败，但他把三国形成的原因，归结为人的作用，也还是有一定的道理的。

这样说，似在宣扬“英雄造时势”的历史唯心主义观点，其实问题并不那么简单。历史的发展是有一定规律的，是受政治经济等各方面条件的制约的，但这并不排斥政治家和军事家的筹略得失对历史进程的影响。这样看问题，恰恰是坚持了历史唯物主义观点。邓小平同志就曾精辟地指出过，如果没有毛泽东，中国人民至今也可能还在黑暗中摸索。

公元190年的军阀混战到公元280年的西晋灭吴，这前后的九十一年时间，正是三国形成、对峙并走向统一的时期。这中间形成过几个很有实力的军事集团，他们都有统一全国的可能，但为什么就没有出现这种局面呢？这就是历史必然性中的偶然性。在这