

玉皇大帝傳奇

天庭至尊 掌管众神
惩恶扬善 道法无边

禾青◎著

摈弃陈旧传说

精彩全新演绎



宗教文化出版社



I247.5
3422

禾青◎著

玉皇大帝傳奇



宗教文化出版社

图书在版编目(CIP)数据

玉皇大帝传奇/禾青著. - 北京:宗教文化出版社,2004

ISBN 7-80123-605-X

I. 玉…… II. 禾… III. 传奇小说-中国-当代 IV.I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)041532 号

玉皇大帝传奇

禾 青 著

出版发行: 宗教文化出版社

地 址: 北京市西城区后海北沿 44 号 (100009)

电 话: 64095215(发行部) 64095210(编辑部)

责任编辑: 霍克功

印 刷: 北京柯蓝博泰印务有限公司

版权专有 不得翻印

版本记录: 880×1230 毫米 32 开本 17.75 印张 380 千字

2004 年 7 月第 1 版 2005 年 7 月第 1 次印刷

印 数: 1—3000

书 号: ISBN 7-80123-605-X/K·153

定 价: 34.80 元

内容提要

玉皇大帝又称玉帝、玉皇,是道教主神,正义的化身。他的传说可谓家喻户晓、妇孺皆知。创作贵在出新,没有新意便没有生命。本书不是那些陈旧故事的翻版,而是在浩如烟海的资料和传说中,搜集寻找那些鲜为人知、而又有积极内涵的素材或线索,用全新视角编织和诠释全新故事。内容、立意和故事情节都是全新的。更突出了玉皇大帝匡扶正义、惩恶扬善、解危济困的正义化身形象和宗教教义的积极人文内涵。

本书从玉皇大帝的由来写起,通过“老虎吃人的秘密”、“怪雨”、“六月降雪”、“天堂之门”、“大河伯输官”、“修庙轶事”、“魔斧”等一系列奇特而以前从未有人写过的故事组成,鲜为人知。这些故事表面看起来极为荒诞不经、离奇怪异,出乎人们的想象,对读者具有很强的吸引力和新奇感,使他欲罢不能,非读下去不可。但本书并不是一味猎奇,寓意相当深刻,透过荒诞不经的离奇表象,反映出丰富的人文内涵和社会现实,入木三分地揭露和剖析了各类人(神实际也是人)的灵魂和本质。热情讴歌正义、善良、廉洁、无私的崇高品德;鞭挞自私贪婪、虚伪奸诈、腐败堕落、贪赃枉法等丑恶行径。针砭时弊,击中要害,振聋发聩,促人深思和猛醒,有很强的现实性和认识作用。

在著者笔下,玉皇大帝不是没感情不食人间烟火、冷冰冰高高在上的神,而是爱憎分明、疾恶如仇、感情丰富、有血有肉活生生的动人形象。故事情节诡谲夸张、曲折离奇、新颖独特、极富趣味,语言幽默精彩,知识性和可读性都很强。



序

过去曾读过许多演义体的神话故事和小说,诸如:封神演义、东游记、神仙传、聊斋志异、绿野仙踪等等。即使不以神仙为主题的古典小说,在演义故事的情节中穿插内容,也经常自然而然地会出现神仙和神话故事的精彩段子。那正直勇猛天神对正义的伸张和对邪恶的惩治,在我的认识中留下非常深刻的印象。神仙总是正义的化身,他们扶持弱势,有无所不能的神通,而智慧美好则是神仙最显著的特质,其中尤以美丽清纯仙子面对凶险的机敏勇敢为亮点。这种特有的方式表达了人们对自然和现实社会生活的诠释和美丽向往,虽然被视为夸张和离奇,但也是人类社会积极的浪漫主义精神的展现。每当阅读此类作品,自己的心情真的随着作品的情节起伏跌宕!但现代小说中这种体裁的作品已经不多见了。

宗教文化出版社霍克功老师将禾青先生所著《玉皇大帝传奇》书稿送我看时,真的眼睛为之一亮。阅读这部书稿,耳目为之一新。玉皇大帝是道教主神,教内尊称为:吴天金阙无上至尊自然妙有弥罗至尊玉皇上帝;简称:玉皇大天尊玄穹高上帝或称玉皇、玉帝、上帝、天帝爷。本书借之演绎故事,以盘古神元始天王与女媧



神太元圣母,阴阳交感化生神圣为源头,进而以子学道修真,降魔除邪,累集功德,度化众生,使其历经千辛万苦,无数磨难,始证玉帝。从而执掌天庭神仙化度和引导地上人间凡俗避祸纳福。故事将玉帝刻划为最崇高、最纯洁的神圣,是正义的化身。我不想多述这部书中的内容,不多叙述作品中具体的情节,因为读者诸君既然接触到这部著作自然自己会阅读和品味其中之真趣。我是为这部书的情节内容所深刻吸引和打动!现在合上书稿仍然要说这是一部神话体裁的好书。

这部作品主旨在于弘扬正气,惩治邪恶,是用神话的方式鞭挞假恶丑,展扬真善美。作者发挥自己的文学才思创作情节曲折多变的故事,以生花妙笔演绎那似乎是离现实人生很远的神仙故事,实际作品中发生的许多事情都是现实社会经常会遇到、世俗人生经常会想到、会涉及,而被作者艺术化了的事情。正邪不两立,“魔高一尺、道高一丈”,正义与邪恶经过较量的过程,最终必然“邪不胜正”。情理之中,而又出乎意料之外,是这部作品安排故事情节的特点。作品中既有客观、大胆的暴露和批判,更有自然热情的歌颂和赞美,这是作者的文学素养和艺术境界的展示,更是社会责任的体现。文学作品应该向社会传播正义和美好,使人们对社会的未来充满希望和信心,这是文学应有的精神。我认为这部作品达到了这个目的。同时,作品在人物形像的刻划、心灵世界的描述,以及作品文学语言的修辞、故事情节的构思和展开都较为独特诱人,确能使崇高的精神境界蕴含予故事展开的具体内容之中。

我与禾青先生虽并未曾谋面,但知道他曾有多部文学著作(包括影视剧本)发表,且获得社会好评。我们之间的联系只是阅稿后按出版社提供的渠道,将自己的意见和想法转告作者。当出版社再次将稿子送我看后,提出作者和出版社都有意让我为这部即将发表的著作写一个序,以表示我对作品的认可和支持。我也是一名喜欢读书的人,这部书我有幸先睹,应该率先表达自己的真实想法,所以欣然写出以上一些话,既向作者就新作即将出版发行表达

真诚的祝贺！也向读者诸君推荐这部作品，同时也完成自己乐意的一次诚恳允诺，是为序。

中国道教协会副秘书长兼教务处主任

中国道教协会常务理事

中央国家机关青联常委

中国宗教学会理事

中国传记文学学会理事

袁志鸿 全帝大皇王

2004年5月1日

序





意取自自氣宗也相同，品非確證茲詳吾新書對向也！實證兩新真
。謂長是，部次易疑大一謂

玉皇大帝全集才許詩國會附錄部國中

自序

玉皇大帝全集附錄部國中

玉皇大帝全集附錄部國中

玉皇大帝全集附錄部國中

玉皇大帝全称昊天金阙无上至尊自然妙有弥罗至真玉皇上帝，又称昊天金阙无上至尊玉皇大帝和玄穹高尚玉皇大帝，简称玉皇大帝、玉帝、玉皇，天帝、上帝等，是道教主神。传说他原是光严妙乐国王子，舍弃王位，学道修真，辅国救民，度化众生。历经三千二百劫，始证金仙，号曰“清净自然觉王如来”，又经亿劫，始证玉帝，总执天道最公正最崇高之神。这只是传说之一，另一传说他是开天辟地的元始天王盘古和造出人类、炼石补天的太元圣母女娲的儿子。很显然，前一说法是受印度释迦牟尼成佛说的影响，而后一说法则纯粹是中国本土的。无论哪一说法，玉皇大帝都是总执天界诸神，是最崇高最有权威也最公正无私的化身。前一传说知道的人较多，缺乏新鲜感。故本书采取后一说法，演绎出的故事比较新颖。

如前所述，关于玉皇大帝的传说多如牛毛，流行很广，可谓家喻户晓、妇孺皆知。创作贵在出新，没有新意便没有生命。本书不是那些陈旧故事的翻版，这样虽然省力，但别人嚼过的馍是没有味道的。作者宁愿下苦工夫、笨工夫在浩如烟海的资料和传说中，搜集寻找那些鲜为人知、而又有积极内涵的素材或线索。在此基础上，用全新的视角对素材和线索进行加工改造、艺术虚构和再创作，编织和诠释成内涵深刻的全新故事。内容、立意和故事情节虽然新颖，但绝不胡编乱造，玉皇大帝的形象，依然是百姓心目中长期形成的匡扶正义、惩恶扬善、解危济困、至高无上、正义化身的形



象,只是更加突出而已。

优秀神话小说必须具备两个特点:一是想像丰富大胆,故事新颖独特、离奇怪异,甚至荒诞不经,出人意料。二是内涵丰富,寓意深刻,透过离奇故事的表面,折射出深刻的社会内涵和时代风貌,有其它文学样式所不能替代的喻世和警世作用。

本书便具备这两个特点。全书由“玉帝的来历”、“老虎吃人的秘密”、“怪雨”、“六月降雪”、“天堂之门”、“大河伯输官”、“修庙轶事”、“魔斧传奇”等奇特而以前从未有人写过的故事组成,鲜为人知。这些故事表面看起来极为荒诞不经、离奇怪异,出乎人们的想像,对读者具有很强的吸引力和新奇感,使他欲罢不能,非读下去不可。但本书并不是一味猎奇,寓意相当深刻,透过荒诞不经的离奇表象,反映出丰富的人文内涵和社会现实,入木三分地揭露和剖析了各类人(神实际也是人)的灵魂和本质。热情讴歌正义、善良、廉洁、无私的崇高品德;无情鞭挞自私贪婪、虚伪奸诈、腐败堕落、贪赃枉法等丑恶现象。针砭时弊,击中要害,振聋发聩,促人深思和猛醒,有很强的现实性和认识作用。虽然是神话题材,但读起来并没有陌生和距离感,而是觉得很亲切,书中的善恶故事仿佛就发生在今天,就在你身边的人群中真实地存在着,只是具体地表现形式不同罢了。

在人们心目中,玉皇大帝是不食人间烟火,冷面严肃而没有感情。在本书作者笔下,玉皇大帝并不如此,他不是没感情不食人间烟火、冷冰冰高高在上的神,而是爱憎分明、疾恶如仇、感情极为丰富、有血有肉活生生的“人”。在写法上,力图形象细腻,玉皇大帝不是个脸谱,不是个符号,而是个活的人。他不是总板着脸,而是有喜怒哀乐,有儿女之情。作者力图塑造一个有七情六欲,可以触摸得到、生动平易,还有些顽皮的玉皇大帝。

作者在内容和故事情节设置方面,力避落俗,老掉牙的故事和陈旧情节一概不用。尽力做到立意和情节都是新的,独特的,诡谲夸张,曲折离奇,有较强的趣味性和可读性。使其成为一部不落俗



套而又有较高人文价值的新派神话小说。

本书在创作和出版过程中,得到宗教文化出版社的支持和帮助,尤其第一图书编辑部主任霍克功先生,更给予多方面的具体指导。还要特别提出的是,中国道教协会袁志鸿副秘书长兼教务部长在百忙中审阅了整部书稿,提出极为宝贵和中肯的意见,起到了很好的把关和指导作用。对于上述领导和朋友的帮助与厚爱,谨在此一并表示最衷心谢忱。

著者

2004年2月15日定稿

北京教子胡同寓所

目 录

Contents



序 袁志鸿 (1)

自序 (4)

第一章 玉皇大帝的来历

——鸿蒙初开时的正邪较量 (1)

金德和木德是盘古和女娲爱的结晶,哥哥金德是正义和公正的化身玉皇大帝,弟弟木德是辅佐玉帝的护法真神东王公。遗憾的是,宇宙至阴至恶的总魔头为了窃取玉帝之位,惑乱天庭,在他们出生前的一霎那,乘机派妖魔九婴钻入木德体内,禁锢住木德的真魂,借木德之体,鱼目混珠,演义出一幕正邪殊死较量的恶剧

第1回 妖魔作怪,木德灵魂被禁锢
竹叶示兆,正邪较量露端倪 (1)



- 第2回 心术不正,假木德暗中使坏
罪不当死,真金德慈怀仁心…………… (9)
- 第3回 还我心来,鹿仙大闹凌霄殿
仁者无敌,金德继任新玉帝…………… (20)
- 第4回 妖气升腾,玉帝担心百姓受害
下凡私访,至尊暗察恶魔行踪…………… (30)

第二章 老虎吃人的秘密

——上有政策下有对策的调侃…………… (39)

老虎吃人还有秘密?秘密大啦!这个“老虎”专吃好人,而且还口口声声说是按照玉皇大帝的旨意办的。这还不是秘密吗?原来,害人的妖怪,早就懂“上有政策下有对策”这一招了!到底是怎么回事?看过本章之后您就知道喽。

- 第5回 吃肉饼,荷叶胜过金玉盏
丑老姬,幻化变成美凌波…………… (39)
- 第6回 县令鞫审土地神
妖风刮走凌波女…………… (52)
- 第7回 练钥匙,惨杀婴儿伤天理
造冤气,穷凶极恶害无辜…………… (67)
- 第8回 魔功移魂,妖女仙娥换魂魄
船过峡口,玉帝被抛饲恶虎…………… (76)
- 第9回 超强气流吸走玉帝
忠鯁山神痛心疾首…………… (86)
- 第10回 盗虎皮哮天犬履险
入魔窟玉帝爷被困…………… (98)
- 第11回 放厥词歪理连篇……………

- (005) 斥妖孽一身正气 (106)
- 第 12 回 假是真真是假真假难辨 (115)
- (115) 具慧眼具法眼玉帝识珠 (114)
- 第 13 回 丧心病狂九瘦下黑手 (124)
- (124) 忠勇可嘉二郎神救驾 (124)

第三章 六月飞鹅毛

——为民申冤也有骗局 (135)

司职雨雪的神仙巽二，其先祖曾违季六月降雪为窦娥鸣冤，为民请命，刚直不阿，传为美谈。巽二早天下大雨，六月降大雪，他是效法先祖在为百姓造福为被害弱者鸣冤吗？恰恰相反，而是利用手中掌握的降雨降雪权利，搜刮民财，贪赃枉法！给人们带来大祸害、大灾难！——

这是怎么回事呢？

- 第 14 回 冒充木德袞渎玉帝
品行不端玷污至尊 (135)
- 第 15 回 玉皇大帝再次下凡
为民祈雨县令晒晕 (144)
- 第 16 回 下怪雨，百姓怨苍天
智玉帝，巧借土地身 (158)
- 第 17 回 敛钱财，雨师巽二职务犯罪
放厥词，曲解上谕胆大包天 (171)
- 第 18 回 无形仙墙锁恶兽
县令受命锄妖邪 (180)
- 第 19 回 出怪事，六月大雪封山
“效先祖”，巽二理直气壮 (191)
- 第 20 回 起疑窦，决心查究竟

目

录





- (201) 失人头,少妇频托梦 (200)
- 第 21 回 寻女尸,哮天犬狗鼻发威 (211)
- (211) 闯冰窟,大魔头再度出现 (211)
- 第 22 回 托身槐贵,暂施韬晦计 (221)
- (221) 惑乱天庭,狠练阴毒功 (221)
- 第 23 回 抢女尸阴阳大斗法
摄真魂巽二再作弊 (230)
- 第 24 回 传谕旨暂施稳军计
阴谋暴露狗急跳墙 (239)
- 第 25 回 恶贯满盈巽二下地狱
行善积德施济升天堂 (252)
- 第四章 天堂之门
——善的升华和恶的蜕变 (262)
- 施济生前扶危济困,尽做好事善事,死后灵魂要升入天堂。进入天堂以后便没有了苦恼和忧愁,只有幸福和欢乐。这是多少人向往和追求的大功德呀!然而,到了天堂之门,施济却不肯进去,执意要重返人间。按规定,天堂之门只能为进天堂的人开启一次。施济不但失去这宝贵的机会,而且还由此引出一场美丑善恶的生死大搏斗。他能取胜吗?他还能进入美好的天堂吗?
- 第 26 回 天堂门开,施济却步不进
知恩图报,富五发誓剖心 (262)
- 第 27 回 鬼亦有情,施济梦中享天伦
偷梁换柱,九癭作祟施魔法 (275)
- 第 28 回 大魔头教唆负义人
桂富五味银丧良心 (286)

- 第 29 回 顽劣太子捅破天河底
洪水泛滥人间成汪洋 (300)
- 第 30 回 拽狗尾巴报信,生生疼坏哮天犬
假扮邻居传话,活活吓昏严惠贞 (309)
- 第 31 回 桂富五花钱买官坐
霸家产逼买恩人宅 (324)
- 第 32 回 扶摇太子投胎唐家为子嗣
玉皇大帝面对亲生不能认 (336)
- 第 33 回 为保家产,施济附体老乞丐
丧尽天良,富五仗势明抢夺 (354)
- 第 34 回 经受炼狱苦
施济成超人 (369)

第五章 大河伯输官

——辛辣的讽刺,苦涩的荒唐 (381)

螳螂精是害人的妖怪,内心阴暗、肮脏,对头上有光环的神恨之入骨,欲行报复。神仙中偏偏有大河伯这样品行不端的败类,让螳螂精钻了空子,上演了一幕让人啼笑皆非的赌官闹剧。虽然荒唐,却发人深思……

- 第 35 回 善有善报,天堂之门二度开
为修天眼,老君折寿损真气 (381)
- 第 36 回 大河伯赌博输官
螳螂精沐猴而冠 (392)
- 第 37 回 陈袁生官场失意借酒浇愁
赤水神迁怒玉帝心生邪念 (405)

目

录





第六章 修庙轶事

——神仙中也有钱权交易 (418)

一个人想作官,一个神想盖一座新庙,便达成一项交易:神让人当上官,人当上官后为神修一座新庙。孰料,人当上官以后却舍不得出钱为神修庙,但又不敢得罪神,于是,便找了个倒霉鬼替自己出钱。孰料这个倒霉鬼却是个不信邪不怕鬼不惧神的“二百五”,反倒使这两个自以为头上罩着光环、聪明过人的“神”和“官”搬起石头砸了自己的脚……

第38回 王母娘娘陈家为奴

乘人之危武姜出现 (418)

第39回 作风败坏,吴县令命丧妓院

武姜作祟,沈金龙成陈袁生 (433)

第40回 陈袁生枉法,缘自贪得无厌

英道成头痛,皆因灵魂被笞 (442)

第41回 一石打二鸟,陈袁生想出坑人计

玉帝巧点化,英道成识破害人谋 (455)

第42回 壮士不信邪,新庙不修又拆旧庙

伤口再撒盐,大魔头恶意气至尊 (464)

第七章 神奇的魔斧

——玉皇大帝的法与情 (474)

玉帝的儿子捅破银河底,人间洪水泛滥成灾,被玉帝罚到凡间当了一名木匠。因不肯吃苦,技艺极差,险些饿毙街头。怜子之心人皆有之,玉帝通过特殊形式,勉励儿

子刻苦学艺,悔过自新,早日重返天庭。而别有用心的大魔头却给了他一把魔斧,不用费力便可造出各种精美奇巧之物。如能用它为人造福,当然是好事。然而,他却用其谋取私利,助纣为虐,干伤天害理的事。玉皇大帝不徇私情,依法惩处了自己的儿子。教训是惨痛的,技艺如果掌握在心术不正人手中,危害反而会更大。

- 第 43 回 可怜天下父母心
玉帝也有舐犊情 (474)
- 第 44 回 用心良苦,玉皇大帝下凡教子
居心叵测,九婴魔头密授妖物 (482)
- 第 45 回 魔斧发威,唐并华风头出尽
引狼入室,老王枚自取其祸 (493)
- 第 46 回 县令献宝,一夜之间官升将军
皇帝称心,魔幻麻将赢来娇娥 (505)
- 第 47 回 并华狡猾,引诱裹胁良家女
王枚愚昧,赔了女儿又失财 (517)
- 第 48 回 救子心切,玉帝无奈泄天机
针锋相对,魔头恶意授其奸 (530)
- 第 49 回 死有余辜,大魔头临死施毒招
救驾拯民,奉法旨后羿身九日 (540)

目

录

