

中国历代书画名家经典大系

沈周

上卷

杨建峰 编

沈周



中国历代书画名家经典大系·沈周

沈周

上卷

杨建峰 / 编

江西美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国历代书画名家经典大系·沈周/杨建峰编
—南昌:江西美术出版社,2009.4

ISBN 978-7-80749-740-0

I.中… II.杨… III.中国画—作品集—中国—
明代 IV.J222.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第058258号

ZHONGGUOLIDAI SHUHUAMINGJIAJINGDIANDAXI·SHENZHOU

中国历代书画名家经典大系·沈周

编者 杨建峰

出版人 陈政

策划 傅廷煦

出版发行 江西美术出版社

社址 南昌市子安路66号

网址 <http://www.jxfinearts.com>

经 销 全国新华书店

印 刷 北京圣彩虹制版印刷技术有限公司

版 次 2009年4月第1版

印 次 2009年4月第1次印刷

开 本 716毫米×996毫米 1/16

印 张 26

ISBN 978-7-80749-740-0

定 价 78.00元

责任编辑:王大军 王国栋 陈 东

本书由江西美术出版社出版。未经出版者书面许可,
不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分
版权所有,侵权必究
本书法律顾问:江西中支律师事务所 张戈

总序

陈传席

现在的艺术界有三股势力最强大，一是传统派，二是『现代派』，三是中西古今结合派。『现代派』是西方的艺术思潮和流派传入中国后的结果。『中西古今结合派』既有中国传统的形式(包括笔墨)，有西方的各种形式(比如借鉴素描油画等表现形式)，有中国古代的传统，也有『现代派』的诸多因素。(据说『观念艺术』又是一个独立的流派。)各种势力流派，纷现画坛，好不热闹。

现在需要深入。你是传统派，但你的传统不如古人，十分对不起，要叫我说，你根本不大懂传统。你是『现代派』吗，你的『现代派』不过是外国人的『现代派』的皮毛、流弊，也十分对不起，你似乎不懂现代派。既不懂『传统』，又不懂『现代』，那么，中西古今结合，就失去根基，那也就谈不上结合。更严重的是，『观念艺术』中最缺少的就是观念。

所以，目前最重要的任务，『传统派』要弄通(了解，研究)什么是传统，『现代派』要了解研究好什么是『现代』。首先要把真正的『传统』作品，真正的『现代』作品昭示出来，然后再加以研究，研究好再借鉴。那时候，你才可以谈传统，谈『现代』。

我们这一套书是专谈传统的，确切地说，是让传统出来讲话。什么是传统？且不做理论上的阐述和总结，先把传统大家的作品集中起来，让大家了解，这就是传统。

沈周、文徵明、唐寅、仇英、董其昌、徐渭、陈洪绶、八大山人、石涛、石谿、浙江、『四王』、龚贤等一直到海派，每位画家一至两本，集中起来便于欣赏研究，不看到作品，或看不到全部或大部分的作品，就无法研究，更谈不上学习和借鉴。

汉魏晋南北朝隋唐元的画家作品太少，不便一一出版专集，待我们第一批的明清画家作品出版后，根据情况，再考虑出版合集。明清以后的画家，也就是近现代画家的作品，也等待下一步考虑。因为历史上的大画家，『元四家』、『明四家』、『南陈北崔』、『白阳青藤』、『松江派』、『清四家(四王)』、『清六家』、『四僧』、『金陵八家』、『海派』等在画史上皆有定论。近现代画家有的名震天下，实则并无真工实能，有的是靠媒体金钱吹嘘出来的，有的是靠政治力量硬抬出来的。有的画家声名并不大，这些画家不投靠政治势力，不求助媒体商家，因而传播不广，但却有真工实能，值得研究和学习。哪些人有名无实，哪些人有实无大名，还要等待一段时间，时间久了，外力渐渐失去，是沉是浮，就自然的显现出来了。所以，近现代画家的作品等到下一步再考虑出版。

英雄创造历史，天才创造艺术。大概是康德说的，天才为艺术立法，天才确立规范，后人模仿；然后下一个天才打破规范，重新立法；因而艺术史是天才的接力赛。（大意）历史上的画画人（也被人称为画家）千计、万计，不计其数，沉淀后，留下来的也就是这几个，这就是天才。明清以降，地方画派兴起，皆由某地一位天才型画家确立了规范或样式后，其他一群人跟着学。亚天才，聪明人学得出色，成为这一派中出色画家。大天才则成为一代领袖。明清之前的中国艺术更是由少数天才人物创造的。这些天才人物有的痴，有的疯，有的癫，有的迂，有的懒，有的呆。比如顾恺之被人称为『痴绝』，梁楷人称『梁疯子』，黄公望被人称为『黄大痴』，米芾被人称为米颠，倪云林人称倪迂，石谿人称懒道人，查士标人称懒标。懒者，非学习思考懒也，乃懒于奔走于权势之门，懒于与奸商勾结，懒于投机钻营，而一意于画、专心于画、醉心于画，以画为寄，故痴、疯、癫、迂、懒。今之画人则勤甚，勤于交结权贵，勤于商量于画商，勤于投机钻营，勤于生产商品，呜呼哀哉。

我们出版这套丛书，希望画人们复起传统痴、迂之心，痴于传统，迂于大师，再造艺术之辉煌。

前面说过，艺术史是天才的接力赛，我们不是天才，怎么办呢？不是天才，你欣赏天才，学习天才，这个过程不也十分快乐吗？当球星上场比赛时，你虽然不能上场，在旁观看，或者当拉拉队，不也需要吗？不也快乐吗？当天才歌唱家在台上演唱时，大家虽不上台，也跟着唱和，不也很需要吗？但是我就是天才，还需要了解其他天才吗？回答是：『那是必须的。』你要打破原来天才的规范，你就必须了解原来天才的规范之内涵，知己知彼，百战不殆，你不知原有规范，你怎么打破？也许你『独创』的规范正是前人的规范，你的天才『独创』也许会被别人称为庸才的效法，世界上没有一个天才不对前人的成就了如指掌的。

在艺术的天地里，你要附和，你要保守，你要打破，你要接力，你要欣赏，你要研究，我们这套丛书就是你必要的工具。

我们还有一个想法，就是为真正要研究学习传统的人出版一套丛书。目前，市场上不乏豪华精装的画册，动辄数千、上万元一本，少则数百元，这是供少数有钱人买去送礼或装点门面的，当然也有少数已成名的有钱画家可以购买。太便宜、质量太差的画册，又不便于学习和研究。我们则取其中，质量并不差，又比较全，价钱并不贵，学习研究的人也买得起。我们的想法都是比较好的，切合实际的，不知是否能达到这一目的，还望读者批评指教。

二〇〇九年三月二十六日于中国人民大学

沈周的书画艺术

晓芙

沈周是明代中期的书画家，工诗文，精书画，绘画尤重诗书画的结合，是明代文人画流派『吴派』的开创者。

沈周出生于江苏长洲（今吴县）的书香门第，世代工诗善绘，曾祖父沈良琛喜好书画，与元末画家王蒙交谊甚笃，王蒙曾慕名拜访，并有画作相赠；祖父沈澄亦善诗文，能绘画，绝意仕途，常与文人、画家雅集，饮酒吟诗，以高隐为乐，其临溪楼阁因藏有王蒙的《听雨楼图》而命名『听雨』，是东南一带闻名的文人雅士聚会的场所；伯父沈贞、父亲沈恒，均工于诗词，善长绘画，是当时有名的画家，在文学、绘画方面分别师事名家陈继与杜琼。

诗画家风对沈周的影响是不言而喻的。七岁时沈周即拜陈继之子陈宽为师，陈宽学问渊博，为沈周打下坚实的文学基础，而沈周天资聪颖，小小年纪就显现出非凡的文学才华，以致诗文很快就超过了老师了。十五岁时，沈周代替父亲以粮长的身份到南京听宣，作百韵长诗上呈户部主事崔恭，崔主事本是雅好文学之士，见诗乃大为惊讶，怀疑非沈周本人所写，就以南京的古迹凤凰台为题，当面命

题《凤凰台歌》以试之，沈周面无难色，提笔挥就，诗思畅达，文采华美，崔主事大加赞赏，谓其有唐代王勃之才，当下免去其父的粮长劳役。

沈周二十八岁那年，得到苏州知府汪浒的器重，欲举荐其为『贤良方正』，沈周于犹豫不决中进行占卜，占得《周易》遁卦，爻辞为『嘉遁贞吉』，他高兴地说：『吾其遁哉！』从此隐居不仕。以后沈周又有多次出仕的机遇，他都坚持了『遁』的选择。直至晚年，沈周七十六岁高龄时，巡抚彭礼巡行到苏州，偶见沈周的《咏磨诗》，有感于作者胸襟宏大，立即召见，相谈之下，大为倾倒，即欲召沈周为已幕僚，同样被沈周恳辞了。这既可以看出沈周对隐居不仕的选择始终没有动摇过，亦可见沈周的诗文的确名重一时。

在沈周高兴地选择了『吾其遁哉』、决定隐居不仕之后，便在距沈氏相城老宅邸一里之地，修建了别墅『有竹居』。此地环境幽美，近有清流翠竹，曲径通幽，轩舍点缀其间，远望虞山逶迤，四时变换，景色宜人，从

此成为他潜心读书作画、会友切磋的场所。

沈周在三十岁左右开始从事绘画。沈氏一门三代画

家，家族画风必定给予沈周极大的影响，此外他早期的绘画老师有杜琼、谢缙和刘珏。杜琼本是沈周之父沈恒的绘画老师，沈周又为其私淑弟子，其画学习『南唐董北苑』，谢缙是沈周祖父的挚友，『作画初师王蒙、赵原』，是元人画风的传派。刘珏比沈周年长十七岁，其

长子刘正娶了沈周的二妹一庄，他的绘画风格宗董、巨、吴镇一派。对于沈周绘画有较大影响的，还有金铉与沈遇，他们都是沈周祖父沈澄的好友。金铉的绘画，『风致不减仲圭（吴镇）』，沈周曾在其画册上题跋：『金文鼎先生，……以给事名海内，风流博古，高尚不群。尝见先生图画，大得元人笔意，余亦宗之。』沈遇也是沈恒的绘画老师，曾作《西庄雅集图》，描绘沈澄与文人墨客雅集之盛况，沈周自幼常侍其侧，熟知其笔意。从沈周的师承来看，他早期接受的即是以『元季四家』为主体的文人画传统。沈周由于家庭的关系，与当地的人文画家联系密切，这从他的师承可见一斑，同时可以看出，吴中文人圈里因师生、姻亲等交织而成的错综复杂的人脉关系，这对于地域性画风的形成，以及画家的社

会生活与人文品格的形成，都起着相当重要的作用。

据《吴郡丹青志》载，沈周画艺精博，『山水、人物、花竹、禽鱼，悉入神品』。而他最负盛名的乃是山水画。沈周山水画的衍变与发展，大致可以分为三个时期：四十岁以前为早期，是绘画的初始及探索阶段；四十岁至六十岁为中期，是绘画的发展并逐渐趋于成熟阶段；六十岁以后为晚期，是绘画的成熟阶段。

沈周早期的山水画主要宗法王蒙，这与王蒙的作品在吴中的流传与影响不无关系。王蒙是湖州人，元末官理问，后充官隐居临平（今浙江余杭），与苏州、吴县相距不远，故吴中地区王蒙的画作收藏颇丰。王蒙的山水画以董源、巨然为宗，兼参众家之长，变古创法，独具面貌，写景繁密多变，表现林峦郁茂苍茫的气氛，山水布局，满而不臃，千岩万壑，密而不塞，富于层次感和空间感，长于表现江南水乡山川秀色，反映文人山林隐居生活，其作品极受推崇，被董其昌称为『天下第一』。沈周的师长辈大都擅长王蒙的绘画风格，且曾祖父与王蒙有君子之谊，家中即有王蒙真迹，沈周多有机会观摩学习，这对他早期绘画风格的形成，产生了重要的影响。这一时期，沈周的山水画布景繁复，结构严谨，

笔法工细锐利，格调缜密精谨，作品被称为『细沈』。沈周三十岁『始学弄水墨』，曾作《山溪客话图》，图中山峦圆浑，顶多密攒苔点，山石用披麻皴，画法宗王蒙、兼取董巨，为早期『细沈』的代表作。

四十岁以后，沈周在宗法王蒙、兼取董巨的基础上，广泛学习各家画法，孜孜不倦探索自己的绘画追求与风格。董其昌把沈周推为接续『元季四家』的南宋文人画大师，称『石田先生于胜国（元代）诸贤名迹无不摹写，亦绝相似，或出其上』，然而沈周并非仅仅局限于文人画的传统，他广泛地向各家学习，包括刘松年、李唐、马远、夏圭等南宋院派画家，对浙派画家戴进的画法，同样也有研究。故后人评价其『自唐、宋名流及胜国（元代）诸贤，上下千载，纵横百辈，（石田）先生兼总条贯，莫不揽其精微。』这一期间，沈周的书法也发生了较大的转变。此前，沈周的书法受家族的影响，宗『云间二沈（沈度、沈粲）』风格而较为工整，在五十岁左右，他开始学习北宋大书法家黄庭坚的笔体。黄庭坚书法正楷遒健而不俗，行草用笔纵横奇崛，以倒险取势，自成一格。此时沈周的书法之变与画法之变是相辅相成的，画法在泛学诸家的基础上，逐渐脱去家俗，正宗黄公望，画幅也由早

期的盈尺小景，拓展到『粗枝大叶、草草而成』的大幅，经过风格由细变粗，景物由繁变简，尺幅由小变大的漫长求索过程，逐渐形成自己笔墨粗劲浑厚，景致疏密相间，逸笔草草、粗枝大叶、苍润雄浑的独特画风，史称『粗沈』。这个时期，沈周花鸟画的创作亦有所增加。

五十八岁时，老友黄云来访，其题画诗中有『消得人称白石翁』句，沈周遂更号『白石翁』，并请赤松山农金琮治印，此后书画上多用『白石翁』印。沈周晚年倾心于吴镇，用笔更为粗简，下笔很重，率意而为，时出侧锋，墨色亦趋酣畅，于遒劲中见浑厚，简率中见苍茫，其粗笔山水已达到炉火纯青的境界，确立了他在中国山水画史上的崇高地位。而花鸟画的创作在沈周晚年尤为兴盛，呈现水墨写意、没骨写生、勾花点叶等多种风貌。沈周的花鸟画清新、简淡、秀丽、传神，开文人水墨写意花鸟画先河。他扩大了文人花鸟画的题材，其独特的艺术魅力影响之深刻，甚至波及画坛的几代人，从文徵明、陈淳、徐渭、周之冕，直至清代的『扬州八怪』、『海派』等。

作为诗人与书画家，沈周不仅是明代中期苏州文坛的领袖，而且为中国画题画诗的发展做出了贡献。中国画的题画诗产生于北宋，兴起于元代，但表现范围往往

较狭窄，局限性很大。沈周在题画诗中，能突破前人，大胆创新，抒发真情实感，内容也由画生发至社会、自然的各个方面，天文地理、花鸟鱼虫、欢聚宴饮……皆可入诗；并且几乎是每画必题，自画自题，另有为他人题作。题画诗经过沈周的倡导与实践，在内容与数量上都有了极大的发展。

沈周的书法，初宗沈度、沈粲，圆润工整，后学黄庭坚，「擒纵自如」、「遒劲奇崛」，稳重沉着，绝无一笔轻佻，与其山水画的风格极为协调。他将书之运腕、运笔之法用于绘画，进而创造出一系列富于形式美的皴法、叶式、树式等技法，大大丰富了笔墨的表现力。

沈周为人敦厚，性情随和，胸襟开阔，仁慈孝悌，其优良的品行、儒雅的气质，和绘画一样，在民间广为传颂。他孝敬父母，少年时虽不会饮酒，为陪父待客，常陪饮至醉；母亲外出，他必相伴侍奉；父亲去世后，他专心奉母，终身伴其左右。兄弟沈召少年患病，他陪伴一年有余，昏晨照顾其侧。有人丢失书籍，沈周见之，买而奉还，并不言卖者何人。有贩夫走卒之属，持纸索画，他也一概应之。见到世间流传的仿品，他不加追究，甚至为赝品题款，以解他人之贫。沈周虽终生不仕，却始终保持一个儒者

的胸怀，关心时政与民生疾苦，文徵明曰其「每闻时政得失，辄忧喜形于色，人以为是知先生终非忘世者。」在他三十九岁那年，苏州洪水泛滥，他作《堤决行》、《低田妇》，表达对百姓遭受灾害的关切与同情。四十六岁时作《送人归秦川》，诗中痛斥官军的无能，抒发对百姓遭遇的感慨。又有《采药使》，怒斥宦官王敬以为宪宗皇帝采办药物为借口，无耻搜掠民间财务的可耻行径；《土偶祸》揭露吴中巫覡坑害百姓；《京僧谣》鞭挞依附权阉、为非作歹的僧人等。沈周因此深受吴中人士的敬重。他也极善交游，不仅与吴中文士联系密切，也与北京、南京、杭州、无锡、镇江、江阴、宜兴等地的文人有频繁交往，其中尤以吴宽、都穆、文林、文徵明为莫逆之交。这都极大地促进了沈周书画艺术的发展。

沈周以「诗书画」三好融于一家，山水、花鸟，独占鳌头，一时文士如唐寅、文徵明之流，皆出其门下。从此，一个带有鲜明的吴中地域特征的画派「吴门画派」开始形成，它极大地影响了中国画的发展，而沈周正是这个画派的当之无愧的开创者。后人将沈周与文徵明、唐寅、仇英并称为「明四家」。

于北京平西府

目录

图版索引(上卷)

001
图版(上卷)

图版索引(下卷)

189
图版(下卷)

369
沈周常用印

374
沈周谈艺录

378
沈周生平年表

图版索引

庐山高图	193.8cm × 98.1cm	1467 年作	[003]
仿倪山水轴	59.3cm × 25.6cm	1473 年作	[006]
山水图	56.1cm × 31.7cm	1476 年作	[007]
芝兰玉树图	135.1cm × 55.8cm	1478 年作	[008]
参天特秀图	156cm × 67.1cm	1479 年作	[009]
秋轩晤旧图	157.3cm × 33.6cm	1484 年作	[010]
山水花鸟册 之一	29.6cm × 39.4cm	1493 年作	[012]
山水花鸟册 之二	29.6cm × 39.4cm	1493 年作	[013]
山水花鸟册 之三	29.6cm × 39.4cm	1493 年作	[014]
山水花鸟册 之四	29.6cm × 39.4cm	1493 年作	[015]
山水花鸟册 之五	29.6cm × 39.4cm	1493 年作	[016]
山水花鸟册 之六	29.6cm × 39.4cm	1493 年作	[017]
山水花鸟册 之七	29.6cm × 39.4cm	1493 年作	[018]
山水花鸟册 之八	29.6cm × 39.4cm	1493 年作	[019]
山水花鸟册 之九	29.6cm × 39.4cm	1493 年作	[020]
桃花书屋	尺寸不祥	年代不详	[021]
水村山坞图卷(手卷)	30.5cm × 770.8cm	1488 年作	

- | | | | |
|----------------|------------------|---------|-------|
| 水村山坞图卷 之一 | | | [022] |
| 水村山坞图卷 之二／之三 | | | [024] |
| 水村山坞图卷 之四／之五 | | | [026] |
| 水村山坞图卷 之六／文徵明跋 | | | [028] |
| 吴中名胜图册 之一 | 30.8cm × 47.5cm | 年代不详 | [030] |
| 吴中名胜图册 之二 | 30.8cm × 47.5cm | 年代不详 | [032] |
| 吴中名胜图册 之三 | 30.8cm × 47.5cm | 年代不详 | [034] |
| 吴中名胜图册 之四 | 30.8cm × 47.5cm | 年代不详 | [036] |
| 吴中名胜图册 之五 | 30.8cm × 47.5cm | 年代不详 | [038] |
| 吴中名胜图册 之六 | 30.8cm × 47.5cm | 年代不详 | [040] |
| 吴中名胜图册 之七 | 30.8cm × 47.5cm | 年代不详 | [042] |
| 吴中名胜图册 之八 | 30.8cm × 47.5cm | 年代不详 | [044] |
| 吴中名胜图册 之九 | 30.8cm × 47.5cm | 年代不详 | [046] |
| 吴中名胜图册 之十 | 30.8cm × 47.5cm | 年代不详 | [048] |
| 赠华尚古诗画长卷(手卷) | 53cm × 1800cm | 1507年作 | |
| 赠华尚古诗画长卷 之一／之二 | | | [050] |
| 赠华尚古诗画长卷 之三／之四 | | | [052] |
| 赠华尚古诗画长卷 之五／之六 | | | [054] |
| 云冈小隐图卷 | 20.5cm × 280.5cm | 约1494年作 | [056] |
| 京口送别图卷 | 30cm × 125.5cm | 1479年作 | [058] |

虎丘送客图	173.3cm × 64.2cm	1480 年作	[060]
祝寿图	189.5cm × 54.7cm	1482 年作	[061]
松石图	156.5cm × 72.9cm	1480 年作	[062]
溪山秋色图	152cm × 51cm	1484 年作	[063]
乔木慈鸟图轴	140.5cm × 30.7cm	年代不详	[064]
湖山佳趣图	31.7cm × 813cm	1485 年作	[066]
仿黄公望富春山居图	36.8cm × 855cm	1487 年作	[068]
泛舟访友图卷	30.4cm × 122.3cm	1497 年作	[074]
画鸡图	153.7cm × 36cm	1488 年作	[076]
仿倪山水图	67.9cm × 30.7cm	1490 年作	[077]
西山秋色图	46.7cm × 932cm (画)	46.7cm × 915cm (字)	1490 年作
虎丘恋别图	70cm × 27.2cm	1494 年作	[082]
仿大痴山水图	115.5cm × 48.5cm	1494 年作	[083]
花果图(手卷)	35.3cm × 724.4cm	1495 年作	[086]
花果图之一			[086]
花果图之二／之三			[088]
花果图之四			[090]
苏台纪胜图	34cm × 59.2cm	年代不详	[092]
山水图	18.1cm × 53.7cm	年代不详	[093]
溪山高逸图	48.5cm × 922cm	1497 年作	[094]

- | | | | |
|------------|------------------|----------|-------|
| 草庵图(手卷) | 29.5cm × 155cm | 1497 年作 | [102] |
| 草庵图 之一 | | | [102] |
| 草庵图 之二 | | | [104] |
| 草庵图 之三 | | | [106] |
| 有竹邻居图卷(手卷) | 22.2cm × 210cm | 1486 年后作 | [108] |
| 有竹邻居图卷 之一 | | | [108] |
| 有竹邻居图卷 之二 | | | [110] |
| 有竹邻居图卷 之三 | | | [112] |
| 吴中山水图 | 31.6cm × 348cm | 1499 年作 | [114] |
| 雨中话旧图轴 | 111.4cm × 44.9cm | 年代不详 | [122] |
| 松坡平远图 | 254cm × 99.5cm | 1502 年作 | [123] |
| 江南风景图卷(手卷) | 23cm × 440.5cm | 年代不详 | [124] |
| 江南风景图卷 之一 | | | [124] |
| 江南风景图卷 之二 | | | [124] |
| 江南风景图卷 之三 | | | [126] |
| 西山云霭图(手卷) | 29.4cm × 634.3cm | 1502 年作 | [126] |
| 西山云霭图 之一 | | | [128] |
| 西山云霭图 之二 | | | [130] |
| 西山云霭图 之三 | | | [130] |
| 西山云霭图 之四 | | | [132] |
| 西山云霭图 之五 | | | [132] |
| 墨笔仿梅道人山水图 | 30.8cm × 128cm | 1504 年作 | [138] |
| 双鸟在树图 | 140cm × 52.2cm | 1504 年作 | [140] |

牡丹图	150.4cm × 47cm	1506 年作	[141]
野翁庄图卷(手卷)	24.4cm × 135.4cm	年代不详	[142]
野翁庄图卷 之一			[144]
野翁庄图卷 之二			[146]
东园图	29.2cm × 119.2cm	年代不详	[146]
芝田园图	31.4cm × 156.3cm	年代不详	[146]
南山祝语图	31.5cm × 156.6cm	年代不详	[146]
沧州趣图	30.1cm × 400.2cm	年代不详	[148]
听泉图	30.4cm × 497.5cm	年代不详	[150]
枇杷图	132.7cm × 36.5cm	年代不详	[152]
卧游图 之一/之二	27.8cm × 37.3cm	年代不详	[153]
卧游图 之三/之四	27.8cm × 37.3cm	年代不详	[154]
卧游图 之五/之六	27.8cm × 37.3cm	年代不详	[155]
卧游图 之七/之八	27.8cm × 37.3cm	年代不详	[156]
卧游图 之九/之十	27.8cm × 37.3cm	年代不详	[157]
卧游图 之十一/之十二	27.8cm × 37.3cm	年代不详	[158]
卧游图 之十三/之十四	27.8cm × 37.3cm	年代不详	[159]
卧游图 之十五/之十六	27.8cm × 37.3cm	年代不详	[160]
人物山水图	199cm × 97.5cm	年代不详	[161]
苔石图轴	89.8cm × 41.4cm	1506 年作	[162]

寺隐尧峰图轴	154.8cm × 33.8cm	1506年作	[163]
吴中山水图 之一之二	28.5cm × 25.5cm	年代不详	[164]
吴中山水图 之三之四	28.5cm × 25.5cm	年代不详	[165]
吴中山水图 之五之六	28.5cm × 25.5cm	年代不详	[166]
吴中山水图 之七之八	28.5cm × 25.5cm	年代不详	[167]
吴中山水图 之九之十	28.5cm × 25.5cm	年代不详	[168]
吴中山水图 之十一之十二	28.5cm × 25.5cm	年代不详	[169]
吴中山水图 之十三之十四	28.5cm × 25.5cm	年代不详	[170]
吴中山水图 之十五之十六	28.5cm × 25.5cm	年代不详	[171]
碧山吟社图	31.7cm × 206cm	年代不详	[172]
墨松图	48.7cm × 782.9cm	年代不详	[176]
水墨山水图	34cm × 494cm	年代不详	[182]
飞来峰图	157cm × 66cm	年代不详	[184]
设色山水图	30.8cm × 128cm	年代不详	[185]
仿倪雲林山水图	33.2cm × 204cm	年代不详	[186]
十四夜月图	30.5cm × 134.6cm	年代不详	[188]
竹园茅亭图	25.5cm × 111cm	年代不详	[188]

图
版

