

HEXI JIANDU

河西簡牘



重慶出版社



HEXI JIANDU

河西簡牘

 重慶出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

河西简牍/马建华主编. —重庆:重庆出版社, 2002
ISBN 7-5366-6037-5

I. 河... II. 马... III. 简(考古)—书法—河西—史料 IV. K877.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 019911 号

河西简牍
HEXI JIANDU

策 劃：李書敏

主 編：馬建華

責任編輯：鄧士伏

封面題字：徐祖蕃

封面設計：邵大維

版式設計：鄧士伏

圖片攝影：馬建華

電腦制作：涂 燕

出版發行：重慶出版社

(重慶市長江二路二〇五號)

製版印刷：深圳華新彩印製版有限公司

(深圳八卦嶺六一五棟七—八層)

開 本：787 X 1092mm 1/8

印 張：三十

版 次：二〇〇三年一月第一版

印 次：二〇〇三年一月第一次印刷

印 數：〇〇〇一—二〇〇〇

書 號：ISBN 7-5366-6037-5/J · 982

定 價：二百八十元

版權所有 翻印必究

如發現印裝差錯 可向承印廠調換

前言

編者

甘肅河西地區是漢代簡牘墨迹的蘊藏寶地，迄今已先後出土漢代簡牘數萬枚，內容豐富，獨具特色。河西漢代簡牘出土于邊塞遺址或墓葬。邊塞遺址是漢代時期在河西境內修建于軍事防禦綫上的城堡、塢障和烽燧的遺址。這些軍事防禦建築遺址分布在甘肅西部的內陸河流域的周圍，控制着河西走廊的綠洲與交通孔道。河西多戈壁荒漠，乾燥多風沙，古代的遺址、遺物易被掩埋，這使古代邊塞裏遺留的簡牘文書得到了很好的保護。河西邊塞遺址中出土的簡牘，內容豐富，書寫者繁雜，字體變化大。它不僅是珍貴的歷史資料，還是欣賞中國書法藝術，研究中國書法發展史的寶庫。

河西簡牘出土的主要地點有敦煌馬圈灣烽燧遺址、敦煌懸泉置遺址、黑河流域下游的居延邊塞遺址。漢代邊塞遺址出土的簡牘，主要是戍邊文書，包括詔書、律令、品約及奏章、簿冊等，常用當時官方通用的正式書體形式——隸書書寫。簡牘的內容和書寫者雖不同，但都表現出了漢代人作書的深厚功底，每一筆都力意交融，極富神采。尤其特點的是簡末最後一字的豎或者捺上，往往有意加重拉長使文字的結構重心下移，表現出穩重、堅實的蘊力。這些記錄戍邊活動的文書、駐軍幕僚的奏章底稿以及戍邊吏卒的往來家書等部分則是用章草寫成，雖不甚規範，但却 是心聲的自然流淌，心手的完美結合，沒有一點矯揉造作之感，極為流暢自然。

墓葬中出土的簡牘有武威的醫藥簡、儀禮簡、王杖詔書令和天水放馬灘的日書。墓葬簡牘的內容對於墓主人生前的切身利益有着某種直接的關係，譬如朝廷對墓主人頒布的優惠政策、法令或詔書，或者是墓主人認為值得永久珍藏的簡冊。武威漢墓出土的王杖詔令冊，就是西漢時期朝廷為尊老敬老賜予高壽老人鳩杖及持杖人應受待遇的詔書。儀禮簡應是墓主人生前不釋卷的經書。醫方簡更是墓主人需要隨時研讀揣摩的。這些簡牘都是精心抄錄的，抄錄者書法功底深厚，書體具有一定的代表性，凝聚着濃厚的時代氣息。

近年來，簡牘書法引起瞭許多專家學者和書法家的極大興趣。出版此書便是為了滿足此類讀者的需要。本書大致以簡牘的書寫年代先後排列。其中馬圈灣、懸泉置和居延出土的部分簡牘因西漢、新、東漢時期的相互混雜，難于逐一斷代，故統一一定為「漢」而置于西漢與新莽時代之間。因編者水平所限，難免有許多不足之處，切望文物鑒賞家、考古工作者與書法家們不吝賜教。

河西簡牘遺墨

馬建華 徐樂堯

河西地區的主體地貌是荒漠戈壁，南面是東西走向綿延千里的祁連山脉，北側是騰格里大沙漠。祁連山冰川在春、夏、秋季，有季節性徑流滋潤着走廊地區的低地，形成了富饒美麗的綠洲。戈壁綠洲乾燥少雨多風沙，相對嚴酷的地理條件形成了保護古代遺物的良好環境。

西漢武帝時期為解除匈奴在西北的長期威脅，出兵河西屯邊、屯田，隨着漢代對這一地區的經營，出現了大量的簡牘文書，這些文書在河西這種特殊的自然條件下得到良好的保護。今天，河西地區成爲了中國古代簡牘最豐富的蘊藏地之一。

河西漢代簡牘的最早發現者是英籍匈牙利人斯坦因（Mark Aurel Stein）。他第二次中亞之行時（一九〇六——一九〇八），在敦煌西北疏勒河下游三角洲地區，發現了漢代烽燧、塢障遺址。後隨漢代烽燧沿着疏勒河岸溯流而上，追尋至敦煌東北處，找到了由塞牆、烽燧、城障組成的漢代長城，並在漢代烽燧遺址中發掘得漢簡七〇五枚，其中有紀年簡一六六枚，最早的是西漢武帝天漢三年（公元前九八年），最晚的是東漢順帝永和二年（公元一三七年）。一九一三年——一九一五年，斯坦因進行第三次中亞探險考察，他沿着敦煌漢代邊塞烽燧遺址向東，穿過安西、酒泉至金塔，並在這一段漢代烽燧綫的遺址中獲得漢簡一〇五枚。

一九二七年——一九三二年間，西北科考團在額濟納河流域居延地區發掘出土簡牘一萬一千餘枚。

一九四四年，西北科學考察團沿着斯坦因的考察路綫對玉門關、陽關以及漢代邊塞的沿綫烽燧進行再調查。夏鼐、閻文儒二先生對敦煌西北的小方盤遺址發掘得到漢代簡牘四十九枚，并考證出位于敦煌西北的小方盤便是漢代的玉門關。

一九七二年至一九七六年，甘肅省博物館、酒泉地區和當地駐軍聯合組成居延考古隊對額濟納旗內漢代時期的甲渠候官、第四燧、肩水金關遺址進行了調查與發掘，獲得漢簡二萬餘枚。這

批簡中紀年最早的是西漢武帝天漢二年（公元前九九年），最晚的為東漢光武帝建武八年（公元三二年）。

一九七七年，嘉峪關市文管所對位於玉門花海農場附近的一座漢代烽燧遺址調查清理，獲得漢簡九十一枚。

一九七九年，甘肅省文物考古研究所考察敦煌附近的漢代烽燧時，在小方盤西十一公里處的馬圈灣發現了一座當年斯坦因考察時未登錄的烽燧。經發掘獲得千餘枚漢代簡牘。

一九八七年敦煌市博物館在文物普查時，發現了漢代效谷縣境內的懸泉置遺址。自一九九〇年起甘肅省文物考古研究所經三年的考古發掘，完整地揭示了由塢、舍、厩、倉等組成的懸泉驛置建築遺址，獲得了數萬枚漢代簡牘。

以上漢代邊塞遺址出土的簡牘，雖然寬窄不同，書寫時有單雙行之別，但長度都按照漢代一尺製作，長二十三厘米左右。

河西地區漢代的墓葬與中原地區喪葬觀念及制度相同，但氣候乾燥，土質透氣性好，更利于簡牘、絲綢等各種隨葬品的保存。因此，河西的漢代墓葬中也有簡牘出土。

一九五七年甘肅武威磨嘴子八號墓出土了木簡十枚，內容為漢帝撫恤老人，賜予年高者鳩杖的詔書。

一九五九年磨嘴子六號墓發現了漢代『儀禮』簡四六九枚，共有九篇。墓中『儀禮』有三種本子，其中，甲種七篇三九八枚，長五十六厘米、寬〇·七五厘米，相當漢尺的二尺四寸，是漢代抄寫六經時規定的簡牘長度。

一九七二年，甘肅省博物館與武威縣文化部門合作，在武威城郊西南十公里旱灘坡的漢墓中清理出土了一批醫藥簡牘，有簡七十八枚，牘一十四枚，共計九十二枚。簡長二十三·二厘米，折漢一尺，屬尺書。醫藥簡有二種形制，一種寬度為一厘米，簡的邊側有鏤口，簡文內容是醫治內科、外科、婦科及五官科的醫方，還有針灸方面的刺療醫術及禁忌。另一種寬度為〇·五厘米，簡的邊側無鏤口，內容是醫治各科疾病和疑難症的醫方。牘寬度在一厘米到四厘米不等，正反兩面墨書，個別有殘損。每面一般書寫兩行或多至六行的。這些醫藥簡牘是用隸書或章草書寫的，書體極富特色。因此它不僅是珍貴的古代醫方資料，也是古代書法藝術的珍品。

一九八一年，武威縣文物管理委員會在調查縣重點文物時，新華鄉纏山村村民袁德禮交出了在磨嘴子出土的『王杖詔書令』簡冊，現存二十六枚。

一九七一年，甘肅省博物館在甘谷縣漢墓中發現二十三枚木簡。簡長二十三·寬二·六厘米，松木製作，每簡書兩行，背面上端編寫順序號，連編成冊後書寫。簡文整齊分為三節，可清

楚地辨認出整齊秀麗的八分體字，但是大部分簡牘已朽碎。

一九八六年，甘肅文物考古研究所天水市北道區放馬灘古墓群中的一號墓中發現竹簡四八〇餘枚。竹簡浸泡在棺液中朽腐嚴重，已發黑色，簡文字體漫漶。竹簡有二種形制，甲種長二十七·五厘米，寬〇·七厘米；乙種長二十三厘米，寬〇·六厘米。

墓葬出土的簡牘與河西邊塞遺址出土的簡牘相比較，墓中隨葬簡牘的長度因簡的文體不同有其特定的尺寸，內容是墓主人認為值得永久珍藏的詔書、律令、經書及醫藥方等。簡牘的書寫人都有着深厚的書法功底，又是精心抄錄，每枚簡牘的每一字都凝聚着時代特色。

河西簡牘在漢字演變和書體源流的研究中具有特殊價值，主要表现在以下兩個方面：一是在研究書史和書體源流、演變方面占有重要地位。通過仔細的分析和研究簡牘中的書體種類，使我們能更好地認清各種書體在歷史上的產生發展過程及其相互關係；二是漢簡在書法藝術與美學方面的價值。通過對簡牘書法的探索，使人們對中國書法藝術的基本風格及書法美學的真諦有更深刻的感受與認識。

河西簡牘以豐富、翔實的簡牘書體顯示了隸書的演變發展過程。隸書的起源，可以上溯到戰國時代。『秦既用篆，秦事繁多，篆字難成，即令隸人佐書，曰隸字。』（《西晉·衛恒四體書勢》）創建隸書的流行說法是程邈所作，『初，邈以罪系雲陽獄，覃思十年，變篆為隸，得三千字。一日上之，始皇稱善，釋其罪而用為御史。……此天下始用之初也。』（《宣和書譜·叙論》）隸書書寫方便，利于民衆。漢代由于隸書在民間和下級官吏中的廣泛應用和進一步修飾，使隸書更致完美，終於成為漢代的通用書體。

書法界歷來把隸書分成古隸和八分兩種，這是兩個不同的發展階段。古隸是八分的前身，字形有相當部分跟篆文很接近，有篆文的用筆方法，但渾厚樸淳，結體方中有圓，筆畫圓渾中有方折，有頓有提，略有波挑，用筆謹嚴而古雅秀麗。八分是指結體方整、筆畫有明顯波勢和挑法的隸書，即人們通常所謂的漢隸。古隸與篆書有着根本性的區別，因為隸書是『用筆畫符號破壞的象形字的結構，成為不象形的象形字』（吳白《從出土秦簡帛書看秦漢早期的隸書》）這是中國文字和中國書法藝術由繁到簡，由象形走向抽象，從表形走向表意的根本性發展。甘肅河西地區不僅有古隸體精美的天水放馬灘簡，敦煌與居延也有西漢古隸的簡文。如敦煌馬圈灣出土的習字觚，字形和用筆具篆意，無明顯波勢與挑法，但是結體已有較大變化，用方筆，多取橫勢，筆畫有粗細，行筆簡疾。河西簡牘中的漢代古隸資料，對於認識古隸向八分發展的軌迹有着重要的意義。

康有為曾主張西漢時期『絕無後漢之隸』，『蓋西漢以前無熹平隸體，和帝以前皆有篆

意』。(康有爲《廣世舟雙楫》) 近人更明確提出『波勢之隸至東漢才成熟』。(郭紹虞《從書法中窺測字體的演變》) 也有主張『隸書發展到西漢晚期，達到成熟階段』。(王靖憲：《秦漢的書法藝術》) 漢隸的完全成熟與規範究竟在什麼時代這是書法史上長期爭論的一個問題。從敦煌馬圈灣漢簡來看，大量的正式文書均爲字趨扁形，『蠶頭燕尾，逆入平出』的成熟隸書。如有一件西漢宣帝甘露二年觚的字形尤爲明顯，這又是隸書成熟于西漢中期的例證。近年新發現的懸泉簡牘，從結體用筆等方面，明顯可見規整、完善的隸書在西漢中期武帝太始年間已產生。這對書法界流行的隸書西漢晚期說、東漢說是重要補正。

敦煌、居延、武威漢簡大量草書的發現，對於研究漢代草書的形成與發展過程具有十分重要的價值。許慎說『漢興有草書』，(《說文解字·叙》) 漢代的草書是以隸書爲基礎發展起來的。早期的草書是西漢古隸的簡易急速的寫法。『昔秦之時，諸侯爭長，簡檄相傳，望烽走驛，以篆、隸之難不能救速，遂作赴急之書，蓋今草書是也。』(梁武帝蕭衍《草書狀》) 也就是所謂『章草即隸書之捷，草亦章草之捷也』。(唐張懷《書斷》) 這種草書人們稱之爲草隸或隸草。草隸的進步發展就出現了帶有波磔，筆斷意連的章草。章草一名首見于張懷《書斷》：『獻之嘗白父云：古之章草，未能宏逸，頓異真體，合窮僞略之理，極草隸之致，不若曩行之間，于往法固殊，大人宜改體。』關於章草的產生，文獻記載主要有三種說法：一種是說西漢元帝時史游作章草，『漢元帝時史游作《急就章》，解散隸書，兼書之，漢俗簡惰，漸以行之是也。』(張懷《書斷》) 一種是東漢章帝時作章草。(寧陳恩《書苑精華》引唐蔡希綜《法書論》) 一種是說杜度作章草。(唐竇《述書賦》) 上述文獻記載，使書法界受到較大影響，認爲章草形成于西漢末，成熟于東漢。河西簡牘具體表現了由草隸至章草的發展過程。西漢武帝至元帝年間的居延漢簡，有部分簡書是解散隸體，急速簡易的草隸，有些則是已帶波磔、草意濃鬱的章草，到西漢成帝時期的簡書中已出現了成熟的章草，表明章草已形成一種定型的字體了。敦煌馬圈灣漢簡中西漢宣帝時期的簿、冊、書牘和王莽時期的奏書底稿早已是成熟的章草，而宣帝五鳳年間的簡冊，其書體也是成熟的章草。由此證明，章草的成熟應在西漢中期無疑。漢代草書，尤其是章草，是中國古代書法的一朵奇葩，具有很高的藝術價值，它標志着書法開始成爲一種能高度自由地抒發情感、表現書法家個性的藝術。但是在過去很長的時間裏，章草書僅見于摹本與刻帖，見不到漢代章草的原貌，近代以來漢代簡牘的大量出土，才再現其本來面目，被埋沒了二千多年的書法藝術珍品得以重現，爲中國古代書法史增添了光輝的一頁。

河西簡牘的基本風格可以用率意、質樸、粗獷、雄健八字予以概括。河西簡牘書藝上『八字』特點，是因特有的時代、軍事使命與生存環境諸因素而形成的。河西簡牘大部分發現于漢代

敦煌、居延邊塞的城障烽燧遺址，這些文書的草擬者、謄寫者多係邊塞軍事防禦系統、郵驛系統中的下級吏卒。漢簡上所出現的古隸、八分、隸草、章草等字體是這此下層吏卒與民衆，基于軍事形勢的需要，從實用出發，爲了書寫簡便而創造出來的。他們『省易』篆書、古隸而創造了隸書，由隸而草，書體演變的真正實踐者是這批廣大的無名書法家，他們在思想上多創新進取，少墨守成規，故其書風必然是率意灑脫，自然流暢，簡古質樸，而少精雕細刻，描頭畫角的廟堂習氣。

時代與地域是漢代簡牘形成特有書風的重要原因。河西簡牘所出土的地域是漢代的西北邊陲，爲當時社會、民族矛盾的焦點所在，是漢王朝在政治、軍事、經濟上的着力經營之處。當時的敦煌、居延邊塞是抵禦匈奴侵擾的前哨，廣大戍邊吏卒，離鄉背井，常年累月駐守戰鬥在戈壁荒漠上，披星戴月，風餐露宿。這樣的客觀環境鍛煉了人們的勇敢無畏和開拓進取精神，熔鑄了人的雄強豪放性格。在漢簡上所遺存的粗獷、雄健書風，正是他們精神境界的真實體現。漢簡上所顯現的隸書、章草的絕妙佳作正是這樣產生出來的。

書法力度來源于用筆。筆力的表達是書法藝術賴以存在的基本特徵之一，在筆墨運用中產生書法藝術的骨氣與神韻，即『惟在求其骨力，而形式自生耳』。（李世民《論書》）它是構成中國書法形式美的重要組成部分。河西簡牘的隸書、草書的用筆特點是方圓結合、諸鋒交替，既使用方筆，也用圓筆，兩者巧妙地結合，相互爲用。既用中鋒，也用側鋒與逆鋒，諸鋒交替使用，各顯其長。從而使河西簡牘的書風時而率意灑脫，自然流暢；時而粗獷潑辣，野趣橫生；時而雄健豪放、渾厚蒼勁，形成百態千姿，各顯其妙的生動格局。居延漢簡的逆入平出，藏鋒收筆，使一點一畫均內含筋骨，力在其中。簡書中有的豎畫，暢瀉而下，收筆處重墨粗畫，婉如長矛大戟，挺然大樹，表現出了雄渾的筆勢和強健的筆力美。

書法藝術是綫條藝術。在遠古時代第一個用綫條創作文字圖形、表達文字意思的人就是我國的第一位書法家。如果沒有第一位的創造，也就沒有漢字，沒有傳統的中華書法藝術。隨着時間的推移，終及篆、隸、楷、草、行五種主要書體的畢至紛呈。漢代是隸書、草書盛行的時代，隸書與草書是更能高度自由抒發情感、表現書法家個性的綫條藝術。漢字由各種不同的綫條組成，這無數的綫條可以千變萬化，如方與圓、曲與直、長與短、粗與細、濃與淡、輕與重、緩與速、疏與密、虛與實、斜與正、巧與拙等等。在書法家筆下，這些綫條有的重如崩石，有的輕如飛花，有的剛如鑿鐵，有的捷如閃電，有的柔如嫩芽，千恣百態，各顯其妙。河西簡牘書藝在用筆、結體、章法上的各種變化，歸根結蒂是綫條形態與組合的變化，由用筆、結體、章法的變化形成了河西簡牘書藝的特徵，所以說綫條是中國書法藝術的精髓。書法家以自己的作品來反映自然與

社會。使書法藝術美與天地山川美、衣冠人物的社會美聯繫起來的紐帶是綫條。在書法藝術中，書法家豐富的情感也是通過綫條實現的，書法家筆下千變萬化的綫條是書法家內心世界的表露。中國書法通過變化無窮的綫條，把中國近萬年的書法史，描繪得有聲有色。

書法藝術是心靈的藝術。西漢末年的大文學家、大哲學家揚雄在《問神》一文中指出：「書，心畫也。」東漢書法與書法理論家蔡邕更具體地說：「書者，散也，欲書先散懷抱，任情恣性，然後書之。」（蔡邕《筆論》）這是揚雄「書為心畫」命題的進一步發揮。就是說書法應首先舒展人的心境，再恣意發揮情感，然後落筆任意揮灑，用綫條的形式表現自我的心境。書法藝術的綫條實際上是書法藝術家心靈顫動的軌迹，是「心」在書法藝術創作過程中發生作用的結果。中國古典藝術哲學強調藝術表現情感和對人的感化作用，中國書法藝術的創造者充分運用着這一方法，在實踐中把自己內心積蓄的情感通過書法綫條表達出來。書法作品的欣賞者又以自己的種種情感去體味書法家自由表達出來的心境、情感。通過書法綫條達到心靈的交流，從而將書法藝術創作者、書法作品與欣賞者聯繫起來。李澤厚先生在這方面作了很好的闡述，他說：「書法一方面表達的是書寫者的「喜怒哀窮，憂悲愉快，怨恨思慕，酣醉無聊不平……」（引韓愈語），它從而可以是創作者意識和無意識的內心秩序的全部展露；書法藝術所表現所傳達的正是這種人與自然，情緒與感受，內在心理秩序與外在宇宙（包括社會）秩序結構直接相碰撞、相鬥爭、相調節、相協奏的偉大生命之歌。」（李澤厚《略論書法》）我們用書法藝術是心靈的藝術這一書法美學思想來考察河西簡牘書法，不難發現施展在甘肅河西漢簡上精妙的隸書與草書，都是自由抒發情感的佳作，字裏行間流露出漢簡書寫者——駐守于邊疆，在艱苦的環境中奮爭的廣大下級吏卒的品格與個性。漢簡書法無處不散發着那個輝煌時代的氣息，所以它有着巨大的感染力。

書法藝術的真諦是抽象美。表現為靜態，展開于空間，流動于時間的書法綫條，為什麼能抒發情感，造化心靈？其原因就在于書法綫條是直觀的、形象的，更是抽象的。書法藝術從一誕生起就應用了「抽象」這一藝術的手法。書法藝術對自然和社會的反映是抽象的反映，就是說它不祇是具體事物的具體寫照，而是通過事物的具體形態，經過提煉，展示事物的本質，即是所謂「囊括萬殊，裁成一相」。在書法家筆下，客觀世界的「萬殊」都淨化為「一相」，即淨化在抽象的書法綫條及其組合之中，淨化在書法作品之中，以此牽動欣賞者的思緒、情感，使之獲得雋永的美的享受，這就是書法藝術美的特殊性。書法藝術所揭示的事物的本質是同人的自由本質相聯系的。這種本質即可以通過對外在事物的形象的摹擬再現而顯示出來，也可以通過各種人的內在精神、情感相對應的具體可感的形式而表現出來。即「字以神為精魄，神若不

和，則字無態度也；以心爲筋骨，心若不堅，則字無勁健也；以副毛爲皮膚，則若不圓，則字無溫潤也。……思與神會，同乎自然，不知所以然而然矣。」（李世民《指意》）中國書法藝術的抽象美，在書體演變到了隸書、草書階段體現得更爲顯著，河西簡牘書藝巨大的感人力量即是明證。書法藝術的真諦——抽象美的不斷揭示，必將對人們進一步研究簡牘書法，總結、繼承、發揚其書藝的精華，推動書法史的研究發揮積極作用。

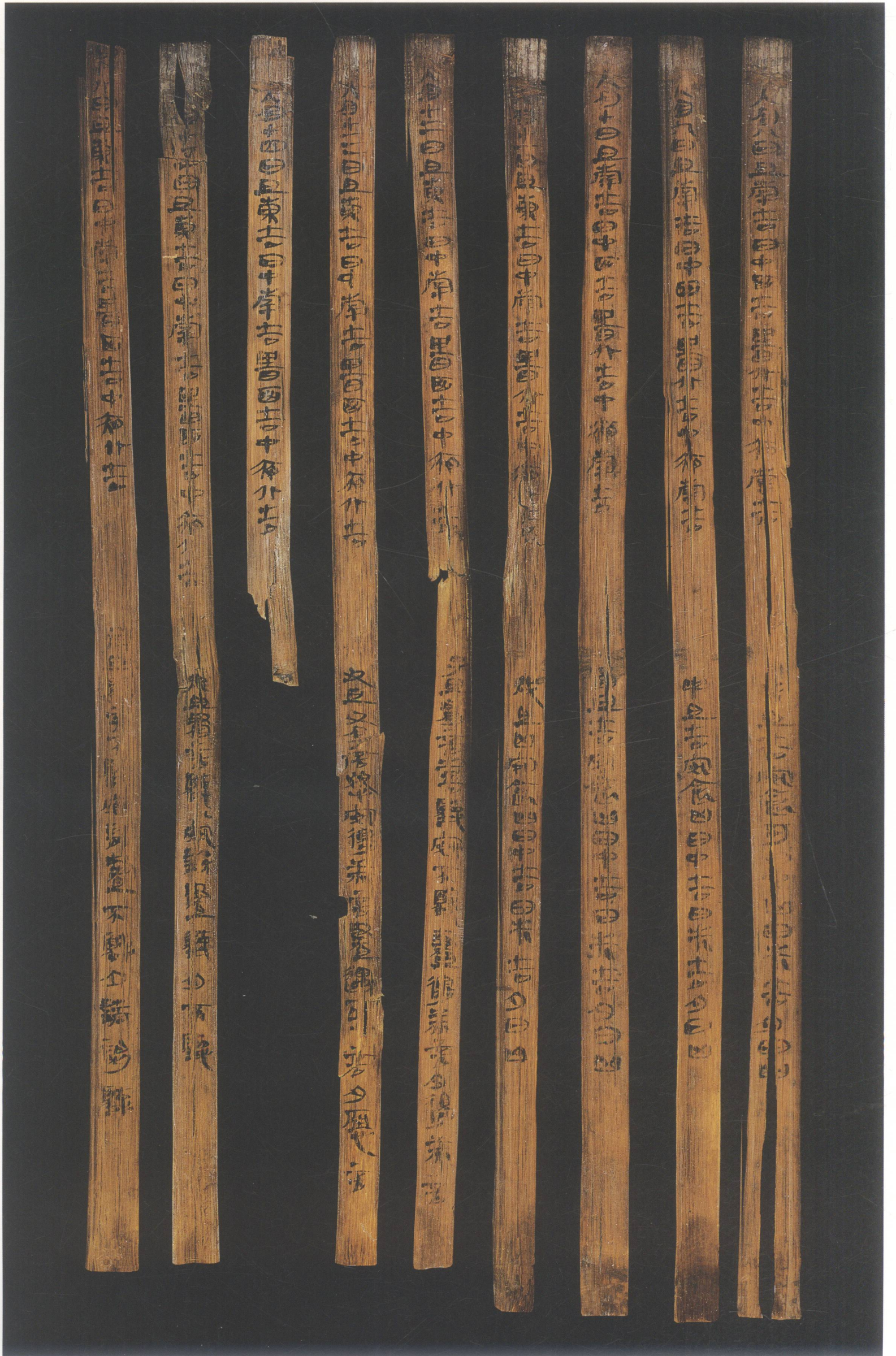
目錄

前 言	1
河西簡牘遺墨	1
馬建華	1
徐樂堯	1
編 者	1
圖 版	1
秦 簡	1
西漢簡	17
漢簡（西、東漢年代考證不確）	68
新莽簡	152
東漢簡	158
十六國簡	227

釋文

- ① 入月八日且南吉日中西吉昏北吉中夜南吉 未且吉安食可日中凶日失吉夕日凶
- ② 入月九日且南吉日中西吉昏北吉中夜南吉 申且吉安食凶日中吉日失吉夕日凶
- ③ 入月十日且南吉日中西吉昏北吉中夜南吉 酉且吉安食凶日中吉日失吉夕日凶
- ④ 入月十一日且東吉日中南吉昏北吉中夜北吉 戌且凶安食凶日中吉日失吉夕日凶
- ⑤ 入月十二日且東吉日中南吉昏西吉中夜北吉 子且有言喜聽安不聽晝得美言夕得美言
- ⑥ 入月十三日且東吉日中南吉昏西吉中夜北吉 丑且有言怒安得美言晝遇惡言夕惡言

- ⑦ 入月十四日且東吉日中南吉昏西吉中夜北吉 寅
- ⑧ 入月十五日且東吉日中南吉昏西吉中夜北吉 卯且有言聽安許晝聽夕不聽
- ⑨ 入月十六日且東吉日中南吉昏西吉中夜北吉 辰且有言不聽安許晝不聽夕請謁聽



秦·甲種日書(1)

甘肅天水市放馬灘出土 長27.5cm 寬0.7cm



甲種日書(1)(局部)



甲種日書(1)(局部)

甲種日書(1)(局部)

甲種日書(1)(局部)

甲種日書(1)(局部)

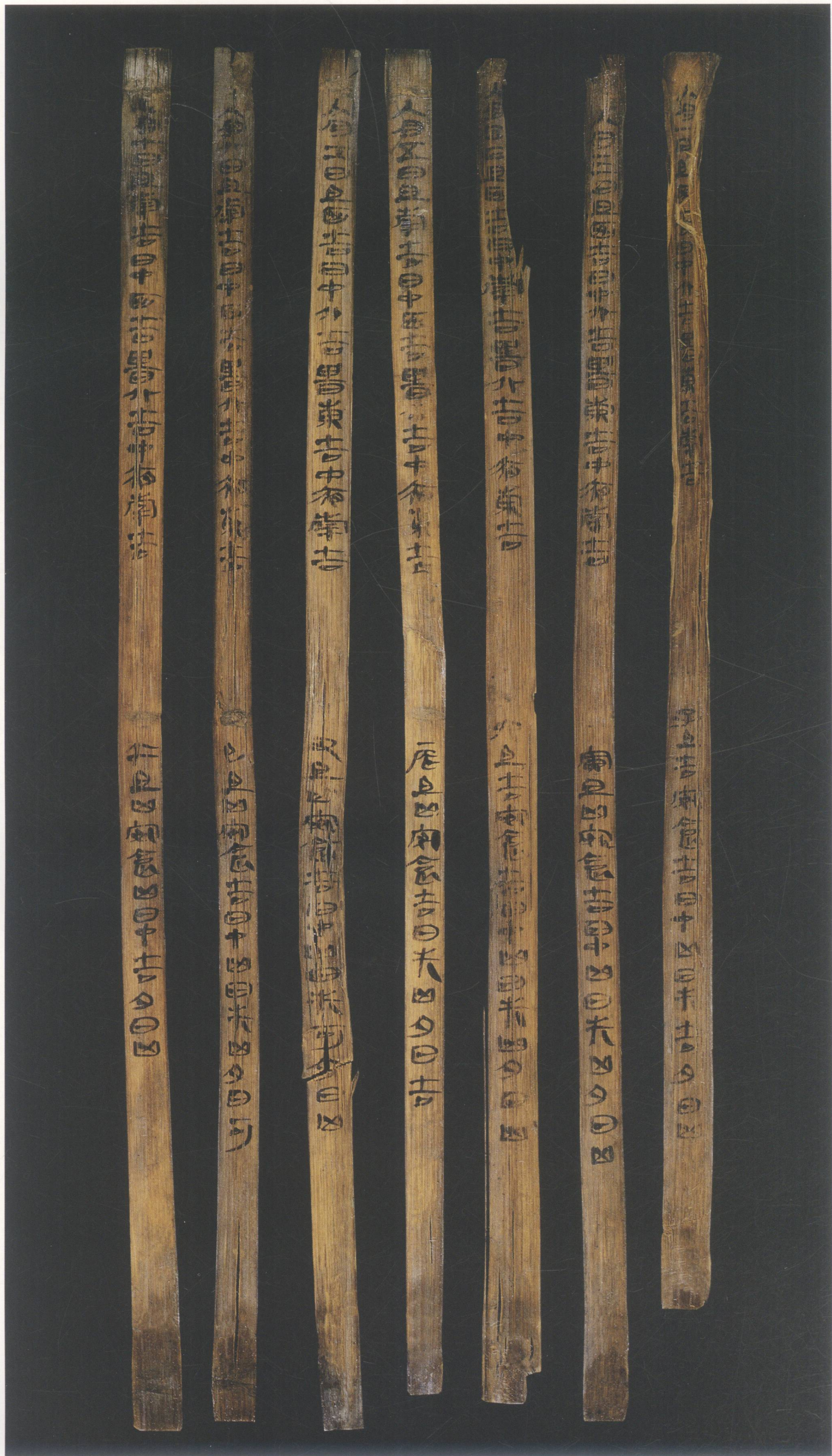
甲種日書(1)(局部)

甲種日書(1)(局部)

甲種日書(1)(局部)

釋文

- ① 入月一日且西吉日中北吉昏東吉南吉 子且吉安食吉日中凶日失吉夕日凶
- ② 入月三日且西吉日中北吉昏東吉中夜南吉 寅且凶安食吉日中凶日失凶夕日凶
- ③ 入月四日且西吉日中北吉昏東吉中夜東吉 卯且吉安食吉日中凶日失凶夕日凶
- ④ 入月五日且南吉日中西吉昏北吉中夜東吉 辰且凶安食吉日失凶夕日吉
- ⑤ 入月二日且西吉日中北吉昏東吉中夜南吉 丑且凶安食吉日中凶日失可夕日凶
- ⑥ 入月六日且南吉日中西吉昏北吉中夜東吉 巳且凶安食吉日中凶日失凶夕日可
- ⑦ 入月七日且南吉日中西吉昏北吉中夜南吉 午且凶安食凶日中吉夕日凶



甲種日書(2)

甘肅天水市放馬灘出土 長27.5cm 寬0.7cm