

戲劇叢書之一

松青

新舊戲曲之研究

戲曲研究會出版

民國十六年三月再版

新舊戲曲之研究全一冊

定價 六角

著 者 晶 心

總 發 行 上海戲曲研究會

分 發 行 北京東 場

版權所有
翻印必究

自序

告讀者

尊榮而且聰明的閱者。我現在在你面前深深的鞠躬了。如果你看完了這本書，覺得滿意，那自然我是謝謝你的讚美。如果是相反的情形呢？請你原諒我的淺陋。而同時希望你佩服我的勇敢。想我本不是什麼新的或舊的文學家，教育家，藝術家，歷史家，更不能說什麼——戲劇家，我僅把日常看見的，聽見的，拉雜寫起來就是了。不過中國歷來還沒有這樣一本稍有統系的關於戲劇的書籍。

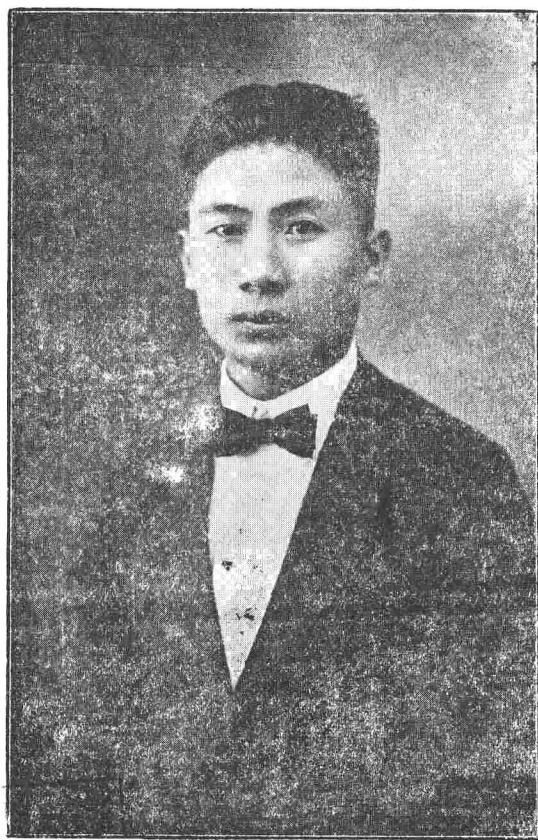
提起這本書真是說來也話長。在去年十月脫稿以後，抄寫費了三個月。一份存在國立編譯館就永也沒能反身。一份被朋友借去，硬給收了三個月。被北京一個書局給檢查了三個月，（因為時局關係不肯帶爲出版）被印刷人保管了兩個月，又因爲別的關係改了地方。這一來不要緊又誤了一個月。幸而預約券消的不十分多。不然真要逼得我走頭無路。

我想思想如同一朵鮮花一樣。到了一定的節季必要開的。這朵花既然該當早開的偏晚開了，在沒完全開的時候又硬給扯開了。結果自然不能美滿。可以思想上許有點陳腐，印刷上有點草率這就統求雅諒了。

上月曾托了兩三個知己給作一作序文。又都因為事體太忙沒能趕得。現在真等不及了。如果再維持他們的面子，我這架子就更端不起。還是我想要出版的東西就快快的出了到覺痛快。尊榮而且聰明的閱者你且往下去。

修品心

八、二十、二六



著
者

蒙
古

修
賦
敏



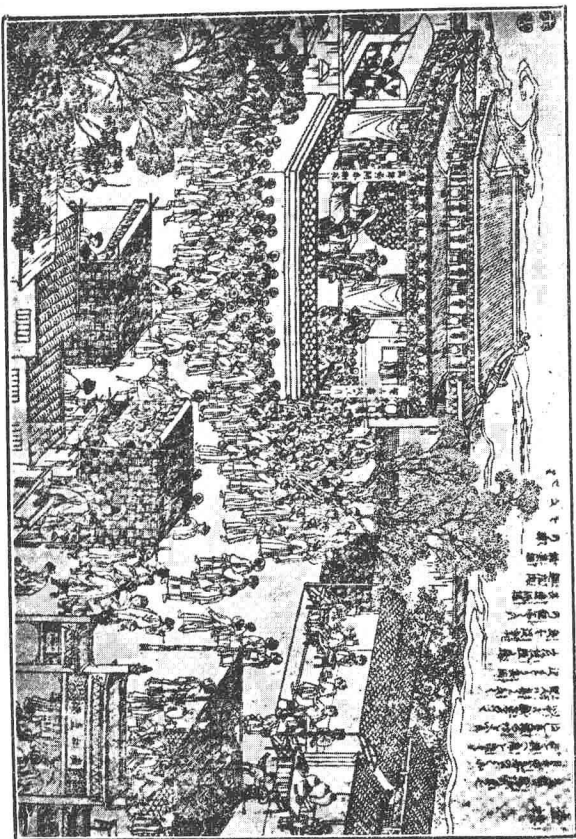
北京劇界明

星現肄業藝

專之

王韻樑先生

吳瑞燕女士



此圖係
 明太祖
 高皇帝
 在燕京
 時所繪
 之圖也
 其時
 太祖
 已平
 元寇
 而
 居
 燕
 京
 矣
 此
 圖
 所
 繪
 者
 乃
 燕
 京
 之
 景
 也
 其
 時
 太祖
 已
 平
 元
 寇
 而
 居
 燕
 京
 矣
 此
 圖
 所
 繪
 者
 乃
 燕
 京
 之
 景
 也

明朝之春
 樓即現在
 北京之廣
 和樓此爲
 二八〇
 五年（日
 本之所重
 印



此爲明朝顧

虎頭所繪之

花鼓戲現藏

於美國伯士

頓城之美術

中國戲辭的標點

在樂隊中的完全譜中利用外國的五絃譜自然是很好的。如果利用工尺的時候下面音調舉例是不可缺少的。我想這種記號不單與唱辭有莫大關係就是念白的或是對話時也有特別的効力。如同現在白話劇本我看也有採取的必要。如同我們人人要說你現在覺得怎麼樣。抑揚的尾音是要與戲情連貫的。如果不把這層記得很清楚的。時候演員或排演人就許把戲情作走了。至於令字念重輕速聲音的大小。我看文藝的戲劇家最好單創造出一些特別的標點來。

凡

收
△
短
長
換氣
重讀

人
尖
∪
一
米
。

例

板
眼
揚
抑
節
板
後
放

人
○
↑
↓
、
)
√

洪 洋 洞

曾	何	那	家	國	為	板	眼	元	三	快	簧	二	唱	郎	六
○北	○寒	○了	○服	○平	○曾	○也	○我	○到	○封	○空	○官	○不	○閉	○日	○半
重	甚	恩	皇	使	度	節	人	由	不	不	不	不	不	西	東
		打	樓	聽	聽	聽	聽	聽	聽	聽	聽	聽	聽	不	身
了	罷	了	來	又	中	空	半	分	時	更	三	鬼	鬼	公	令
業	繼	波	天	風	陰	駕	卒	鬼	鬼	鬼	鬼	鬼	鬼	公	令
進	府	沈	沈	睡	歎	兒	郎	六	見	只	又	又	又	公	令
我				醒	喚	他	將	風	陰	用	裡	這	這	公	令
														公	令
見	只	又	頭	抬	猛	板	散	曾	有	公	念	我	我	公	令
把	父	郎	雨	在	得	記	曾	個	下	那	當	送	送	公	令
逢	復	能	又	後	冠	人	位	位	下	當	當	我	我	公	令
我														公	令
														公	令
睡	貪	休	免	的	我									公	令

△細來一三多陰△老人賢△乃我△台勞不
聽△進真層談城△元△珠弟是△真第賢知
分骸那多△前△滿△禮的骨層二弟賢
明那骨纔論△來胸一△現那△下意
兒是在真怕△託△傍昨在纔△番下
△前△肖△洪的△六△夢△替△坐△日△北是營△如
番天洋我是△郎△來△下△老△國△真盜何
命佐洞本鷄唱△醒△請△元△洪△愚△取△
孟弄望當報散來孟△前△戊洋兄我如
良假鄉與曉板時二番託洞有父此
番成台我難方不爺盜兆望意骸賢
營真第兒回纔△由△骨於鄉煩骨弟

願但 / 番下二弟賢勞有 / 令聽
唱上下心小 / 轉骨骸得盜
本叫到信音無骨盜蒼佩孟
見番小胆大我傳白 / 心在挂帥
呈 / 理道何是跪不而立帥本了
不骨骸見 吊上臣將來 呀 骨骸 來上
院家肉骨親纔日今流雙淚人由
白頭從說軍老與再你 / 來起 奉 供
奉 / 字名 / 証為何有 / 差命二孟
來上呈講 / 了贊生喪何
哎 / 命了喪白生何
可命二孟來不
爺二見來不
我見來不

你二命喪一老奏心的楊焦父光
待黃白失到上上君保將房陰
怎倒焦去北起漢宋命來
講板賢我國渡主喪進
焦說良孟左尸靈休挽心番怕
賢是賢臂右魯魂得扶血營只
孟焦弟難蓬時驚盡宗熬怕
良孟牙以問動
哎將飛待腹真兒過
牙雙行本內年可挽尺
一叫帥痛邁嘆嘆為寸

詞譜

女冠子第一體

韋莊

四○月○十○七○正○是○去○年○今○日○別○君○時○忍○淚○佯○低○面○含○羞○半○

知○歛○眉○不○知○魂○已○斷○空○有○夢○相○隨○除○却○天○邊○月○沒○人○

知○半○聲○仄○聲○

曲譜 遠地遊

殘○繡○綫○恁○令○春○闌○情○似○去○年○
夢○回○鶯○轉○亂○然○年○光○遍○人○立○小○
庭○深○院○注○盡○沈○煙○拋○

五線譜及梭法譜

4/4

m.f	S	S	S	S	d	m	m	f	S	d	d
d.o.d	m	m	m	m	m	m	m	m	m	m	m
f	d	d	d	d	d	d	d	d	d	d	d
d.o.d	d	d	d	d	d	d	d	d	d	d	d

美王 之 王 旗 戲 戲 如 今 顯 先 到 賜 布

日本式之梭法譜

5 1.2 3 4 6 - 5 13 2 - 2 6 5 4 3 0

舞

舞

今

舞

今

古 琴 譜 中 呂 均

梧桐舞秋風 宮音

一段

色 笛 四 筵 筵 七 六 筵 六 筵 六 筵 六 筵 筵 四 六 筵 筵 正 笛
 四 筵 筵 六 筵 筵 色 三 句 三 筵 筵 正 笛

插畫著者小影，北京戲劇巨子，王韻梁先生，吳瑞燕女士合影，明季戲場寫

真，明季之花鼓戲。

引言引言之一，引言之二（衡量戲劇的藝術論）。

總論

第一章

第一節 崑曲 （一）中國戲的來源，（二）崑曲的來源，（三）崑曲的組織法及表演法，（四）崑曲改造論，崑曲的認定，音樂的解體，歌曲的革命，腳本的選擇，化裝及佈景的變更，為什麼改造崑曲？，新崑曲的組織法。

第二節 皮簧 （一）皮簧的由來，（二）皮簧的組織，票友的新解釋，皮簧傳習步驟，（三）皮簧改造方法，（四）現下皮簧改造的批評，

第三節 雜劇 （一）秦腔，（二）高腔，（三）大鼓，（四）蕩調，（五）半班戲，（六）蓮花落，（七）小曲，（八）歌謠，（九）道情，（十）花鼓戲，（十一）攤簧，（十二）