

Xi'an Museum

西安

博物院

SERIES

带你走进  
博物馆

西安博物院 编著

文物出版社



本册主编：向 德 王锋钧

摄 影：魏兴顺

责任印制：梁秋卉

责任编辑：梁秋卉

## 图书在版编目 (CIP) 数据

西安博物院 / 西安博物院编. —北京：文物出版社，2009.5

(带你走进博物馆)

ISBN 978-7-5010-2740-8

I. 西… II. 西… III. 博物馆—简介—西安市 IV. G269.274.11

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第041361号

## 西安博物院

西安博物院 编著

文物出版社出版发行

(北京东直门内北小街2号楼)

<http://www.wenwu.com>

E-mail: web@wenwu.com

北京圣彩虹制版印刷技术有限公司制版印刷

新华书店经销

880 × 1230 1/24 印张：4.5

2009年5月第1版 2009年5月第1次印刷

ISBN 978-7-5010-2740-8 定价：25.00元



《带你走进博物馆》丛书编辑委员会

主任：单霁翔

副主任：张柏 董保华 董明康

张全国 苏士澍 葛承雍

委员：（按姓氏笔画排序）

王军 尹建明 叶春

刘曙光 关强 何成中

李克能 李培松 李耀申

吴东风 宋新潮 张自成

张昌倬 周明 侯菊坤

袁南征 顾玉才 谭平

主编：葛承雍

副主编：宋新潮 李克能

博物院

西安

Xi'an Museum

带你走进  
博物馆

SERIES

西安博物院 编著

文物出版社

# 目 录

## Contents



一、我们的博物院	5
二、走进博物馆	10
(一) 古都西安	12
1. 千年古都	13
(1) 西周丰京、镐京	14
(2) 秦阿房宫	16
(3) 汉~北朝长安城	17
(4) 隋唐长安城	20
(5) 五代宋元时期的长安城	24
(6) 明清西安府城	25

# 西安博物院



2. 帝都万象	29
(1) 周秦文明	30
(2) 汉唐风采	38
(3) 府城华章	50
(二) 宝相庄严——佛教造像	56
(三) 天地之灵——玉器	69
(四) 三真六草 镂月裁云——书画	78
(五) 方寸天地——印章	87
三、唐荐福寺与小雁塔	91



## 赠言

未成年人将要承担中华民族伟大复兴的重任。关心未成年人的健康成长，关心他们的思想道德的建设是我们每个人的责任，各类博物馆不仅是展示我国和世界优秀历史文化的场所，也是未成年人学习知识，培养情操的第二课堂。

让这套丛书带你走进博物馆，让博物馆伴随你成长。

国家文物局局长 **单霁翔**

2004年12月9日

## 一、我们的博物院

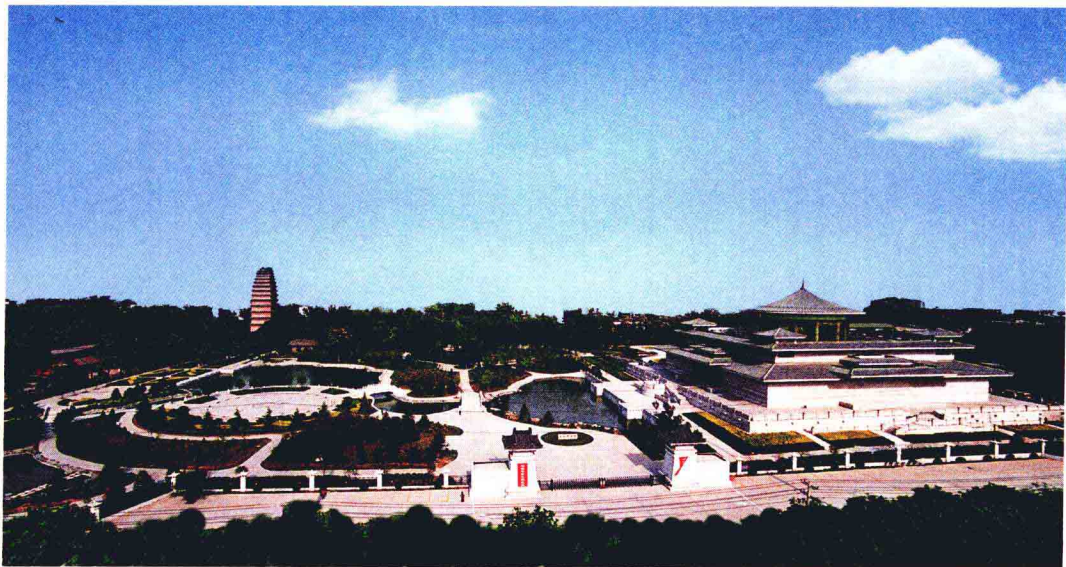


历史文化名城西安，经历了三千年的风雨沧桑，拥有过百万人口的盛世繁华，也曾是东西方文明的交流中心。在中国历史上，先后有十三个王朝立都于此，累计历时千余年，帝王将相在这里成就其文治武功，学者艺人、能工巧匠在这里施展才华。先贤们劳动和智慧

的结晶不仅载入了史书典籍，也留在了这座古都的里里外外。

西安，这颗古代东方耀眼的明珠，留给了人们听不完的故事、看不完的珍宝和无限的遐想。这里需要一座殿堂，让人们到三千年的时空中去徜徉。

西安的博物馆发展史几乎和他的



西安博物院鸟瞰图





西安博物院北大门

城市发展史一样漫长，历代政府的收藏机构就具有部分博物馆的功能。早在三千年前的西周时期，设在丰京（今西安长安区）的周天子宗庙里就常年摆放、收藏着祭享祖先的青铜器、玉器。汉代因研究儒家经典之风大盛，故对古代典籍收藏十分重视，汉长安城内的

“天禄阁”、“石渠阁”、“兰台阁”即为收藏之所。另有“武库”既收藏兵器也收藏其他文物，《晋书·张华传》载，晋惠帝元康二年（292年）“武库”失火，内中所藏汉高祖斩蛇剑和孔子履等尽毁。在汉长安城西的奇华宫，既有奇珍异宝也有珍禽异兽，均来自西





域，“四海夷狄器服珍室，火洗布、切玉刀、巨象、大雀、狮子、宛马，充塞其中”（《三辅黄图》）。西汉宣帝甘露三年（前51年）在麒麟阁绘十一功臣像，这已具有了画廊的性质。隋代建国之始即注意书画收藏，文帝杨坚灭陈得书画八百余卷藏于内府。唐代收藏以太宗和玄宗时为盛，或来自征集，或为臣下进献，当时内府所藏珍迹蔚然如云，并有专人掌管和押署。为便于保存和流传，所藏书画均经装裱，技巧较以前有了进步；一些精品还命人复制，藏于皇室内府或赏赐臣下。历经安史之乱后，晚唐时皇室收藏渐衰。隋唐时，私人收藏家亦多。隋有杨素，初唐有萧禹等人，盛唐以后收藏甚富者更众。贞观十三年（639年）裴孝源写成《贞观公私画录》，全书记录了所见皇室和私人

收藏的曹魏以来名画二百九十三卷，壁画四十七所。这是中国第一部对收藏进行记录的著作，虽其中著录作品无一流传下来，但我们可从中窥见当时画坛概貌及收藏之盛况。

新中国成立后，西安市政府十分重视文化遗产保护工作，在唐荐福寺园区划出馆舍用于收藏保护文物，20世纪80年代初又修建了专门的文物库房。随着城市建设速度的加快，出土文物数量与日俱增，加上接受捐赠、移交和征集的文物，至20世纪末藏品数量已近十三万件，包括青铜器、玉器、金银器、瓷器、石雕、碑刻、印章、陶器、三彩器、书画、经册、碑帖、珍善本书及杂器等。为使这些珍贵的文化遗产得到更好的保护和利用，发挥其社会价值，2000年11月市政府正式启动“西安





博物院”建设项目，在唐荐福寺西南隅新建一博物馆，于2007年5月18日正式对外开放。

西安博物院总占地面积16万平方米，千年古木挺拔苍翠，绿草、湖水蜿蜒其间，高耸入云的小雁塔述说着盛唐

的辉煌，不朽的生灵在博物馆里静静地等待着人们去聆听那千百年前发生过的故事。史诗般的基本陈列，诠释了三千年的长安文明，再现了鼎盛汉唐的精彩华章，展示了我们祖先的超凡智慧和卓越成就。



西安博物院园区





## 二、走进博物馆



坐落于博物院西南隅的博物馆，建筑面积16000平方米，陈列面积5500平方米，文物藏品库4000平方米。馆舍外观造型类似古代礼制建筑，伞状圆顶、覆斗式重椽、方形主体，暗喻天圆地方的传统理念，顶部富有张力的圆弧形轮廓和大跨度的飞椽与下部内敛方正的主体形成强烈反差，和谐庄重。圆顶与重椽间断开，大圆桶形玻璃幕墙由圆顶直贯一层大厅，自然

采光明亮通透，使得展馆内部温暖明亮，充满活力。

馆内设“古都西安”基本陈列和佛教、书画、玉器、印章等四个专题陈列，另有一个临时陈列厅，汇集了青铜器、金银器、瓷器、唐三彩、彩绘陶塑、玉器、书画、石刻造像、印章等古代艺术精品，并结合模型、图表等辅助陈列品，着重展示了古城西安三千多年的城市发展史和人文发展史。



博物馆外景







基本陈列——古都西安·千年古都展区

## 1. 千年古都

都城是一个国家执掌和行使最高权力的地方，通常也是一个国家的政治、经济、文化中心。自从公元前11世纪周王朝将周族人活动中心迁至沔河一带（今西安市西南），先后有西

周、秦、西汉、新莽、东汉(献帝)、西晋(愍帝)、前赵、前秦、后秦、西魏、北周、隋、唐等十三个王朝相继在这里建都，历时1100多年。特别是汉长安城和唐长安城，为当时世界上规模最大的城市，其产生的文化影响也是世界性的。

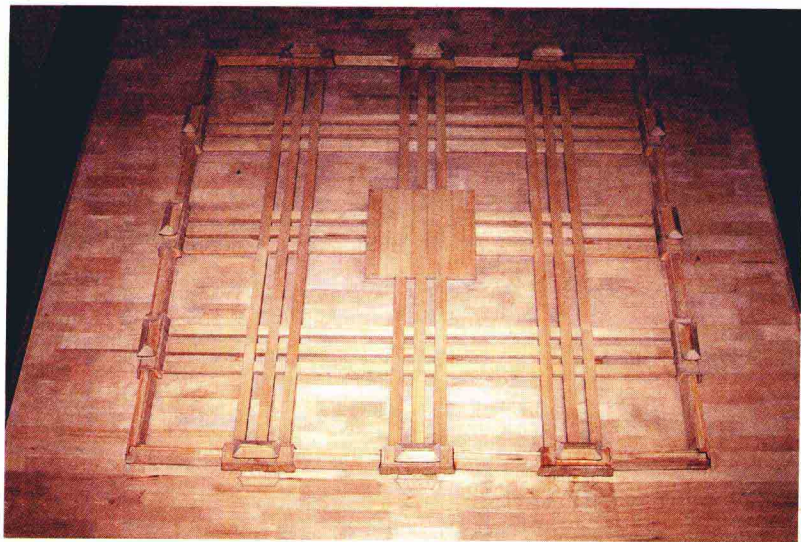


### (1) 西周丰京、镐京

公元前11世纪周文王作邑于沔水西岸，名为“丰京”。据《诗经·大雅·文王有声》记载，丰京有城墙和壕沟。

《周礼·考工记》中记载了周代建都的一些成规：国都方九里，每面三座城门，城内有东西、南北向的街道各九

条，宫殿在前，市场在后，左祖庙，右社稷。周武王继位后，为伐商纣，又在沔水东岸营建了镐京，史称宗周。镐京大于丰京，其总体布局仍依丰京之旧。周武王虽然迁都镐京，但丰京并未废弃，因为丰、镐近在咫尺，实际上是一个都城的两个区域，又有桥梁相通。镐



《周礼·考工记》所载西周王城示意模型



西周板瓦



京建成以后一直是西周政治统治的中心，丰京则是祭祀宗庙和娱乐的场所，因此西周国都总以丰镐相称。丰、镐两京存在近300年间，一直是西周王朝政治、经济、文化的中心，其周围包括今西安在内的关中部分区域为王畿之地。

西周末年，幽王无道，招致犬戎

入侵，丰镐被攻破，幽王逃至骊山以东的戏水河边被杀。继位的周平王被迫由镐京东迁洛邑（今河南洛阳东），于是今西安地区为戎所占，曾经的丰、镐二京此后便成了“彼黍离离，彼稷之苗”的农田了。