

六典通考



永興同家



六典通考卷一百二十九

樂制考

歷代樂器

湖西關鎮珩輯

太師掌六律六同以合陰陽之聲陽聲黃鐘太簇姑洗蕤賓
夷則無射陰聲大呂應鐘南呂函鐘小呂夾鐘皆文之以五
聲宮商角徵羽皆播之以八音金石土革絲木匏竹黃鐘子
之氣也
十一月建焉而辰在星紀大呂五之氣也十二月建焉而辰
在元枵太簇寅之氣也正月建焉而辰在艸萌應鐘亥之氣
也
也十月建焉而辰在析木姑洗辰之氣也三月建焉而辰在
大梁南呂酉之氣也八月建焉而辰在壽星蕤賓午之氣也
五月建焉而辰在鶉首林鐘未之氣也六月建焉而辰在鶉
火夷則申之氣也七月建焉而辰在鶉尾中呂巳之氣也四
月建焉而辰在實沉無射戌之氣也九月建焉而辰在大火
夾鐘卯之氣也二月建焉而辰在降婁辰與建交錯貿處如

表裏然是其合也其相生則以陰陽六體爲之黃鐘初九也
下生林鐘之初六林鐘又上生姑洗之九二太簇又下生南
呂之六二南呂又上生蕤賓之九四蕤賓又上生夾鐘之六五夾鐘又下生應鐘之六
三應鐘又上生蕤賓之九四蕤賓又上生夾鐘之六五夾鐘又下生應鐘之六
又下生夷則之九五夷則又上生中呂之上六同位者象夫妻異位
無射之上九無射又上生中呂之上六同位者象夫妻異位
者象子母所謂律取妻而生子也黃鐘長九寸其實一籥
下生者三分去一上生者三分益一五下六上乃一終矣大
呂長八寸二分四十三分寸之一百四太簇長八寸七分九分
七寸二千一百八十七分寸之一百四太簇長八寸七分九分
寸之一中呂長六寸萬九千六百八十三分寸之萬二千九
百七十四蕤賓長六寸八十一分寸之二十四林鐘長六寸
夷則長五寸七分二十九分寸之四百五十一分南呂長五寸
三分寸之一無射長四寸六千五百六十一分寸之六千五
百二十四應鐘長四寸
二十七分寸之二十

四方陰陽之聲以爲樂器

同陽屬天陰聲屬地律述氣者也

凡聲高聲硯正聲緩下聲肆陂聲散險聲斂達聲贏微聲縮

回聲衍侈聲笮弇聲鬱薄聲甄厚聲石

高鐘形大上上大也高則聲上

如裏正謂上下直正則聲緩無所動下謂鐘形大下下大也
下則聲出去放肆陂謂偏侈陂則聲離散也險謂偏弁也險
則聲斂不越也達謂其形微大也達則聲有餘若大放也微
謂其形微小也縮聲小不成也回謂其形微圓也回則其聲
淫衍無鴻殺也侈謂中央約也侈則聲迫窄出去疾也弁謂
中央寬也弁則聲鬱不出也甄猶棹也鐘微薄則聲掉鐘大
厚則如石叩凡爲樂器以十二律爲之數度以十二聲爲之
之無聲也

齊量

數度廣長也齊量侈弁之容也

凡和樂亦如之

和謂調其故器也

小師掌教

鼓鼗祝敔塤簫管絃歌

教教瞽矇也出音曰鼓

眡瞭掌凡樂事播鼗

擊頌磬笙磬

典庸器掌藏樂器

月令仲夏命樂師修鞀

鞀鼓均琴瑟管簫執干戚戈羽調竽笙箎黃飭鐘磬祝敔

白虎通八音者何謂也土曰塤竹曰管皮曰鼓匏曰笙絲曰

絃石曰磬金曰鐘木曰祝敔此謂八音也法易八卦也樂記

曰塤坎音也管艮音也鼓震音也絃離音也鐘兌音也祝敔

乾音也一說笙祝鼓簫瑟塤鐘磬也如其次笙在北方祝在
東北方鼓在東方簫在東南方琴在南方塤在西南方鐘在
西方磬在西北方也聲五音八何聲爲本出于五行音爲末
象八風也 荀子聲樂之象鼓大麗鐘統實磬廉制竽笙簫
和管簫發猛塤箎翁博琴易良琴婦好歌清盡舞天道兼鼓
其樂君之耶故鼓似天鐘似地磬似水竽簫管簫似星辰日
月執祝拊控柷似萬物曷以和舞之意曰目不自見耳不自
聞也然而洽俯仰詘信進退遲速莫不廉制盡筋骨之力以
要鐘鼓拊會之節而靡有悖逆者眾積積譯譯乎

金之屬 金鐘也鋪也鐸也鐃也鐸也鐃也鐘者世本
云黃帝工人垂所造爾雅云大鐘曰鐃書曰笙鋪以問

是也中者曰剽剽音瓢小者曰棧棧音醖晉江左初所得醖鐘是也縣鐘磬者曰筍簾橫曰筍從曰簾蔡邕曰寫鳥獸之形大聲有力者以爲鐘簾清聲無力者以爲磬簾擊其所縣知由其簾鳴焉鋪如鐘而大前代有大鐘若周之無射非一皆謂之鐘鋪之言近代無聞焉

鐻鐻並見周禮注

鐘師掌金奏

金奏擊金以爲奏樂之節金謂鐘及鋪

鋪師掌金奏之鼓

磬

師掌教擊編鐘

磬亦編于鐘言之者鐘有不編不編者鐘師擊之

細鈞有鐘無鋪

昭其大也大鈞有鋪無鐘甚大無鋪鳴其細也徒鼓鐘謂

之修鼓人掌教六鼓四金之音聲以金鐃和鼓以金鐻節

鼓以金鐃止鼓以金鐻通鼓

鐃鐃于也圓如碓頭大上小下樂作鳴之與鼓相和鐻鉦也形

如小鐘軍行鳴之以爲鼓節鏡如鈴無舌有柄執而鳴之以止擊鼓鐸大鈴也振之以通鼓

小師掌六

樂聲音之節與其和和鐸

六分其金而錫居一謂之鐘鼎

之齊 鳧氏爲鐘兩欒謂之鈇鈇鐘口銑間謂之于于上謂

之鐘鼓上謂之鉦鉦上謂之舞于鐘唇之上祛舞上謂之甬

甬上謂之衡鐘縣謂之旋旋蟲謂之幹也旋屬鐘柄所以縣之

龍辟 鐘帶謂之篆篆間謂之枚枚謂之景也今時旋有躡熊盤

衡之間凡四今時鐘乳俠鼓介在于鼓鉦舞甬

與舞每處有九而三十六于上之擁謂之隧擁所擊之處

鼓中窒而生光有似夫隧十分其銑去二以爲鉦以其鉦爲之銑間去二

分以爲之鼓間以其鼓間爲之舞修去二分以爲舞廣此言

徑居銑徑之八而銑間與鉦之徑相應鼓間又居銑徑之六

與舞修相應舞修舞徑也舞上下促以橫爲修從爲廣舞廣

四分今亦去徑之二分以爲之間則舞間之方恆居銑之四

也舞間方四則鼓間六亦其方也鼓六鉦六舞四此鐘口十

者其長十六也凡言間者亦以從篆以

介之鉦間亦當六今時鐘或無鉦間

長并衡數也以其甬長爲之圍參分其圍去一以爲衡圍衡居甬上又小

參分其甬長二在上一在下以設其旋令衡居一分則參分旋亦二在上一在下

以旋當甬之薄厚之所震動清濁之所由出侈弇之所由興

有說說猶意也鐘已厚則石太厚則聲不發已薄則播太薄則聲散侈則柝柝聲

也大外弇則鬱聲不舒揚長甬則震鐘掉則聲不震是故大鐘十分其鼓間

以其一爲之厚小鐘十分其鉦間以其一爲之厚鼓鉦之間同方六而

今宜異鼓外鐘大而短則其聲疾而短聞淺則躁躁易竭也鐘小而

長則其聲舒而遠聞深則安安難息也爲遂六分其厚以其一爲之

深而圍之厚鐘厚深謂室之也其室圍子夏曰鐘聲鏗鏗以立號號以

立橫橫以立武君子聽鐘聲則思武臣景王二十三年王

將鑄無射問律于伶州鳩對曰律所以立均出度也古之神

瞽考中聲而量之以制度律均鐘百官軌儀紀之以三平之

以六成于十二天之道也王將鑄無射而爲之大林無射鐘名律中

而爲大林以覆之其律中林鐘也無射單穆公曰不可夫鐘不過

以動聲若無射有林耳不及也無射陽聲之細者林鐘陰聲

聽及夫鐘聲以爲耳也耳所不及非鐘聲也猶目所不見不

可以爲目也夫目之察度也不過步武尺寸之間六尺爲步

其察色也不過墨丈尋常之間五尺爲墨倍墨爲丈半步爲武

觔也在清濁之間黃鐘爲宮則濁大呂爲角則清其察清濁也不過一人之

所勝也勝舉是故先王之制鐘也大不出鈞重不過石以木長

絃繫之以爲鈞法百二十斤爲石律度量衡于是乎生衡有斤兩之數生于

黃鐘黃鐘之管容秬

黍千二百粒粒百爲銖是爲一籥籥二爲合合重一兩故曰律度量衡于是乎生焉小大器用于是乎

出鐘也出于故聖人慎之今王作鐘也聽之弗及比之不度不中鈞石

之鐘聲不可以知龠制度不可以出節無益于樂而鮮民財

將焉用之夫樂不過以聽耳而美不過以觀目若聽樂而震

觀美而眩患莫甚焉夫耳目心之樞機也故必聽和而視正

聽和則聰視正則明聰則言聽明則德昭聽言昭德則能思

慮純固以言德于民民歆而德之則歸心焉歆喜服也是以作無

不濟求無不獲然後能樂若視聽不和而有震眩則味入不

精不精則氣佚氣佚則不和不和無射大林也于是乎有狂悖之言

有眩惑之明有轉易之名有過慝之度出令不信刑政放紛

動不順時民無據依不知所力各有離心上失其民作則不

濟求則不獲其何以能樂王弗聽問之伶州鳩對曰臣聞之

琴瑟尚宮

凡樂輕者從大重者從細故琴瑟尚宮也

鐘尚羽石尚角匏竹利制

匏笙

也竹簫管也利制以聲

大不踰宮細不過羽夫宮聲之主也

第以及羽故樂器重者從細

重爲金石也從細尚細

輕者從

大

輕瓦絲也從大謂瓦絲尚宮也

是以金尚羽石尚角瓦絲尚宮匏竹尚議

議議從其調利

革木一聲革鼗鼓也木柷敔也

夫政象樂樂從和

從平聲以和樂律以平聲

聲五聲也以成入音而調樂也

金石以動之絲竹

以行之詩以道之歌以詠之匏以宣之瓦以贊之草木以節

之物得其常曰樂極

物事也極中也

極之所集曰聲

中和之所會聲集曰正聲

應相保曰和

保安也

細大不踰曰平如是而鑄之金磨之石繫

之絲木越之匏竹

越謂爲之孔也

節之鼓而行之以遂八風

遂猶順也正西

曰兌爲金爲閭闔風西北曰乾爲石爲不周風正北曰坎爲
革爲廣莫風東北曰艮爲匏爲融風正東曰震爲竹爲明庶
風東南曰巽爲木爲清明風正南曰離
爲絲爲景風西南曰坤爲瓦爲涼風
于是乎氣無滯陰亦

無散陽滯積也散陰陽序次風雨時至嘉生繁祉人民和利

物備而樂成上下不罷罷勞也故曰樂正今細過其主妨于正

言無射有大林是作細而大過其律妨于正聲用物過度妨于財正害財匱妨于樂

細抑大陵不容于耳非和也細無射也聽聲越遠非平也越

也夫有和平之聲則有蕃殖之財于是乎道之以中德詠之

以中音德音不愆以合神人神是以寧民是以聽若夫匱財

用罷民力以逞淫心聽之不和比之不度無益于教而離民

怒神非臣之所聞也王不聽卒鑄大鐘王將鑄無射伶州

鳩曰王其以心疾死乎夫樂天子之職也夫音樂之興也因樂

音而

而鐘音之器也

音由器以發

天子省風以作樂器以鍾之

鍾聚

也以器聚音

輿以行之小者不窕

窕細不滿

大者不橈

橈橫大不入

則和于

物物和則嘉成故和聲入于耳而藏于心心億則樂

億安也

窕

則不咸

不充滿人心

橈則不容

心不堪容

是以感感實生疾今鐘橈

矣王心弗堪其能久乎

白虎通鐘之爲言動也陰氣用事

萬物動成鐘爲氣用金聲也罇者時之氣聲也節度之所生

也君臣有節度則萬物昌無節度則萬物亡亡與昌正相迫

故謂之罇

大司馬敎振旅卒長執鐃兩司馬執鐃公司馬

執鐃敎大閱司馬振鐃鼓行鳴鐃三鼓撿鐃鼓退鳴鐃且卻

樂書小師掌六樂聲音之節與其和鼓人掌六鼓四金之

音聲以金鐃和鼓自金聲之淳言之謂之鐃自和鼓之倡

言之謂之和其實一也蓋其形象鐘頂大腹擦口弁上以
仗獸爲鼻內縣子鈴銅舌凡作樂振而鳴之與鼓相和後
周平蜀獲其器太常卿斛斯證觀曰鐸于也以芒筒撝之
其聲極振乃取以合樂焉國語曰戰以鐸于儆其民也又
黃池之會吳王親鳴鐘鼓鐸于振鐸後世之制或爲兩馬
之形或爲蛟龍之狀引舞用焉非周制也宋史云廣漢什
邠人段祖以鐸
于獻始興于鑒其器高三尺六寸六分圓二尺四寸形圓
如笛色黑如漆甚薄上有銅馬以繩縣之令去地尺餘灌
之以水又以器盛水于下以芒當蠅疏注鐸于以手振芒
則其聲清音如雷良久乃絕樂書曰凡金爲樂之器有六
皆鐘也鼓人以金鐸節鼓司馬職公司馬執鐸軍行鳴鐸詩
曰鉦人伐鼓國語曰鼓丁寧春秋傳曰射汰斬而著于丁
寧說文曰鐸鉦也韋昭曰丁寧鉦也鄭康成曰鐸如小鐘

軍行鳴之以爲鼓節蓋自其聲濁言之謂之鐃以其倣人

言之謂之丁寧以其正人言之謂之鉦其實一也後世合

宮縣用之而有流蘇之飾非周制也近代有大銅疊縣而擊之亦此類

石之屬 石磬也世本云叔所造不知何代人又曰無

句作磬古史禮記考曰堯時人也曰叔之離磬爾雅曰

形似犁鎬以玉爲之大曰磬磬音囂書云泗濱浮磬泗

濱石可爲磬近代出華原也

磬師掌教擊磬磬亦編如鐘教縵樂燕樂之鐘磬縵讀爲縵錦之和

樂者也燕樂房中之樂所謂陰聲也磬氏爲磬倨句一矩有半必先度一矩爲句一矩爲

股而求其弦既而以一矩有其博爲一博謂股股爲二鼓爲

半觸其弦則磬之倨句也三參分其股博去一以爲鼓博參分其鼓博以其一爲之厚

股外面鼓內面也假令磬股廣四寸半者股已上則摩其旁
長九寸也鼓廣三寸長一尺三寸半厚一寸
大上聲清也
薄而廣則濁
已下則摩其端
大下聲濁也
短而厚則清
眡瞭擊頌磬笙

磬
方磬在東方曰笙笙生也在西
大射樂人宿縣于阼階東
方曰頌頌或作庸庸功也

笙磬西面西階之西頌磬東面
玉磬四代之樂器也
諸

侯擊玉磬諸侯之僭禮也
徒鼓磬謂之蹇
白虎通磬者

夷則之氣也象萬物之盛也其氣磬故曰磬有貴賤焉有親

疎焉有長幼焉朝廷之禮貴不讓賤所以明尊卑也鄉黨之

禮長不讓幼所以明有年也宗廟之禮親不讓疎所以明有

親也此三者行然後王道得王道得然後萬物成天下樂用

磬也
子夏曰石聲磬磬以立辨辨以致死君子聽磬聲則

思死封疆之臣