

大器丛书 CHINA SERIES

吴湘云

Wu Xiangyun

河北教育出版社



J527
39

大器丛书
CHINA SERIES

吴湘云

Wu Xiangyun
河北教育出版社



图书在版编目(CIP)数据

吴湘云 / 吴湘云绘. — 石家庄: 河北教育出版社,
2004. 5

(大器丛书)

ISBN 7-5434-5130-1

I. 吴... II. 吴... III. 陶瓷—中国画—作品
集—中国—现代 IV. J527

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 073119 号

策 划 / 张子康 何国庆 费卫东

项目执行 / 顾维洁 费卫东

出版发行 / 河北教育出版社

(石家庄市友谊北大街 330 号)

作品拍摄 / 北京颂雅风文化艺术中心 图片工作室

(摄影师: 刘增银)

出 品 / 北京颂雅风文化艺术中心

制 版 / 北京图文天地彩印制版有限公司

印 刷 / 杭州富春印务有限公司

开 本 / 880 × 1230 1/32 2 印张

出版日期 / 2004 年 5 月第 1 版 第 1 次印刷

定 价 / 1500 元 (共 50 册)

版权所有, 翻印必究 法律顾问: 徐春芳 陈志伟

如有印装质量问题请与出版部联系调换。0311-8641271, 8641274

邮购地址: 050061, 石家庄市联盟路 707 号中化大厦 1101 室 麦田书友俱乐部

(0311-7731224 E-mail: wfbooksell@vip.163.com)



目 录

在时间里永恒 >> 5	瓷绘作品 >> 8	走近幻想 >> 31	绘画作品 >> 34	简介 >> 63
-------------	-----------	------------	------------	----------





在时间里永恒 ——重读马塞尔·普鲁斯特

吴湘云

阅读了马尔科姆·考利的《流放者的归来》，缅怀起本世纪初的文学大师：卡夫卡、庞德、乔伊思、普鲁斯特、艾略特，因为缅怀世纪初文学的辉煌继而缅怀富有生机的世纪初。我们现在处在世纪末，似乎都感染了一种哀怨的恐慌情绪，也许这恐慌来自纪年把时间的流逝变得可视？！就像我们身边的无所不在的氧气，当它压缩在钢瓶里，当仪表上的数字在慢慢变小的时候，我们看到了氧气在消失。我们知道其实纪年并没有多大的意义，只不过是时间的编号。可纪年好像有一种魔力，似乎要把世界引向世纪末的荒原：星光也暗淡，河水也干涸，病毒在泛滥，人类在残杀……好在新世纪快要到来，我祈望……

我喜欢阅读马塞尔·普鲁斯特的《追忆似水年华》。马尔科姆·考利在他的《流放者的归来》里说：“……他不动感情地看着自己做蠢事——活着的马塞尔·普鲁斯特几乎像个到他头脑的家里去拜访的讨厌而又迷人的来客。”巴尔扎克带领我们看外部世界，看各种各样的人，而普鲁斯特把我们带到了他的脑中，看本来不可描述的精神。他的小说是二十世纪最伟大的小说之一已成定论，他的小说为我们打开了一条新路。

因为他的疾病，禁锢的、几乎是等待死亡的十五六年让他平静地完成了他的雄心壮志。他完成得如此彻底，以至于后人再也无法完成，即使有这种愿望，

“也无那种财力资源和智力资源把自己关在墙上贴软木的房间来审视我们的回忆。而且，就因为普鲁斯特为他自己选择了这条道路，他向我们关闭了这条道路”。时间，是马塞尔·普鲁斯特小说的一个主题。时间在流逝，似乎要摧毁一切，普鲁斯特则试图用记忆拯救时间，他用回忆这些坚实的石块整齐垒砌，完成了他的好似圆拱的建筑，让时间在回忆里艺术地得到了永恒。

他为我们打开了一条路，旋即又关闭了这条路。这就是普鲁斯特之所以在时间里永恒的原因，也是他《追忆似水年华》的魅力所在。

时光的重现指证了年华的似水，普鲁斯特的似水年华在他的时光重现里永恒，他用了自主的和不由自主的回忆方式。而很多人的似水年华，只能用自主的和不由自主的回忆方式在个人的生命里时光重现。这就是伟大和平凡的区别。当然，普鲁斯特不是为了伟大而写作，那是他热爱生命的一种手段。

一九九九年六月

吴
湘
云

6 >> 7

Wu Xiangyun





瓷绘作品

罐 高 26.5cm



吴
湘
云

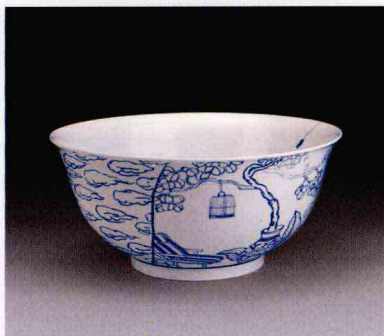
10 >> 11

Wu Xiangyun

碗 直径 37cm



碗 直径 37cm



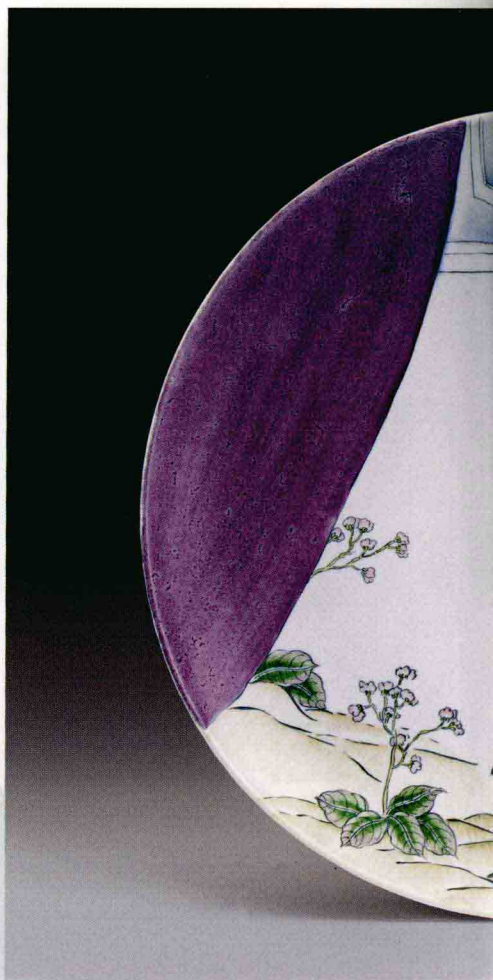
碗 直径 37.5cm



吴湘云

12 > 13

Wu Xiangyun





盘 直径 38.5cm





钵鱼缸 高 14.5cm



钵鱼缸 高 15cm



