

北京师范大学著名民俗学教授组织编著

Chinese Ancient Town

泱泱中华，物华天宝，人杰地灵。五十个民族，五千年文明，九百六十万平方公里土地。文化丰富多彩，民俗异彩纷呈。本书丛书由北京师范大学著名民俗学教授组织编写。冠名中华，为了弘扬我华夏民族辉煌灿烂的文化精华，传承我华夏民族的文化传统。汲取中华民族五千年文明史中的民俗精华，讲我民风，扬我民德，全景展示民族文化中的优秀民风民俗，图文并茂，美不胜收。

丛书主编：万建中 丛书副主编：张巨才 赵莲 著

农村读物出版社



Chinese Folk Culture
Photo Book Series
中华民俗图文书系

中华古镇

北京师范大学著名民俗学教授组织编著

Chinese Ancient Town

泱泱中华，物华天宝，人杰地灵。五十个民族，五千年文明，九百六十万平方公里土地。文化丰富多彩，民俗异彩纷呈。本书丛书由北京师范大学著名民俗学教授组织编写。冠名中华，为了弘扬我华夏民族辉煌灿烂的文化精华，传承我华夏民族的文化传统。汲取中华民族五千年文明史中的民俗精华，讲我民风，扬我民德，全景展示民族文化中的优秀民风民俗，图文并茂，美不胜收。

丛书主编：万建中 丛书副主编：张巨才 赵莲 著

农村读物出版社



Chinese Folk Culture
Photo Book Series
中华民俗图文书系

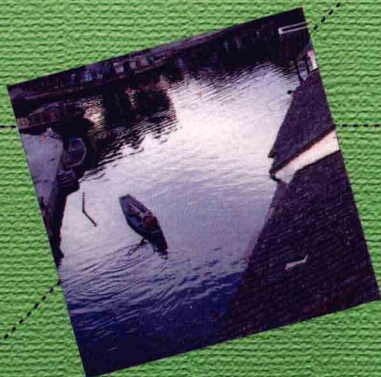
中华古镇

中

华

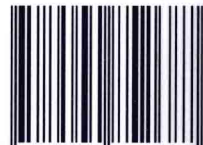
古

镇



Chinese Ancient Town

ISBN 978-7-5048-5268-7



9 787504 852687 >

定价：38.00元

丛书主编 …… 万建中
丛书副主编 …… 张巨才

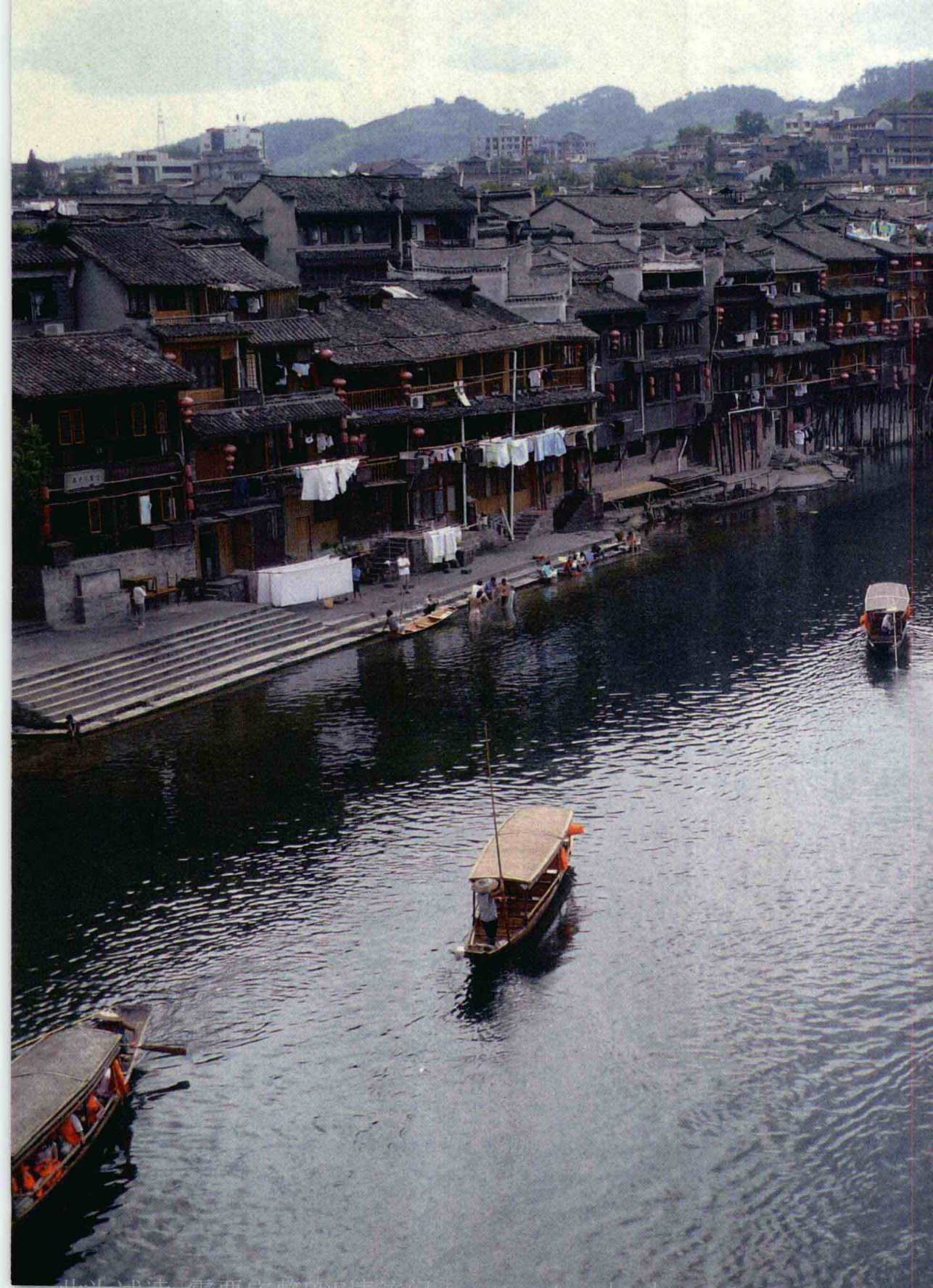

Chinese Folk Culture
Photo Book Series
中国民间文化摄影系列

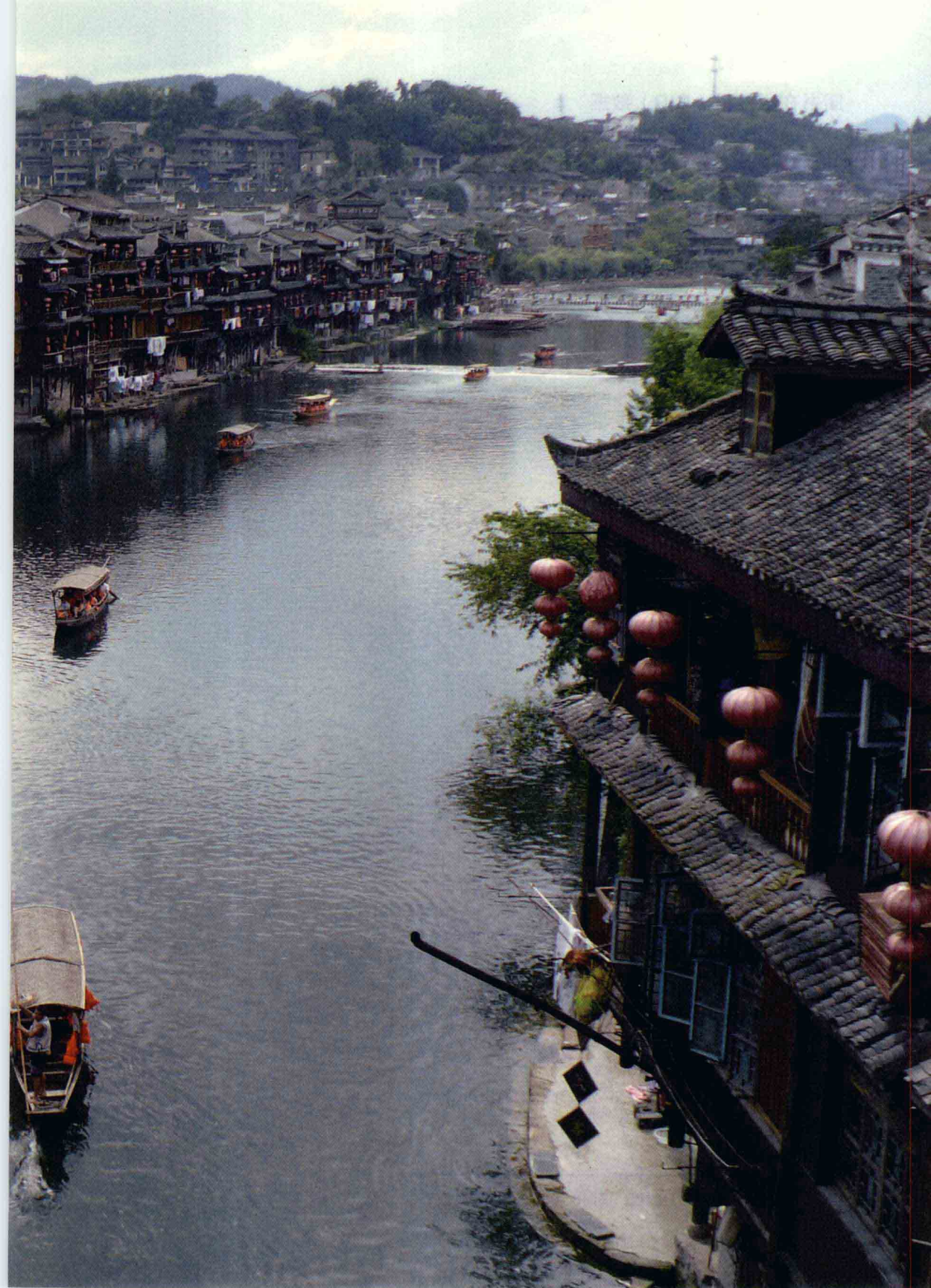
中国民间文化摄影系列

千古鎮

农村读物出版社

赵蓬 …… 著





图书在版编目 (CIP) 数据

中华古镇 / 赵莲著. — 北京: 农村读物出版社,
2010.1

ISBN 978 - 7 - 5048 - 5268 - 7

I. 中… II. 赵… III. 乡镇 - 简介 - 中国 IV. K928.5

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第137888号

策划: 刘宁波

责任编辑	李文宾
出 版	农村读物出版社 (北京市朝阳区农展馆北路2号 100125)
发 行	新华书店北京发行所
印 刷	中国农业出版社印刷厂
开 本	720mm × 1000mm 1/16
印 张	14.25
字 数	250千
版 次	2010年4月第1版 2010年4月北京第1次印刷
印 数	1 ~ 8000册
定 价	38.00元

(凡本版图书出现印刷、装订错误, 请向出版社发行部调换)

目录

Chinese
Ancient Town

Contents

壹。周庄

水乡写意——不染纤尘的素淡 > 11

贰。婺源

田园牧歌——山水之间的古韵 > 23

叁。凤凰

边城故事——苦难中的承受与渴望 > 39

肆。鸡鸣驿

千年古驿——曾经的繁华与沧桑 > 51

伍。镇远

太极古镇，远镇一方 > 61

陆。肇兴

侗寨风雨，鼓楼春秋 > 73

柒。建水

燕归古镇，斯文人家 > 81

捌。赤坎

骑楼倚岸，望族争长 > 95

玖。黄姚

漫卷诗书，且坐吃茶 > 105



壹拾。榆林

泥土本色，大漠苍凉 > 115

壹拾壹。平遥

晋商传奇，汇通天下 > 129

壹拾贰。长汀

客家立基业，红旗过汀江 > 143

壹拾叁。绍兴

白玉长堤路，乌篷小画船 > 157

壹拾肆。黟县

一生痴绝处，无梦到徽州 > 171

壹拾伍。黄龙溪

千载水码头，古蜀火龙乡 > 185

壹拾陆。乌镇

乌墙下的波影，水阁中的流年 > 197

壹拾柒。丽江

静谧中的浪漫，灵动中的古朴 > 209





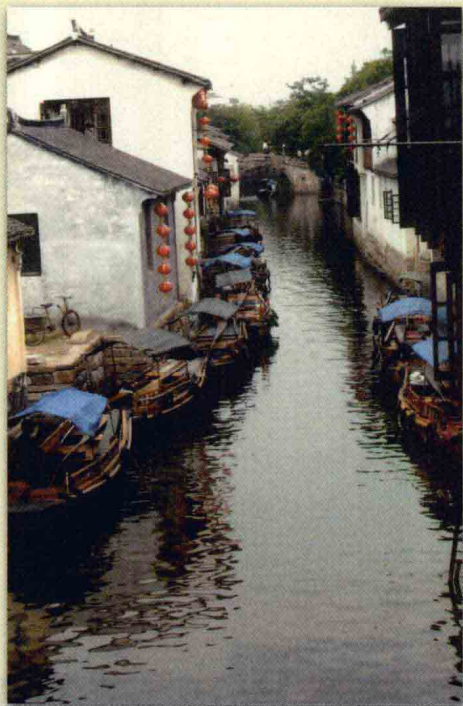
编写书稿时，总会在心里轻轻地哼起那首《小城故事》，“看似一幅画，听像一首歌，人生境界真善美，这里已包括”。每一个古镇都有自己的故事，都有自己的图画，都有自己的声音，都有自己的人生境界。有视觉、有触觉、有听觉、有嗅觉、有味觉、有心觉的古镇才是一个鲜活的古镇。古镇和人一样是有生命的，古镇之布局犹如人之肌理，古镇之景物犹如人之血肉，古镇之风化犹如人之习性。古镇不仅仅是矗立在那儿，它也有自己的心性，有自己的品格，这种心性古镇的山水所孕育的，是古镇的历史文化所塑造的，是古镇的风物所熏染的，是古镇中的人们所躬亲实践的。

中华大地何其广袤，而中华古镇岂能在这有限的篇幅里一一呈现，只能是浮掠而过，摘取几帧剪影，其中选录的古镇，有自己向往已久的，有自己到过的，也有自己生活过的。但愿没到过的写出一个想象，到过的写出一种体悟，生活过的写出一份感情。



壹◎周庄

水乡写意——
不染纤尘的素淡



镇为泽国

靳建新 摄

周庄被誉为“中国第一水乡”，位于江苏省昆山市境内。当年，陈逸飞先生的作品《故乡的回忆——双桥》轰动一时。它被美国石油大亨哈默买下，访华时又将其作为礼物送给邓小平。由此，周庄声名大噪。当代著名书画家吴冠中曾这样赞美它：“周庄集中国水乡之美”。从周庄的河道里掬一捧水，就仿佛把整个精致的江南捧在手心。感悟周庄，就是感悟那份“镇为泽国”的水韵，古镇悠久的历史与缤纷的现实，都荡漾在被竹篙和木橹搅动的水波之中。

一、古镇之历史

春秋战国时期，周庄为吴王少子摇的封地，故称摇城，后又称贞丰里。北宋元祐年间，周迪功郎信奉佛教，将庄田13公顷捐给全福寺作为庙产，百姓感其恩德，将这片田地命名为周庄。宋高宗南渡后，周庄人烟渐密。元朝中叶形成了南北市河两岸以富安桥为中心的旧集镇。而周庄由原来的小集迅速发展为商业



临河而建的民居



大镇，与传奇人物沈万三有很大关系。他利用周庄北连白蚬江、西接京杭大运河，东北接浏河的优势，从事出海贸易，将周庄变成一个粮食、丝绸及多种手工业品的集散地和交易中心。到了明朝，古镇向西发展至后港街福虹桥和中

市街普庆桥一带，并迁肆于后港街。清代，居民更加稠密，商业中心又从后港街迁至中市街，这时周庄已发展成为江南大镇。

二、古镇之布局

周庄四面环水，处于澄湖、淀湖、白蚬湖和南湖的环抱之中。全镇以河成

街，桥街相连，依河筑屋，“咫尺往来，皆须舟楫”。镇内“井”字形河道交错贯通，形成8条长街，河上保存着元、明、清历代古桥10余座，它们巧妙地将古镇连缀为一体。深宅大院，重脊高檐，河埠廊坊，过街骑楼，穿竹石栏，临河水阁，好一个古香古色的江南小镇。白墙黛瓦，木

咫尺往来
皆须舟楫

栅小窗，青石小径，弄回路转，里巷幽深，好一派浓郁的水乡风情。

三、古镇之景物

1. 双桥

双桥俗称钥匙桥，由石拱桥—世德桥和石梁桥—永安桥相连而成。银子浜和南北市河在古镇东北交汇成十字，河上石桥联袂而筑，显得十分独特别致。世



周庄一角
靳建新 摄

德桥横跨南北市河，桥东端有石阶引桥，伸入街巷；永安桥平架在银子浜口，桥洞仅能容小船通过。因为桥面一横一竖，桥洞一方一圆，样子很像是古时候的钥匙，当地人便称之为“钥匙桥”。两座石桥始建于明万历年间，后来经过多次修缮保存至今。在陈逸飞先生的画笔下双桥成了“永远挥别不了的故乡回忆”，它所承载的这份特殊情愫感染了无数的人。随着《双桥》被选为联合国首日封的图案，这两座形似钥匙的石桥真的变成一把神奇的钥匙，为世人打开了一扇认识周庄、了解周庄的大门，双桥由此成为周庄的象征。

2. 张厅

张厅正名玉燕堂，原名怡顺堂，位于北市街双桥之南。相传为明代中山王徐达之弟徐達后裔于明正统年间所建。清初卖给张姓人家，改名玉燕堂，俗称张厅。“桥从前门进，船自家中过”，这是其墙上悬挂的一副对联，十分贴切地道出了张厅的建筑特色。大厅东侧有一条幽暗深长的备弄，弄底出人意料地闪现出一条细长的小河，小河有一个优雅的名字“箸泾”，犹如水晶筷般穿屋而过。箸



泾中段拓一丈见方水池，是船儿交会与调头的地方，四周由花岗石驳岸护卫，驳岸上是临河人家的后窗。在驳岸间如意形状的缆船石上，拴着一条条树叶般的小船，一幅“桥从前门进，船自家中过”的情景跃然眼前。

3. 沈厅

沈厅是周庄最具代表性的古宅，原名敬业堂，清末改为松茂堂，由周庄传奇人物沈万三的后裔沈本仁于清乾隆七年（1742年）建成。位于富安桥东堍南侧的南市街上，占地2 000多平方米，七进五门楼，从街面至后河，共有大小房屋100多间。沈厅共由三部分组成，前部是水墙门和河埠，专门供家人停靠船只，洗涤衣物；中部是墙门楼、茶厅、正厅，是接送宾客、办理婚丧大事和议事的地方；后部是大堂楼、小堂楼和后厅屋，为生活起居之处。整个沈厅是典型的“前厅后堂”建筑格局，前后楼屋之间均由过街楼和过道阁连接，形成一个环通的走马楼。

沈厅的第五进中，安放着沈万三的坐像，他的面前有个金光闪闪的聚宝盆。来到周庄的人，都要来此瞻仰这位六百年前的传奇人物。元朝中期，沈万三随父亲沈佑从浙江南浔迁到周庄东垞，先以躬耕起家，后凭借周庄特有的地理优势，进行水运贸易，很快成为“资产巨万，田产遍天下”的江南首富。据历史记载，朱元璋定都南京后，沈万三捐银13 000两，以一人之财力，承担了南京城修筑工程费用的1/3，由此可见其“富可敌国”的实力。但后来沈万三代替皇上劳军，惹怒了性格乖戾的朱元璋，被流放云南，最后客死他乡，使这个传奇人物多了一抹悲剧的色彩。

四、古镇之风化

1. 吃茶

周庄人的生活离不开水，除了摆弄河水的水，还擅长调理壶中的水，那就

是“吃茶”。之所以称其为“吃茶”，而不是“喝茶”，是因为人们在喝茶时要点上几小碟茶点。茶点除了干果、瓜子、糕酥外，还少不了一小盘腌菜苳，当地人称其为“阿婆菜”。周庄人历来有吃“阿婆茶”、“讲茶”、“喜茶”、“春茶”、“满月茶”等习俗，吃茶吃的不只是味道，还是氛围、情感和礼数，一系列吃茶的习俗中蕴涵了人情冷暖，生活礼仪。

来到周庄，未吃“阿婆茶”，不算真正到过周庄。阿婆是亲切的长者，由此推想，吃“阿婆茶”一定有着一种令人轻松自在的和谐气氛。在周庄，经常可以看到男女老少围坐一席，杯杯清茶，碟碟茶点，边吃边谈，有说有笑，悠闲自在，其乐无穷，这种习俗就称为吃“阿婆茶”。假若东道主定于某日吃“阿婆茶”，数天前他就必须发出邀请，筹备茶点。到了约定的时间，宾客如期而至，东道主全家热情招待，冲茶、剥糖果、抓蜜饯、削水果，大家叙说身边之事，也大侃天南海北。吃“阿婆茶”既能消遣解闷，又增进了邻里之间的情感，与此同时，它还是一种交流思想、传递信息的渠道。

除了吃“阿婆茶”，吃“讲茶”的习俗也十分有趣。每逢邻里街坊、来往客商之间发生了纠纷，都愿意到茶馆里来调解，茶馆颇像是一个民间的法庭。尽管双方争得面红耳赤，一旦走进茶馆，都会入座呷茶，向茶客们申诉各自的理由。老茶客中不乏主持公道，说话有权威的长者。听完双方的陈述，由他们做出评判，使纠纷得以解决。吃“讲茶”时，双方也会争吵得十分厉害，拍案大骂的情况不在少数，大家你一言，我一语，满堂喧哗。但在强大的舆论压力下，理亏者往往理屈词穷，只好服服帖帖地付了双方来人的茶钱。此外，吃“喜茶”与吃“满月茶”时，大家共同见证主人家重要的人生时刻，并送上美好的祝福。

周庄有许多临水而建的茶楼，其中以“三毛茶楼”最为有名。据说台湾作家三毛曾在此喝茶，并在其一篇文章中写下了自己对这间两层小楼的钟爱，以及在此发生的故事。三毛十分喜爱“阿婆茶”的茶点，对“阿婆茶”有一种别样的情愫。周庄吃茶的风俗不仅影响着古镇人的生活，也吸引着外来者的目光。