

詞學

(影印合訂本)

第二卷



華東師範大學出版社

詞學

(影印合訂本)

● 第三卷



華東師範大學出版社

圖書在版編目(CIP)數據

詞學：合訂本. 第3卷 / 施蟄存等主編. — 影印本. — 上海：
華東師範大學出版社，2009
ISBN 978 - 7 - 5617 - 7134 - 1

I. 詞… II. 施… III. 詞(文學)—文學研究—中國
IV. I207.23

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2009)第 134944 號

詞學 (影印合訂本) 第三卷

主編 夏承燾 唐圭璋 施蟄存 馬興榮
責任編輯 劉凌
封面設計 黃惠敏
版式設計 黃惠敏
出版發行 華東師範大學出版社
市場部電話 021-62571961
傳真 021-62860410

門市(郵購)電話 021-62869887
門市地址 華東師大校內先鋒路口

http://www.ecnupress.com.cn
社址 上海市中山北路5663號

郵編 200062

印刷者 上海商務聯西印刷有限公司
開本 890×1240 32開

印張 26.25

印字數 645千字

版次 2009年9月第一版

印次 2009年9月第一次

印數 2100

定價 ISBN 978-7-5617-7134-1 / 1·603

148.00圓

出版人 朱傑人

前言

《詞學》由施蛰存先生籌劃創辦於一九八一年，問世後迅即受到海內外詞學界和廣大詩詞愛好者的熱烈歡迎，創刊號等均曾多次重印。

由於施先生在海內外文學界和學術界久已享有崇高聲望，詞學研究者均頗為踴躍地為《詞學》供稿，並以其論著和詞作在《詞學》發表為榮。在施先生邀請下，《詞學》編委會集中了其時海內外聲譽最為卓著的詞學名家。

施先生將創辦、編纂《詞學》視作自己學術生命的一部分，與文學創作和學術研究同樣重視。他頗具創意而又週到地為《詞學》設計各個專欄和版式，精心撰寫《編輯體例》和《徵稿規約》。他不但頻頻多方向名家約稿，而且滿腔熱情地注重發現詞學研究新人，並不遺餘力地予以扶持、提携。他審慎地為每輯《詞學》選定來稿，極為細致地審讀修改全部稿件，編排目錄，並親自將目錄譯成英文。作為蜚聲國際、年高德劭的一代文豪，他不避瑣細地為每篇文稿訂正疏漏，注明繁簡體，標上字號，計算字數，選擇圖

版，并頗為認真地閱改校樣。他甚至在醫院動大手術後的住院期間，還審改、編纂《詞學》稿件，並抱病重抄字跡不清的文稿。《詞學》「詞苑」欄發表的詞作均經他改潤重抄。

施先生主編詞學，以揭示中國詞史發展之淵源、進程和探討歷代詞論之衍變、深化，以及全面客觀地評鹭歷代詞人爲宗旨。於詞學最爲繁榮的宋朝和「詞學中興」的清朝之外，他也頗爲重視唐五代詞、金元明詞，以及近現代詞與當代詞的研究、探討。施先生還着意填補詞學研究的空白，他以《詞學》爲平臺，開創現代詞學目錄學和版本學研究。他將自己數十年來節衣縮食苦心蒐集的「北山樓詞籍珍藏」，整理校輯後在《詞學》「文獻」欄公之於世，使與詞有關的各種珍本秘籍得以爲廣大詞學研究者閱讀，開創了現代詞學文獻學，也進一步充實了中國詞學史的研究。

施先生博古通今，學貫中西，他極爲重視中外學術文化的交流，他的學術視野遠涉世界各國。他襟懷博大，以海納百川的恢宏氣度，將詞學融入於比較文學研究之中。他在《編輯體例》中即設計了「轉載」等欄目，使《詞學》能及時轉載海外報刊上重要的詞學論著。自創刊號起，《詞學》每輯都有歐美與亞洲各國詞學家的論文，以及詞學活動信息，他更把《詞學》第九輯編爲「海外詞學研究專輯」。在他與《詞學》推動下，共有五屆國際詞學研討會在我國上海、澳門、臺北，以及美國和新加坡召開，促使詞學在美國、加拿大、日本、新加坡等國，與我國大陸和港、澳、臺成爲「顯學」。

施先生在上世紀三十年代主編的《現代》，被海內外學術界一致公認為中國期刊史和中國現代文學史上最具有創意、最為成功的綜合性刊物與現代派文學的標識，數十年來成為中國期刊史和中國現代文學史研究的熱點課題。他所主編的《詞學》也早已被譽為「中國詞學界的一面旗幟」、「中國最具獨特品位和風格的學術集刊」。《詞學》和《現代》必將成為輝耀於我國現代期刊史和現代文學史上的璀璨雙璧。

《詞學》第一至十二輯為施蟄存先生親自主編，并早已售罄。多年來廣大詞學研究者和詩詞愛好者無從尋覓，我社歷年收到大量海內外讀者來信求購，也早已無書可應對。現特將第一至十二輯予以影印面世，并儘可能作了訂正，以適應詞學界與廣大讀者之急需。

華東師範大學出版社

二〇〇九年八月

詞學

第七輯

華東師範大學出版社

《詞學》編輯委員會

俞平伯 任中敏 唐圭璋 潘景鄭
錢仲聯 宛敏灝 王 起 程千帆
萬雲駿 施蛰存 馬興榮

主 編

唐圭璋 施蛰存 馬興榮



徐震堉



張伯駒



黃君坦



呂貞白

本刊已故編委遺像

波外樂章卷一



華陽

喬

習初

大壯

河滿子

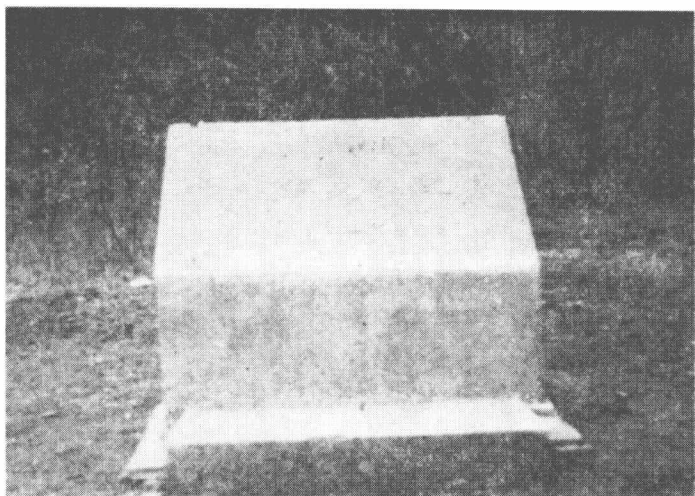
畫日紅羅斗帳香囊四角任垂樓上閑千樣
下水不知何處相思卻愛宮黃山額淡他長
映脩眉

其二

帳裏屏閒山枕曉玲峯就瑤函望到闌干煙
水外朝來過盡征帆卻愛相思紅淚淡他長
漫筆於

考卿詞以屬草切情調端在特更不窮自是北宋佳手家好句皆
氣高健神均跌宕寔唯情真能與語語蓋自南唐二主及正中後得詞
體之正也獨樂章每句可與樂語已以而此七字所稱長短句皆屬少令
吾柳三變乃演藝者未嘗不由此而為柳者曾詎得以此為俳優不少之幸福
樂府原于燕樂故詞之有之文也情之華也西施于不修于情其文
必不患以達之三者具而後下以言之不恭雖乎求之而常情真外微
考卿之詞病也士恆若其多而柳亦嘗有之而讀言如每珠又不然
易於國拾遺它詞之可以字句動靜用是以點綴相活病誠勿學為
淫佚美之也或附於秦七黃九之末誠不自知其淺矣甚可同笑也
學士能見柳之骨始能通用之神不徒高健下以氣取淡苦可以言二

朱古微評柳永詞手迹



葉恭綽墓(南京中山陵下仰止亭旁)



孫望、程千帆、施鰲存、王運熙(自左至右)闕墓留影

詞學 第七輯篇目

論述

敦煌寫本南歌子舞譜之解讀	〔日本〕水原渭江〔一〕
論淮海詞	蕭瑞峰〔二〕
清真、淮海詞風之異同	蔣哲倫〔二六〕
從溫庭筠到柳永	周聖偉〔三八〕
西湖吟社考	蕭鵬〔三八〕
《竹山詞》探勝	常國武〔四三〕
論史達祖在南宋詞壇的地位	王步高〔四四〕
馮延巳詞考辨	曾昭岷〔二九〕
王以寧其人及其詞	王兆鵬〔二九〕
陳子龍的詞和詞論	趙山林〔二四四〕
唐詩宋詞中的六州曲	施蟄存〔九七〕

文獻

- 天風閣學詞日記（一九四〇年一至六月）……………夏承燾（三五）
《珠玉詞》選評……………趙尊岳（二四一）
《詞林翰藻》殘璧遺珠……………黃墨谷輯錄（三〇九）
樂府補亡……………曹元忠（三七）

書誌

- 詞學書目集錄（一）……………舍之（三三三）
新得詞籍介紹……………丙琳、秋浦、北山（三六五）

詞苑（三五）

- | | | | |
|-------|-------|-------|-------|
| 霍松林四首 | 杜蘭亭二首 | 周篤文二首 | 趙浣鞠二首 |
| 程景溪二首 | 徐曙岑二首 | 蘇仲翔二首 | 陳九思二首 |
| 王煥鏞二首 | 曹長河二首 | 王蟄堪二首 | 周一華二首 |
| 趙文旂四首 | 李 祁四首 | 王筱靖四首 | 劉明瀾二首 |

叢談

元詞二家 (三五)

蔣捷的晚年 (三七)

竹山詞 (五二)

東坡佚詞 (八七)

竹山翠羽吟 (一八三)

葉恭綽墓 (二二六)

百尺樓詞之作者 (二七三)

編輯後記

..... (171)

圖 版

本刊已故編委四人遺像

喬大壯自書詞稿

朱古微評柳永詞手迹

葉恭綽墓

敦煌寫本南歌子舞譜之解讀

(日本)水原渭江

——敦煌舞譜研究第二十七稿

伯希和資料(第三五〇一號)的序詞中，能看到這樣的內容：

南歌子兩段慢二急三慢二令按三拍舞據單急三中心

送中心慢拍兩拍送

由這兩行組成的序詞可以讀作：

南歌子／兩段慢二急三慢二／令按三拍／舞據單／急三中心送／中心慢拍兩拍送

這裏所謂的「兩段」，還不如說成兩遍更為恰當。根據記譜法的基本要素進行整理，便能知道這裏的第一、第二段應為前段(遍)，第三、第四段應為後段(遍)，前後兩遍由四段構成，序詞「兩段」指的就是這個意思。「慢二急三慢二」不僅表明了慢拍與急拍之間的互相聯接關係，而且還揭示了拍數，慢二急三的記拍法所表示的是每個詞為單拍時的拍數，而不是依據序詞後敘表示的拍數。「慢二」急三「慢二」顯然是指單遍時的拍數，即每詞定為單拍，以慢拍二詞「急拍三詞」慢拍二詞……這種形式組成。因此，後面的「令按三拍」是疊遍時的拍數，說明「令」和「按」定為三拍，「舞據、單」與