

書劍恩仇錄

金庸



書劍恩仇錄

下集

金庸著





















海寧陳家

孟森

清世談官閥，侈恩遇者，無不知海寧陳家。其見之記載，出自王言者，迄光朝，有建昌邑陳崇禮，台見時詢家世，崇禮以佐貳起家，知當時重科目，意頗悚仄，乃陳奏為陳元龍陳世倌之後。宣宗莞然，曰：「汝固海寧陳家也。」遂擢鹽運使，旋除臬開藩，得力於門望者如此。事見崇禮從孫其元甫開齋筆記。則此「海寧陳家」之目，上自清中葉以前，其語流傳於朝野，至君主亦襲其辭以稱之，可謂成一名詞矣。故用以標題，不為一時荒率語也。

一名祠矣。故用以標題，不為一時荒率語也。以修海寧陳家，降成云，代衣帝，其家所產，或謂係昭祖，或謂係高宗，而各傳言，則指目為家者為多。蓋高宗嘗幸陳家，以恩綢繆，而陳之室有堂扁曰愛日堂，其御書又修海寧有一扁曰春暉堂，其御書以帝王賜題，而用人主事，每語意，此時帝出乎陳，上於本也。清季世，上自攝紳，下迄婦孺，莫不知海寧陳家，主有一帝，說而以為清世滿清之期，家世無不氣度福澤，實由漢族暗移其祚，乃有此光昌之運。是說也，尤為漢人所樂道，故眾口一詞，牢不可破。今為一分析言之。

海寧陳家

孟森

清世談官閥，侈恩遇者，無不知海寧陳家。其見之記載，出自王言者：道光朝，有建昌道陳崇禮，召見時詢家世。崇禮以佐貳起家，知當時重科目，意頗悚仄，乃陳奏為陳元龍陳世倌之後。宣宗莞然，曰：「汝固海寧陳家也。」遂擢鹽運使，旋除臬開藩，得力於門望者如此。事見崇禮從孫其元甫開齋筆記。則此「海寧陳家」之目，上自清中葉以前，其語流傳於朝野，至君主亦襲其辭以稱之，可謂成一名詞矣。故用以標題，不為一時荒率語也。世傳海寧陳家之隆盛乃至謂：清代有一帝，實其家所產，或謂係聖祖，或謂係高宗；而集四方傳言，則以指目高宗者為多。蓋高宗嘗四幸陳氏之安瀾園；而陳之宅有堂扁曰愛日堂，為御書，又有一扁曰春暉堂，亦御書。皆以帝王賜題，而用人子事父母語意。此皆帝出乎陳之所本也。當清季世，上自縉紳，下迄婦孺，莫不知海寧陳家子有一為帝之說，而以為清雖滿族，滿為胡虜，必無此氣度福澤，實由漢族暗移其祚，乃有此光昌之運。是說也，尤為漢人所樂道，故眾口一詞，牢不可破。今為一分析言之。

圖片說明

封面：維人騎驢少女，今人黃胃作。圖中三人爲新疆維吾爾人，即霍青桐姊妹及阿凡提之族人。該圖爲作者所藏。

扉頁印章：「長相思」，丁敬作。丁敬（1695——1765），杭州人，西泠八家之第一人。丁敬爲浙派篆刻之倡導人，爲人甚有風骨，決不爲無行之權貴刻印，如強求者，往往遭其痛罵。袁枚讚他爲「世外隱君子，人間大布衣。」

本印邊款云「庚辰冬日敬叟作」，庚辰即乾隆二十五年。兆惠於乾隆二十四年黑水營突圍。本印之作，當在香港公主死後不久。

插頁：

一、清軍大戰圖：乾隆十全武功之一。清軍進攻準噶爾部。

本圖爲銅版圖，係法國藝術家根據郎世寧及其他三名天主教教士之繪畫在巴黎所作。原作現藏美國國會圖書館。

三、香妃戎裝像：郎世寧所作惟一之油畫，現藏台北故宮博物院。

目錄

第十一回	高塔入雲盟九鼎	快招如電顯雙鷹	四三一
第十二回	盈盈彩燭三生約	霍霍青霜萬里行	四六三
第十三回	吐氣揚眉雷掌疾	驚才絕艷雪蓮馨	五一七
第十四回	密意柔情錦帶舞	長槍大戟鐵弓鳴	五五三
第十五回	奇謀破敵將軍苦	兒戲降魔玉女瞋	五九九
第十六回	我見猶憐二老意	誰能遣此雙姝情	六四七
第十七回	爲民除害方稱俠	抗暴蒙污不愧貞	六九五
第十八回	驅驢有術居奇貨	除惡無方從佳人	七二三
第十九回	心傷殿隅星初落	魂斷城頭日已昏	七七三
第二十回	忍見紅顏墮火窟	空餘碧血葬香魂	八二五
後記			八六九



在六和塔第十二層上，乾隆終於答應了陳家洛與漢滅滿的圖謀。陳家洛請羣雄進來，說道：「此後咱們共圖大事，驅除韃子，還我漢家河山，如有異心，天誅地滅。」

第十一回 高塔入雲盟九鼎 快招如電顯雙鷹

乾隆在六和塔頂餓了兩日兩夜，又受了兩日兩夜的驚嚇氣惱，心力交瘁，甚是委頓。第三天早晨，忽有一個小書僮走近，說道：「少爺請東方老爺過去談談。」乾隆認得他是陳家洛的書僮心硯，心頭一喜，忙隨着他走到下一層來。

他一進門，陳家洛笑容滿臉的迎出，當先一揖。乾隆還了一揖，走進室內。心硯獻上茶來。陳家洛道：「快拿點心來。」心硯捧進一個茶盤，盤中放着一碟湯包、一碟蟹粉燒賣、一碟炸春捲、一碟蝦仁芝麻捲、一碗火腿雞絲蓴菜荷葉湯，盤未端到，已是清香撲鼻。心硯放下兩副杯筷，篩上酒來。

陳家洛道：「小弟因要去探望一位朋友的傷，有失迎迓，還請恕罪。」乾隆道：「好說，好說。」陳家洛道：「請先用些粗點，小弟還有事請教。」乾隆餓得肚皮已貼到了背心。他素來體格強健，食量兼人，兩日兩夜不吃東西，如何耐得？見陳家洛先舉筷挾一個湯包吃了，當即下箸如飛，快過做詩十倍，頃刻之間，把四碟點心吃得乾乾淨淨，湯也喝了個