



猫头鹰作文

读书是最美的姿态 *Reading is most graceful* 总主编:毛文凤 教育学博士后

GAOZHONGSHENG ZUOWEN JINSUCAI

# 猫头鹰作文



## 高中生作文金素材

猫头鹰是一种猛禽，古时名“梟”。它习性古怪：黑夜活动，白昼栖息；即便睡去，也睁着一只眼，这独特的生活方式，使它拥有了直觉而敏锐的目光与视野，能最大限度地倾听自然中生命的声音。它悄无声息地闪电出击，又使它具备了静水流深的高贵品质。在古希腊神话中，它是智慧女神雅典娜的代表；在著名哲学家黑格尔那里，它是哲思的别名；在著名文学家鲁迅那里，它是新生命的象征。



吉林出版集团有限责任公司



猫头鹰作文

MAO TOU YING ZUO WEN

GAOZHONGSHENG ZUOWEN JINSUCAI

# 猫头鹰作文

总主编:毛文凤(教育学博士后)

本册主编:夏保年

丛书编委:姚树义 刘伟 宋国斌 蒋荣魁



## 高中生作文金素材

图书在版编目(CIP)数据

高中生作文金素材 / 毛文凤, 夏保年编. —长春: 吉林出版集团有限责任公司, 2009. 11

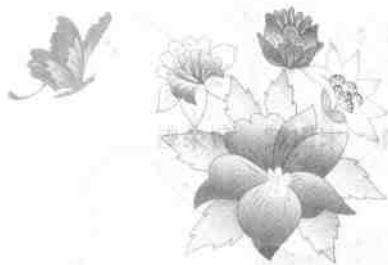
(猫头鹰作文)

ISBN 978-7-5463-0968-2

I. 高… II. ①毛… ②夏… III. 作文—高中—选集 IV.

H194.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 187849 号



书 名 猫头鹰作文

高中生作文金素材

责任编辑 杨宗香

责任校对 吕兰生 邹书生

出 版 吉林出版集团有限责任公司

(长春市人民大街 4646 号 邮编: 130021)

发 行 江苏可一出版物发行集团有限公司(电话: 025-66989810)

集团网址 <http://www.keyigroup.com>

经 销 全国新华书店

印 刷 南京玄武湖印刷实业有限公司

(南京市栖霞区尧化门尧胜村 109 号 邮编: 210046)

开 本 787×1092 毫米 1/16

印 张 12

字 数 130.3 千字

版 次 2009 年 11 月第 1 版 2009 年 11 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5463-0968-2

定 价 18.00 元

(如有印装质量问题请与承印厂调换。联系电话: 025-66989837)

# 前言

猫头鹰是一种猛禽,古时名“梟”。它习性古怪:黑夜活动,白昼栖息;即便睡去,也睁着一只眼,这独特的生活方式,使它拥有了直觉而敏锐的目光与视野,能最大限度地倾听自然中生命的声音。它悄无声息地闪电出击,又使它具备了静水流深的高贵品质。在古希腊神话中,它是智慧女神雅典娜的代表;在著名哲学家黑格尔那里,它是哲思的别名;在著名文学家鲁迅那里,它是新生命的象征。

猫头鹰的视觉十分敏锐,它的眼球呈管状,视网膜上有极其丰富的柱状细胞,这些细胞能感受外界的光信号。猫头鹰的听觉也非常的灵敏,它的左右耳是不对称的,左耳道明显比右耳道宽阔,而且左耳有很发达的耳鼓。另外,猫头鹰脸部是由硬羽组成的面盘,硕大的头使两耳之间的距离较大,这可以增强它对声波的分辨与收集。

不仅如此,猫头鹰还是世界上飞行最安静的鸟。猫头鹰一旦判断出猎物的方位,便迅速出击,且每战必胜。因此,人们说,猫头鹰的每一次无声出击都是一次惊心动魄的“闪电战”。

其实,我们在读书时也需要像猫头鹰一样,拥有直觉而敏锐的目光,学会倾听心灵的声音,具备“静水流深的阅读品质”。《猫头鹰作文》(丛书)是吉林出版集团 2009 年度倾力打造的作文系列丛书之一,高中部分共分 8 个分册,旨在为高中学生写作提供丰富、经典的习作范例,指导学生写好不同题材的文章。该套丛书是吉林出版集团继 2008 年推出《猫头鹰阅读》之后的又一力作,意在引领学生将阅读能力向习作能力进行转化。《猫头鹰作文》力求彰显以下特点:

◎ **全面性。**全书按照命题作文、材料作文、作文金素材、话题作文、满分记叙文、满分议论文、满分散文、获奖作文 8 个主题,分别成书,即由 8 个分册组成。

# Preface

前

◎ **丰富性**。每一分册围绕该分册的编写主题划分了若干个主题板块,每一个主题板块安排:“经典原题”——再现各年度高考作文原题,帮助学生正确读懂主题内涵,指明选材方向,拓展选材思路;“佳作呈现”——围绕板块的主题,从选材、构思、用语等不同角度呈现佳作数篇,并附优秀教师精彩独到的评点,帮助学生“择其优点而习之”。

◎ **典范性**。好的习作辅导材料首先体现在选文的时代性、代表性与可习性。丛书编委都是从事一线高中作文教学的优秀教师,有着多年的习作教学经验,更有着丰富的学生佳作、作文素材资源。因此,丛书中所选的学生习作和作文素材都具有一定的典范性和很强的时代感。

◎ **引领性**。一篇佳作到底好在何处?许多同学常常有“外行看热闹”的无奈。故丛书中的每一篇佳作后面,都附有名师们的独到点评,旨在帮助同学们解开佳作的神秘面纱,通过“内行看门道”来帮助学生读懂范文,更好地借鉴、学习与内化。

我们渴慕灵性,我们祈求智慧,我们在阅读中可以和天空与大地对话,倾听生命和自然的声音。这便是我们《猫头鹰作文》名称的由来。愿《猫头鹰作文》伴你同行,助你成长,守护你的灵性与智慧。

《猫头鹰作文》丛书编委会

邓彬

## 素材的广度就是作文的宽度

素材的广度就是作文的宽度。素材从哪来,读书是唯一的法门。读素材书是最方便的法门。

读书和作文的关系实在难以说清,就像一枚硬币的两面,互为依存,不可分割。鲁迅先生说过的一段话或可作为注脚:“从前教我们作文的先生,并不传授什么《马氏文通》《文章作法》之流,一天到晚,只是读,做,读,做;做得不好,又读,又做。他却决不说坏处在哪里,作文要怎样。一条暗胡同任你自己去摸索,走得通与否,大家听天由命。但偶然之间,也会不知怎么一来——真是‘偶然之间’而且‘不知怎么一来’——卷子上的文章,居然被涂改得少下去,留下的,而且有密圈的处所多起来了。”

当然,作文远非先生说的那么简单和模糊,虽说文无定法,但还是有一些规律可循的。在我看来,作文主要有四个支点:生活、思想、语言、技巧。这四个支点都可以通过读书来解决,或者在读书的过程中自然地得到提高。

### “生活”,解决“写什么”的问题。

“巧妇难为无米之炊”,有米下锅是写作的前提,用来写作的“米”就是生活,于是有人说“生活是写作的源泉”。没有人能脱离生活而存在,可在“生活”中的学生写作文就是没话可说。显然,现实生活和进入作文的生活不是一回事,这就需要“思想”了,用自己的眼睛观察生活,用自己的大脑发现生活。观察到的生活是表象,发现的生活是本质,只有深入本质的生活才能进入作文,才是自己对生活的体验、感悟。一般来说,一个人的思想会随着年龄、阅历的增长而日益成熟。但面对高考的高中生实在是等不及,需要提前支取,而提前支取的一个最好的办法就是读书。读书不仅是读文字,读故事,更是在和作者对话,进而和自己对话,从这个角度讲,读书就是“读脑”,读别人的脑子,进而丰富砥砺自己的脑子。读过余秋雨、周国平、爱默生、里克尔等的文章的学生肯定会有这样的感受:读书能加速人的成熟。而人一旦对生活有了自己独到的看法,作文也就自然与众不同了,因此,读书的厚度就是作文的深度,素材的广度就是作文的宽度。

### “语言”,解决“用什么来写”的问题。

按理说,只要会说话的人就会用语言写作。实际并非如此,日常说话和进入作文的语言(从严格意义上说叫“言语”)是有区别的。会说话的人不一定会写作文,会写作文的人也并非一定会说话,其根本是一个思维转换的问题,也就是说从口语到书面语经历了一个双重转换,其顺序是:从口语到大脑控制中心,从大脑控制中心转换

成书面言语。而且不止这么简单,很奇怪的是,“思想”会随着人的成熟而日益深刻,“语言”却会随着人的年龄增长逐渐减弱(当然这是针对写作而言的),比方说一个老是不读书、不写作的学生认为自己有一天一定会写出文辞精美的文章来,那是天方夜谭,他只会越来越差。正因为这样,我以为“语言”之于作文甚至比“思想”更重要,如何提高写作的语言能力是作文和作文教学一以贯之的最重要任务。提高语言能力没有捷径,就是要多读、多写,二者不可缺一。一个有良好阅读习惯的人,会在触摸、品味别人的语言中不断提高自己的语言感悟力,李白的飘逸、杜甫的沉郁、朱自清的朴实、张晓风的清新、毕淑敏的温润等,会让你在咂摸的同时逐渐内化,由模仿到创造,进而形成自己的风格。从这个角度说,读书的厚度就是作文的美度。

### **“技巧”,解决“怎样写”的问题。**

技巧当然也很重要,但如果与“思想”和“语言”相比较,那就简单、轻松得多了,完全可以通过模仿等一系列训练来完成,而这也正是时下很多教师教作文时的重点着力之处,这样的做法有些本末倒置。显然,任何写作技巧,从古典到现代,从浪漫到现实,甚至西方现代派的魔幻、象征、意识流等表现手法你都可以通过阅读来模仿、创新,一句话,只要出现过的写作技巧你都可以从相应的作品中获得。

### **爱上“阅读”,解决“怎样写得好”的问题。**

更重要的是,阅读不仅能砥砺“思想”,润泽“语言”,掌握“技巧”,还能陶冶你的情操,培养你的阅读兴趣,让你爱上阅读,而持续的、高雅的阅读兴趣是能转化成写作兴趣的,会成为写作的源头活水和不竭动力。这样看来,读书与作文的关系远非文题“素材的广度就是作文的宽度”所能概括的,甚至可以说,阅读,尤其是经典阅读,是提高学生写作素养的必由之路。一个读书多的人不一定是一个会作文的人,但一个会作文的人一定是喜欢读书的人。

荀子说:“君子善假于物也。”古代文献浩如烟海,现代书刊汗牛充栋,选择何其难也,我们的素材精选,让你速战速决,得其所需。一本在握,作文四个支点(生活、思想、语言、技巧)全然掌控。你本来就是一员虎将,有素材如虎添翼,你的文采会飞起来。

# 目录

## 文学文化思想经典素材

### 一 世界级思想者哲言语录 ..... 001

苏格拉底语录 ..... 001

黑格尔语录 ..... 002

康德语录 ..... 003

莎士比亚语录 ..... 005

梭罗语录 ..... 006

帕斯卡尔语录(《思想录》) ..... 007

马克思语录 ..... 008

列夫·托尔斯泰语录 ..... 009

泰戈尔语录 ..... 009

米兰·昆德拉语录 ..... 010

德兰修女语录 ..... 011

德兰修女智慧语录(Submitted by Odia Cheung) ..... 013

孔子语录 ..... 014

曾国藩修身语录 ..... 016

鲁迅语录 ..... 017

张爱玲语录 ..... 017

钱钟书语录 ..... 017

周国平散文语录 ..... 018

郑渊洁童话作品语录 ..... 021

### 二 四大名著中经典诗词 ..... 023

《三国演义》 ..... 023

《红楼梦》 ..... 023

### 三 新诗菁华 ..... 025

余光中诗 ..... 025

舒婷诗 ..... 026

义海诗 ..... 028

席慕容诗 ..... 028

顾城诗 ..... 029

海子诗 ..... 031

汪国真诗 ..... 033

北岛诗 ..... 033

### 四 爱国诗词 ..... 034

(一)中国古代爱国诗词 ..... 034

(二)思乡爱国诗词金句 ..... 036

### 五 中国豪迈诗词曲 ..... 039

豪迈金句集锦 ..... 039

天地日月 ..... 040

国家 ..... 041

意志 ..... 041

歌词 ..... 041

### 六 西方名著经典片段名句 ..... 045

第一篇 A Grain of Sand(一粒沙子) ..... 045

|                                 |     |
|---------------------------------|-----|
| 第二篇 Love Your Life(热爱生活)        | 045 |
| 第三篇                             | 046 |
| 第四篇 Think It Over...(好好想想.....) | 047 |
| 第五篇 The Life I Desired(我所追求的生活) | 048 |
| 第六篇 Hey Juliet(嘿,朱丽叶)           | 049 |
| 第七篇                             | 052 |
| 七 电影经典台词                        | 053 |
| 八 世界十大文豪及其名言                    | 054 |
| 荷 马                             | 054 |
| 但 丁                             | 054 |
| 歌 德                             | 055 |
| 拜 伦                             | 056 |
| 莎士比亚                            | 057 |
| 雨 果                             | 057 |
| 泰戈尔                             | 058 |
| 列夫·托尔斯泰                         | 059 |
| 高尔基                             | 060 |
| 鲁 迅                             | 061 |

|                        |     |
|------------------------|-----|
| 九 中国史上十大豪言壮语           | 062 |
| 十 “影响中国青年的100句人生名言”... | 063 |
| 十一 哈佛图书馆墙上的训言          | 067 |

## 中外人物经典素材

|               |     |
|---------------|-----|
| 一 感动中国人物      | 069 |
| 历史曾经的感动       | 069 |
| 春天的感动         | 080 |
| 二 中国近现代有影响的人物 | 095 |
| 三 中国当代有影响的人物  | 101 |
| 四 当代文坛人物      | 119 |
| 五 古代名人经典之死    | 124 |
| 六 中国古代美女      | 126 |
| 七 中国古代名人      | 130 |
| 八 十二位中外诗人墓志铭  | 135 |
| 九 西方文化名人      | 136 |

## 经典素材的归类运用

|         |     |
|---------|-----|
| 一 时事关心篇 | 138 |
| 二 信念风骨  | 143 |
| 三 个性风采  | 162 |
| 四 文化星空  | 176 |



## 文学文化思想经典素材

### 一 世界级思想者哲言语录

#### 苏格拉底语录

##### 语录呈现

◇我平生只知道一件事：我为什么是那么无知。

◇这个世界上有两种人，一种是快乐的猪，一种是痛苦的人。做痛苦的人，不做快乐的猪。

◇如果把世上每一个人的痛苦放在一起，再让你去选择，你可能还是愿意选择自己原来的那一份。

◇男人活着全靠健忘，女人活着全靠牢记。

◇我非常清楚地知道，我并没有智慧，不论大的还是小的都没有。

◇教育是把我们的内心勾引出来的工具和方法。

◇最有效的教育方法不是告诉人们答案，而是向他们提问。

◇要想向我学知识，你必须先有强烈的求知欲望，就像你有强烈的求生欲望一样。

◇思想应当诞生在学生的心里，教师仅仅应当像助产士那样办事。

◇每个人身上都有太阳，主要是如何让它发光。

◇教育不是灌输，而是点燃火焰。

◇问题是接生婆，她能帮助新思想的诞生。

◇最优秀的人就是你自己。

◇知道的越多，才知知道的越少。

◇我知道自己的无知，我知我无知。

◇未经审视的生活是毫无价值的（或：一种未经考察的生活是不值得过的）。

◇暗恋是世界上最美丽的爱情。

◇不要靠馈赠来获得一个朋友。

◇告诉我你的朋友，我就知道你是什么样的人。

◇在这个世界上，除了阳光、空气、水和笑容，我们还需要什么呢！



语录呈现





◇自由是对必然的认识。

◇真理诚然是一个崇高的字眼,然而更是一桩崇高的业绩。如果人的心灵与情感依然健康,则其心潮必将为之激荡不已。

◇青春是生命中最美好的一段时间。

◇有嫉妒心的人,自己不能完成伟大的事业,便尽量去低估他人的伟大,贬抑他人的伟大性使之与他本人相齐。

◇只有经过长时间完成其发展的艰苦工作,并长期埋头沉浸于其中的任务,方可望有所成就。

◇审美的感官需要文化修养……借助修养才能了解美,发现美。

◇最大的天才尽管朝朝暮暮躺在青草地上,让微风吹来,眼望着天空,温柔的灵感也始终不光顾他。

◇人应尊敬他自己,并应自视能配得上最高尚的东西。

◇我首先要求诸君信任科学,相信理性,信任自己,并相信自己。

◇一个人如果把从别人那里学来的东西算作自己的发现,这也很接近于虚骄。

◇人们往往把任性也叫做自由,但是任性只是非理性的自由,人性的选择和自决都不是出于意志的理性,而是出于偶然的动机以及这种动机对感性的外在世界的依赖。

◇真理是在漫长的发展着的认识过程中被掌握的,在这一过程中,每一步都是它前一步的直接继续。

◇精神上的道德力量发挥了它的潜能,举起了它的旗帜,于是我们的爱国热情和正义感在现实中均得以施展其威力和作用。

◇理想的人物不仅要在物质需要的满足上,还要在精神旨趣的满足上得到表现。

◇纪律是自由的第一条件。

## 康德语录



### 语录呈现



◇我们所有的知识都开始于感性,然后进入到知性,最后以理性告终。没有比理性更高的东西了。

◇有两种伟大的事物,我们越是经常、越是执著地思考它们,我们心中就越是充满永远新鲜、有增无减的赞叹和敬畏——我们头上的灿烂星空、我们心中的道德法则!

## 著作导引

附：头顶上灿烂星空 道德律在我心中

——读康德《实践理性批判》

范亚峰

有两种事物，我们愈是沉思，愈感到它们的崇高与神圣，愈是增加虔敬与信仰，这就是头上的星空和心中的道德律。头顶上的灿烂星空，示我们以宇宙的无垠，让我们体会自身的渺小，感悟现象界的短暂；仰望苍穹，造物主的博大启示物如的了义，引领我们接近天地的大光明，证会生命的真谛，吾人乃以造化所赐的智的直觉体证心灵中的道德律，躬自践行，以意志的自主从自然走向自由。

由此，头上的星空不仅仅启迪知识的惊奇，更是物如之体的示相，她灵运世界之网，妙演宇宙创生，以宇宙之造化昭示神谕、开启诚命。万象为宾客，宇宙的寥廓与神的光引导吾人心中的灵明，接近崇高，走向神圣。在参天地之化育中，乃能顿悟：体相不二，物我一如！心、神及宇宙，是三无差别！

人之异于禽兽者几希，吾人道德之根基立于何处？是基于功利的算计、权智的机巧，还是大本大原的体悟？！是基于关于幸福的成本收益，还是本乎德性圆成的愿望？道德是大本大原之呈现，发乎吾人之本心，是宇宙与神启示于人的绝对律令。普遍立法、意志自由、人是目的，我们之为善去恶本乎生命的理性，根于性智的证会而非量智即理智的推演。

人类因思辨理性而获得知识，培根一语“知识就是力量”唤起人们戡天役物的自信而至于狂妄，康德老人告诫道：现象界是妄非真，而德性就是力量，实践理性的自主所导向的德性的圆成才是生命的超越之路，才能真正实现人类的大自由。

为此，让我们时时仰望苍穹，铭记康德老人的诚命：头顶上灿烂星空，道德律在我心中！

## 莎士比亚语录

### 语录呈现

◇抛弃时间的人，时间也抛弃他。(Discard time, the time he has abandoned, and time is up to him.)

◇时间的无声的脚步，是不会因为我们有许多事情需要处理而稍停片刻的。(Time silent footsteps, not because we have many things to be addressed and pause briefly.)

◇生命的时间是短促的；但是即使生命随着时钟的指针飞驰，到了一小时就要宣告结束，要卑贱地消磨这段短时间却也嫌太长。(Time is short life; But even if the target clock speed along with life, to one hour we end to this period of time was also engaged to spend too long.)

◇一颗好心抵得过黄金。(Won gold in a kind.)

◇时光，凭你多狠，我的爱在我诗里将万古长青。(Time, with you more ruthless, I love my poetry lane will last forever.)

◇人的一生是短暂的，但如卑劣地过这短暂的一生，就太长了。(Human life is short, but if this despicable too short life, it too long.)

◇时间的威力在于：结束帝王们的争战；把真理带到阳光下，把虚假的谎言揭穿。(The power lies in time: the end of the imperial who wanted; The truth to sunlight, the false lie.)

◇一个浪子所走的路是跟太阳一般的，可是他并不像太阳一样周而复始。(A prodigal son go with the sun is the general, but he was not the same as the solar cycle.)

◇要是不能把握时机，就要终身蹭蹬，一事无成。(If one does not seize opportunity, it is necessary for life on one's luck, nothing.)

◇世事的起伏本来是波浪式的，人们要是能够趁着高潮一往直前，一定可功成名就……(Things would have been waves of ups and downs, and if people can build climax to proceed will be traveling...)

◇腐蚀的臭锈，能把深藏的宝物消耗干净，黄金如善于利用，就能生成更多的黄金。(Corrode the grass rust, can deep clean the treasures exertion. If good at using gold, but will bring more gold hygiene.)

## 梭罗语录

### 语录呈现

#### 孤独

- ◇我宁愿独自坐在一只南瓜上,而不愿拥挤地坐在天鹅绒的座垫上。
- ◇我喜欢独处,我从没遇到过比孤独更好的伴侣。
- ◇清晨的散步是对一整天的祝福。
- ◇如果我真的对云说话,你千万不要见怪。
- ◇城市是一个几百万人一起孤独地生活的地方。
- ◇如果一个人和他的同伴没有保持步伐,也许是因为他听到了另一种观点,就让他按他自己的步伐前进,无论他走得快、多慢或多远。

#### 沉思

- ◇心灵永远是缺乏经验的。
- ◇有时生病是有益于健康的。
- ◇与其给我爱、金钱或名誉,不如给我真理。
- ◇一个有时间增加他灵魂的财富的人才能真正享受闲暇。
- ◇善良是唯一永远不会失败的投资。
- ◇灵魂的必需品并不需要用金钱来购买。
- ◇人类已成了他们的工具的工具。
- ◇一所精美的房子又有何用,如果你没有一个可以容忍、摆放它的星球?
- ◇世界只是我们的想象的画布。
- ◇大多数人在安静的绝望中生活,当他们进入坟墓时,他们的歌还没有唱出来。
- ◇不要雇一个为钱而替你工作的人。
- ◇我们能够爱的人,我们也能恨他们,而其余的人,则对我们无关紧要。
- ◇即使在天堂,挑刺的人也会找到刺。
- ◇许多人钓了一辈子的鱼,却不知道他们钓鱼的目的并不是为了鱼。
- ◇等到我们迷失了,我们才会开始了解自己。
- ◇多余的财富只能买来多余的东西。
- ◇大多数的奢侈品和许多所谓的生活便利品,不仅不是不可或缺的,而且对人类的进步是一种阻碍。

- ◇绝对而言,财富越多,美德就越少。

#### 行动/生活

◇富裕是全然体验生活的能力。

◇充满自信地追求你的梦想！去过你梦想中的生活。当你让自己的生活变得简单，宇宙的法则也会变得简单。

◇活出你的信念，你就能转动世界。

◇我们的生活都被耗费在细节上……简单，再简单。

◇不要回头看，除非你想走回去。

◇任何事物的代价等于你用多少生命去换取它。

◇天堂在我们的头上，也在我们的脚下。

◇你必须活在当下，乘着每一个波浪前行，在每一刻找到你的永恒。傻瓜站在他们的机会之岛上寻找另一片陆地。没有别的陆地，除了这一生，没有别的生命。

◇爱就是试图去将梦中的世界变为现实。

◇生命并没有价值，除非你选择并赋予它价值。没有哪个地方有幸福，除非你为自己带来幸福。

◇我们最真实的生活是我们清醒地活在自己的梦中。

◇我们必须学会再次醒来，并让自己保持清醒，不是靠机械的帮助，而是靠对黎明的无限期望。

◇当我们从容不迫而睿智，我们就知道，只有大事和有价值的事才是永久的和绝对存在的，而细微的害怕和愉悦只是真实的阴影。

◇一本真正的好书教给我的远不止只是阅读它。我必须很快将它放在一边，然后按照它来生活。我始于阅读，终于行动。

◇于身体有益的是劳作，于灵魂有益的是灵魂的工作，于两者都有益的是为他人工作。

◇活过每一个季节；呼吸空气，喝水，品尝水果，让自己感受它们对你的影响。

## 帕斯卡尔语录(《思想录》)

### 语录呈现

◇思想形成人的伟大。

◇人只不过是—根苇草，是自然界最脆弱的东西；但他是一根能思想的苇草。用不着整个宇宙都拿起武器来才能毁灭他，一口气、一滴水就足以致他于死地了。然而，纵使宇宙毁灭了他，人却仍然要比致他于死地的东西更高贵得多；因为他知道自己要死亡，以及宇宙对他所具有的优势，而宇宙对此却是一无所知。

◇我们全部的尊严就在于思想。正是由于它而不是由于我们所无法填充的空间和时间,我们才必须提高自己。因此,我们要努力好好地思想,这就是道德的原则。

◇能思想的苇草——我应该追求自己的尊严,绝不是求之于空间,而是求之于自己思想的规定。我占有多少土地都不会有用;由于空间,宇宙便囊括了我并吞没了我,有如一个质点;由于思想,我却囊括了宇宙。

◇人既不是天使,也不是禽兽;但不幸就在于想表现为天使的人却表现为禽兽。

◇人人都寻求幸福,这一点是没有例外的;无论他们所采用的手段是怎样的不同,但他们全都趋向这个目标。使得某些人走上战争的,以及使得另一些人没有走上战争的,乃是同一种愿望;这种愿望是双方都有的,但各伴以不同的观点。意志除了朝向这个目的以外,就决不会向前迈出最微小的一步。这就是所有的人,乃至那些上吊自杀的人的全部行为的动机。

## 马克思语录



### 语录呈现



◇如果我们选择了为人类工作的职业,那么我们就不会被重担所压倒,因为我们为大家作出了牺牲。到那个时候,我们所享受到的就不再是可怜的有限的自私的乐趣,幸福将属于千百万人,我们的事业将悄然无声地存在下去,而且它会永远发挥作用。面对我们的骨灰,高尚的人会流下热泪。

◇我们现在假定人就是人,而人跟世界的关系是一种合乎人的本性的关系;那么,你就只能用爱来交换爱,只能用信任来交换信任,等等。如果你想得到艺术的享受,你本身就必须是一个有艺术修养的人,如果你想感化别人,你本身就必须是一个能从实际上鼓舞和推动别人前进的人。你跟人和自然界的一切关系,都必须是同你的意志的对象相符合的、你的现实的个人生活的明确表现。如果你的爱没有引起对方的反应,也就是说,如果你的爱作为爱没有引起对方对你的爱,如果你作为爱者用自己的生命表现没有使自己成为被爱者,那么你的爱就是无力的,而这种爱就是不幸。