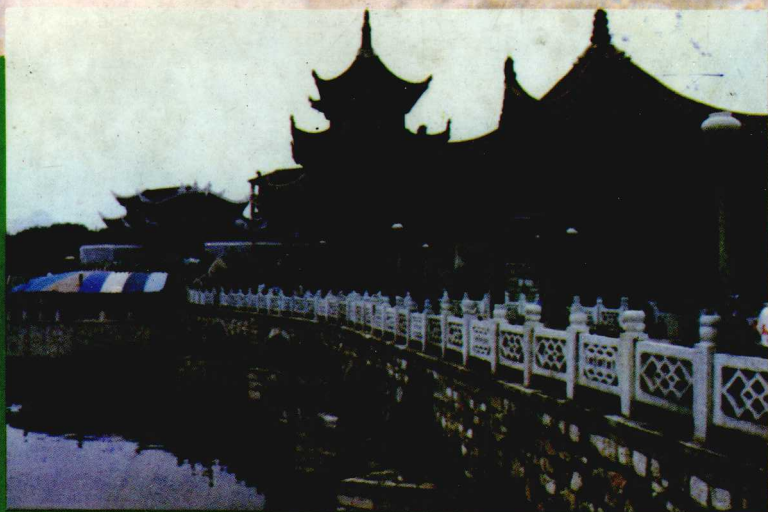


贵州旅游文史系列丛书/ 贵阳卷



秀甲黔中

贵州人民出版社



贵州旅游文化系列丛书 / 贵阳卷



秀甲黔中

贵州人民出版社



贵州旅游文史系列丛书·贵阳卷

中 黔 甲 秀

政协贵州省委员会文史资料委员会 编
《贵州旅游文史系列丛书》编委会

贵州人民出版社

贵州旅游文史系列丛书·贵阳卷

秀甲黔中

责任编辑	叶光大	贵州人民出版社出版发行
美术编辑	石俊生	(贵阳市中华北路 289 号)
技术设计	施德端	贵阳经纬印刷厂印刷
开 本	850mm×1168mm 1/32	1997 年 12 月第 1 版
插 页	8	1997 年 12 月第 1 次印刷
印 张	9	印 数 1—2500
字 数	180 千	

ISBN7-221-04501-1/K·395

定价:21.00 元



中共中央总书记江泽民视察花溪



中共中央政治局常委李瑞环视察花溪



中共中央政治局常委胡锦涛视察花溪



周恩来总理视察花溪



朱德委员长视察花溪



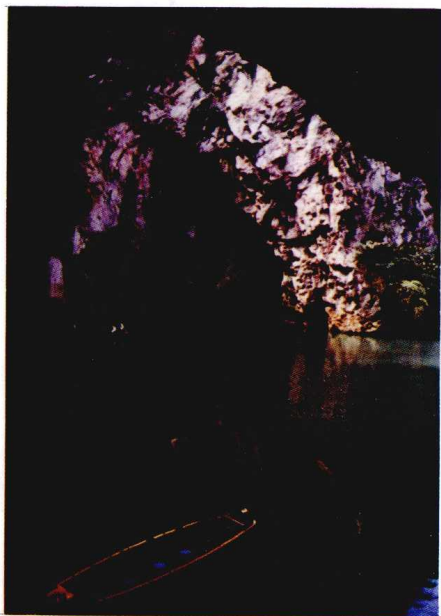
陈毅副总理视察花溪



十里河滩的花溪



花溪秋色



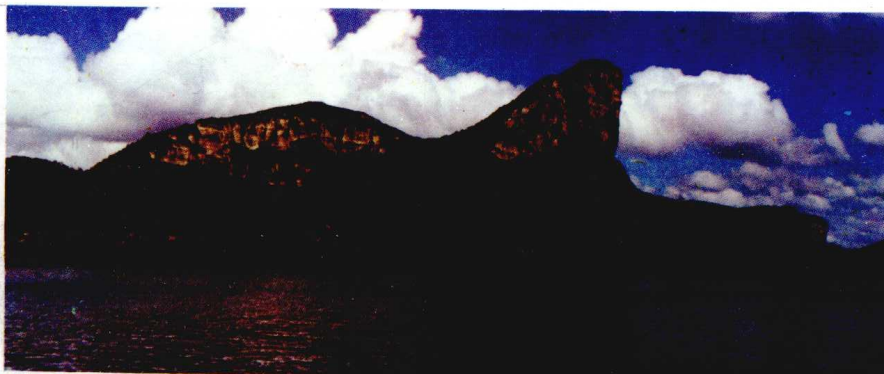
天河潭



天河潭飞瀑



高坡飞来石



花溪半边山



苗族“四月八”传统节日



黔灵公园猕猴观赏区



黔灵湖风光



黔南第一山——弘福寺



仙人洞全景



翠微园拱南阁(明代建筑)



黔明寺山门

来仙阁





森林公园一景



桐野书屋



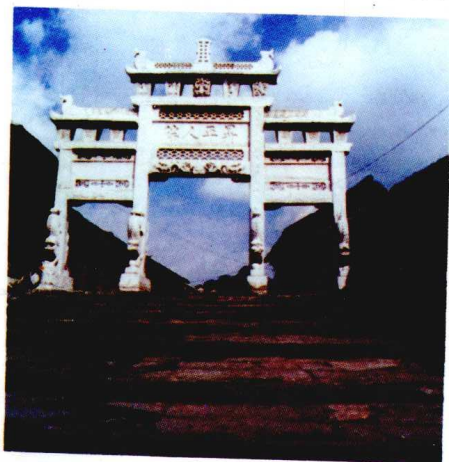
阳明祠雪景



文昌阁



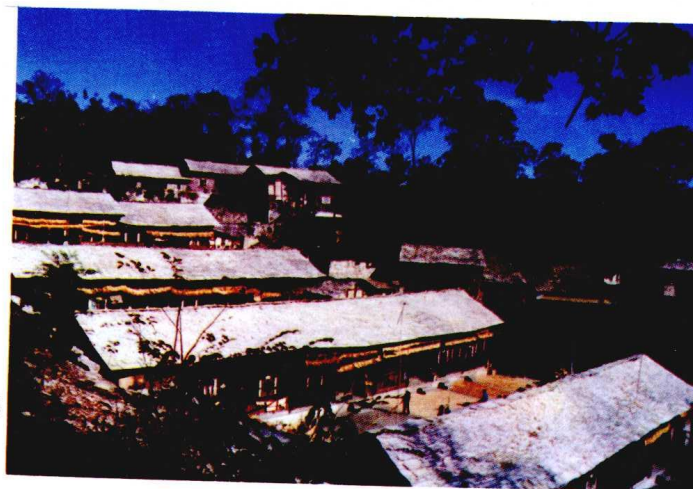
青岩迎祥寺



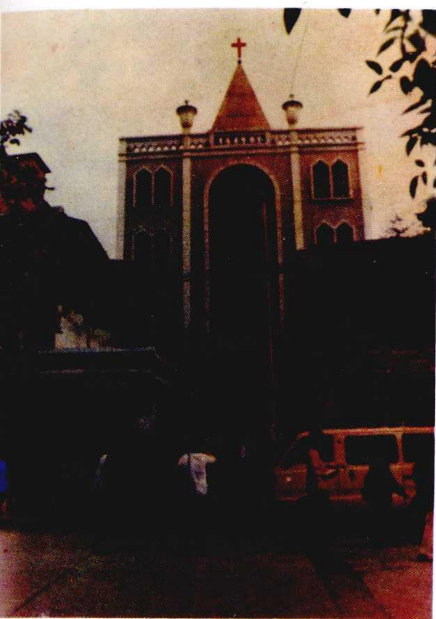
青岩古石坊



清末状元赵以炯府第



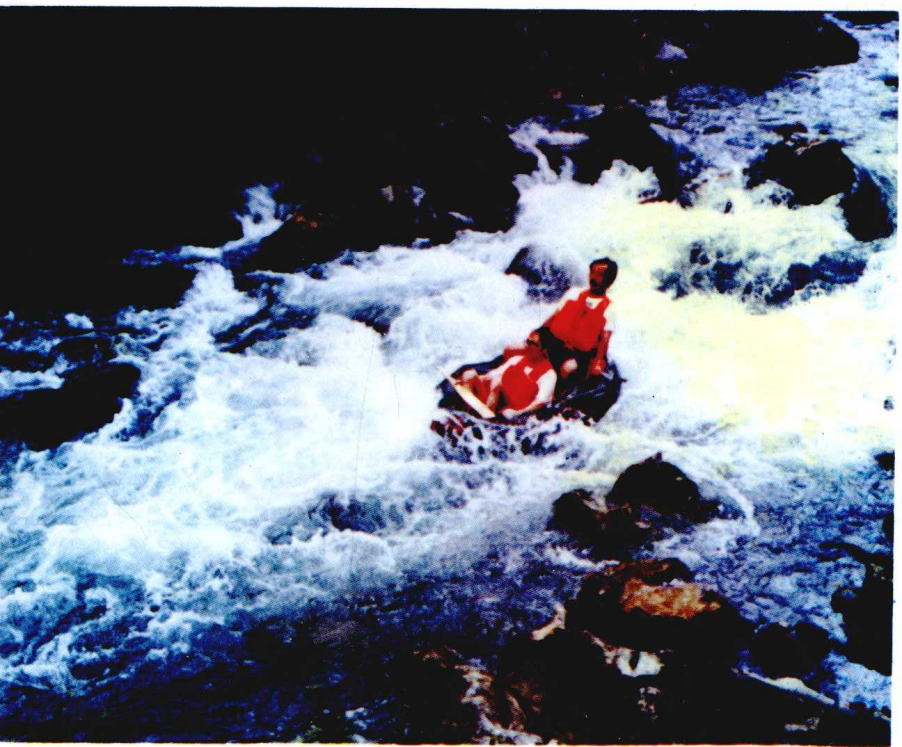
镇山民族文化
保护村民居



基督教堂外景



天主教堂



老榜河漂流



外国专家考察镇山



苗族花棍舞



苗族芦笙舞



觉园素餐

图片由贵阳市政协供稿

《贵州旅游文史系列丛书》编委会

顾 问：刘方仁 吴亦侠 王朝文 龙志毅
王思齐 楼继伟 王思明 蒋希文
姚继元 杨光林 顾庆金

主 编：张 克(执行) 鲁 颂 曹兴忠
王恒富 杨胜明 卢惠龙 许 明

编 委：(按姓氏笔划为序)

王敬祥 刘先庆 刘秀鸾 李 虹
邵平南 杨春时 周萍一 赵月华
胡品荣 胡朝相 唐流德 章士元
黄家千 黄美贤 曹盛达 廖海波

《贵阳卷》编委会

顾 问:王三运 刘长贵 黄晋裳 廖海波
主 编:王选才 章德华 杜云峰
副主编:李守明 弋良俊 刘应安 高 艳
朱崇演 张万春 王 刚 王学军
编 委:韦廉舟 余康麟 黄 新 李隆辉
霍正良 张建军 卫廷芳
前期责任编辑:叶光大

为发展贵州旅游效劳

龙志毅

《贵州旅游文史系列丛书》总序

一部以宣传介绍贵州旅游资源为主题的系列丛书：《贵州旅游文史系列丛书》即将陆续出版。它浩浩然 40 卷，还只能算是第一期工程，包容了几十个县市的山川河流、人文地理和历史。这部系列丛书是由省政协文史资料委员会牵头与各市县密切配合，群策群力的成果。

大凡出书照例要有一篇序。写序的任务按照编委的决定落到了我的头上。为这样一部贵州旅游业基本建设性的丛书写序，是一件十分光荣的事，也是责任所在，不容推辞的。

接受任务之后，对于如何落笔却颇费了一番思量。按照一般写序的办法来写觉得好多想说的

话无法说。思之再三，决定破除惯例，略为借题发挥，把想说的话尽可能地说出来。这样当然也就顾不上是否文不对题了。

生活在贵州将近半个世纪，足迹遍及全省各地，对贵州的山山水水和人文地理多多少少有一点发言权，深感：“公园省”这个美称贵州是当之无愧的。贵州的自然景观在于山、水、林、洞四个字上，又以山为主体，山、水、林、洞相为依托，相为照应。贵州的山多而奇壮，连绵起伏，波澜壮阔。明代大儒王阳明曾谓：“天下之山集于云贵，云贵之秀萃于斯崖”，这就是对贵州之山极好的概括。贵州的水自有其独特的个性，它们从深山峡谷走来，或奔流直下悬崖，银浪倾泻，气势磅礴，形成以黄果树、十丈洞为代表的大小瀑布；或顺着山势蜿蜒曲折，潺潺而行，柔情缱绻，令人神往。如以花溪、小七孔、襄阳河、天河潭、草海等等为代表者。林在贵州是一个广泛而又多姿多彩的概念。有梵净山、雷公山、茂兰、宽阔水等自然保护区内郁郁葱葱，百类树种共存的原始森林；有遍布全省种类繁多的用材林、经济林；还应包括繁花似锦的“百里杜鹃”，以及染红乌蒙、苗岭的山茶、映山红等灌木丛林。洞是贵州的一绝。大自然将大片喀斯特地壳连同贫瘠给了贵州人民，也许是作为一种歉意的补偿吧，它同时也将一个个千奇百态的溶洞给了贵州。绚丽神奇的织金洞，融山、水、洞于一体的龙宫是尽人皆知的了，全省已经初步开发和还待开发的溶洞有多少，至少现在恐怕是没有人能说得清楚的。从某种意义讲，贵州堪称洞的王国。“黄山归来不看岳，织金洞外无洞天”，据说这是冯牧同志的名言，去过黄山也去

过织金洞的人会感到这话是恰如其分的。

山、水、林、洞以山为依托，形成了贵州迷人的自然风光。然而也正如《长恨歌》名句所云：“养在深闺人未识”，外界人对贵州知之甚少。近年在宣传上虽有加强，终归力度不大，起步太迟。这部《丛书》的编辑出版，旨在为宣传贵州旅游省的形象，提供大量的资料。

这套《丛书》之所以命名为旅游文史丛书是有道理的。首先是它为政协文史资料委员会牵头主编。其次，更主要者，则是意欲将“文史”纳入旅游范围之内，以提高我省旅游业的文化内涵，使之更为丰富多彩，更具有可看性和吸引力。作为一个旅游景点，自然风光当然是基础，但只有绚丽的自然之美而无人文景观相辉映，便会显得单调、平板、经不起看。正如一个徒有其表而内在空虚的美人，终究会令人觉得浅薄乏味。纵观著名风景区，没有不依托于人文景观以提高其知名度者，泰山的玉皇顶，洞庭湖的君山、岳阳楼，庐山的别墅建筑和名人曾居处，峨嵋山的金顶和寺庙群等等，游人来到这些地方最有吸引力的往往是这些人文景观。

不注意人文景观的开发，是我省旅游业的一大弱点。一些可以很好地把自然风光和人文景观结合起来的景区也没有注意去结合。在黄果树和龙宫的周围，便有著名的王若飞故居、安顺文庙、屯堡文化、红崖古迹等等一大批观赏性很强的人文景点，如果使之与黄果树、龙宫、天星桥自然风光结为一条旅游线路，便可大大地提高西线旅游区的文化内涵，丰富旅游内容，所谓“留不住人”的问题也就可以逐步解决了。然而时至今日，上述人文景点并没